

1670

Abd. Yusuf
Sindery M. A. Library
A. M. U., Amritsar.
Date.....

قند اردو
QAND-I-URDU

REVISED EDITION

FOR

*High School Examination, 1926. U. P. and
Matriculation Examination 1926 of the
Punjab Province, Lahore.*

BY



Allahabad :

PRINTED AT AND PUBLISHED BY :

Anwar Ahmadi Press.

1st Edition 500]

1923.

[Price 1/

All rights reserved.

004

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U4731

2-16

3

OFF

PLM

26-9-87 Y

87

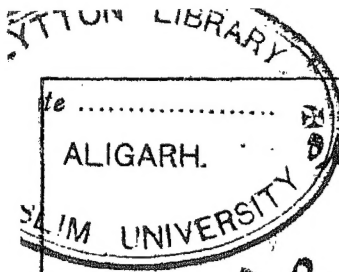
✓

RE-ACCESSIONED

CHECKED-2002

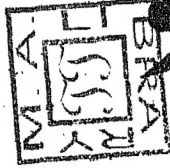
Ta Ser

7



ترمیم شد

قدرت



مؤلفہ

ناب مولوی حافظ جمال الدین احمد جعفری زبیدی
درس عربی و فارسی گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج الہ آباد
رکن انجمن ترقی اردو حیدر آباد دکن



منشی محمد اسماعیل صاحب منیر کے اہتمام سے

طبع انوار احمدی الہ آباد میں طبع ہوا

ل ۵۰۰ (تمام حقوق محفوظ ہیں) قیمت فی جلد غیر

ناظرین ہائے سکین

میں نے ۱۹۱۶ء میں یہ انتخاب مٹرک بولیشن کے لئے
 تیار کیا تھا جس کو ممبران الہ آباد یونیورسٹی اور پنجاب
 یونیورسٹی اور مسلم یونیورسٹی وغیرہ نے پسند فرمایا ہیں اُن
 حضرات کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ چونکہ اس کے
 بعض مضامین پنجاب یونیورسٹی کے نصاب اُردو میں بھی
 موجود تھے اس لئے میں نے اس سال اس میں ترمیم کی۔
 سرسید کا ایک مضمون نکال کر دوسرا اس کے بجائے رکھ دیا
 اور مولوی عبدالحلیم شرر کے کل مضامین نکال کر اس سے
 بہتر اور مضامین اضافہ کر دئے۔ اور ڈاکٹر اقبال کی دو اور بہت
 نظمیں اضافہ کر دیں۔ اب مجھے امید ہے کہ یہ انتخاب پنجاب
 یونیورسٹی کے لئے بھی پہلے سے زیادہ مفید ثابت
 ہوگا۔ اور ہائی اسکول انٹرنیشنل کے لئے بھی ممبران
 انٹر میڈیٹ بوڈ الہ آباد اس کو پسند فرمائیں گے۔
 ناظرین مؤلف

فہرست مضامین قند اردو

شہ

صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
۴۱	ملکشی غلام غوث بیخبر	۱	میرامن دہلوی
۴۲	صبح اور دوپہر اور شام ہونے کا معنی (از فغان بیخبر)	۲	پہلے دوشنبہ کی سیر (از باغ و بہار)
۴۵	شہید کی انشا ہے بہادری بیخبر کی تقریر	۴	مرزا رجب علی بیگ تھوڑ
۴۸	(از فغان بیخبر)	۶	شہزادے کے بندہ ہونے کے بعد قتل گاہ
۴۸	خط مولوی غلام امام شہید کے نام	۷	جلا کی سرگزشت (از فغان بیخبر)
۴۹	(از فغان بیخبر)	۱۲	مرزا اسد اللہ خاں خاں خاں
۴۹	مولوی محمد حسین آزاد	۱۴	رحمت (از اردوئے معلیٰ و غور ہندی)
۵۰	بیچ بھاشا پر عربی فارسی زبانوں نے کیا اثر کیا	۱۶	مولوی غلام امام عظیمی
	بھارت آب حیات	۱۷	روضہ تاج گنج کی تشریف (از انشا)
۱۱۱	شہرستان عام اور بقاع و دوا کا دربار		بہار بے خزاں
	(از نیرنگ خیال)	۱۲	رقمہ تعلیم و ترقی (از انشا)
۱۳۳	مولوی و گاء انشا دہلوی	۱۳	بہار بے خزاں
۱۳۴	عجب چیزوں میں شان الہی نمایاں ہے	۱۴	ڈاکٹر سید سید احمد خاں
	(از معلم الاخلاق)	۱۵	انیم و تربیت (از تہذیب الاخلاق)
۱۳۶	گھر کی تربیت (از مسلم الفضل)	۱۵	پتی مدد آب کرنا (امیضا)
		۱۵	نہرا ہوا زمانہ (از تہذیب الاخلاق)

عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
غالب کی اردو شاعر پر مہم	۱۴۵	مولوی نذیر احمد دہلوی
(از یادگار غالب)	۱۴۶	انگریزوں کی عظمت کی اصل وجہ
مولانا شبلی نعمانی		(از ابن الوقت)
میر انیس کی شاعری کے خصوصیات	۱۵۱	ذہب اور عقل - (از ابن الوقت)
(از موانید)	۱۵۶	کارخانہ معلم - (از ابن الوقت)
مولوی عبدالحمید شریعہ عباسی	۱۶۵	ہماری تعلیم - (از کچھ)
خاموش آسمان - از دادگراز	۱۶۰	پینڈت رتن ناتھ ور شرشار
سکندر کا تابوت -	۱۶۰	گھنٹہ کا محرم - (از فسانہ آزاد)
کچھ عورت -	۱۶۵	بہشت کی بہار - (از فسانہ آزاد)
فیروز کوہ کی گھاٹیاں - (از ماہ ملک)	۱۶۶	برکات کی دھوم - (از فسانہ آزاد)
چاندنی رات سسنان بیلان اور	۱۸۰	خواجہ الطاف حسین حالی
ایک سوار - (از ملک لغز اور دریا)	۱۸۳	مجاورہ اور روزمرہ - (از مقدمہ)
مولوی عبدالرشید دہلوی		شعر و شاعری
منازل حیات (از منازل السائرہ)	۱۸۶	نیچرل شاعری - (از مقدمہ شعر و شاعری)

خواجہ میر درد	۲۵۵	مرزا محمد رفیع سودا
غزلیات -	۲۶۰	قصائد -
رباعیات -	۲۶۵	غزلیات -

صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	عنوان مضامین
۳۲۵	امیر سلامت علی دہیر	۳۵۴	میر محمد تقی میر
۳۳۵	سج کا سان	۳۵۵	غزلیات -
۳۳۶	شیر آباد	۳۸۲	شیخ امام بخش ناسخ
۳۳۸	گھوڑے کی تقریب	۳۸۲	غزلیات
۳۳۹	منشی امیر اللہ تسلیم	۳۹۱	خواجہ حیدر علی آتش
۳۴۰	محمد از فائدہ تسلیم	۳۹۲	غزلیات
۳۴۱	نائلہ عاشقانہ تسلیم	۳۹۵	شیخ محمد ابراہیم ذوق
۳۴۲	محمد باری تالی - از شام غریباں -	۳۹۷	قصائد -
۳۴۵	خواجہ الطاہر حسین حالی	۳۹۷	سہرا -
۳۴۵	منظرہ واعظ و شاعر	۳۹۷	غزلیات -
۳۵۲	رباعیات -	۳۹۷	مرزا اسد اللہ خاں غالب
۳۵۳	ڈاکٹر محمد اقبال ایم - اس کے	۳۹۷	قصائد -
۳۵۵	شعب اور شاعر	۳۹۷	صفت اہلہ -
۳۵۵	ستارہ	۳۹۷	قطعہ -
۳۵۶	قرآنہ	۳۹۷	غزلیات -
۳۵۶	نیا سوال -	۳۹۷	میر میر علی انیس
۳۵۷	ایک آئینہ -	۳۹۷	شہادت -
۳۵۸	راز ہستی -	۳۹۷	منظرہ حیرت -
۳۵۹	سید اکبر حسین الہ آبادی	۳۹۷	منظرہ بی سین -
۳۶۰	غزلیات -	۳۹۷	رزمیہ -
۳۶۱	رباعیات -	۳۹۷	نفرت دنیا و محبت حق -

مَعْدَرِ نَاطِرِین

آج کل اردو زبان کے جس قدر انتخابات سرکاریوں اور ہائی اسکول
اگر انیشن میں جاری ہیں ان کو دیکھ کر مجھے یہ خیال پیدا ہوا کہ ان
کلاسوں کے لئے ایک ایسا انتخاب ہونا چاہئے جس سے طلباء کے
سلئے اردو زبان کی ابتدا سے آج تک کے تغیرات کا ایک نقشہ
رکھنے چاہئے اور مضامین ایسے دلچسپ ہوں کہ طلباء اس کو شوق
سے پڑھیں اور نیچے کے درجوں سے کسی قدر مشکل ہوں جس سے ان کا
استعدادوں میں ترقی ہو اور اس قدر کلام کا انتخاب لیا جائے جو
دو سال کی تعلیم کے لئے کافی ہو۔ لہذا تمام باتوں کا خیال کر کے یہ
انتخاب تیار کیا گیا۔

اس میں پہلے میرا من و دلوی اور ضرور لکھنؤی کے کلام
سے تھوڑا تھوڑا انتخاب اس غرض سے کیا گیا ہے تاکہ یہ معلوم
ہو جائے کہ ابتدا میں دہلی اور لکھنؤ کی تحریر کا کیا رنگ تھا۔ اس کے
بعد اور لوگوں کے کلام کا انتخاب رکھا گیا ہے۔ اس کی ترتیب میں
قدیم و تانیر مصنفین کے سہ وفات کے اعتبار سے کی گئی۔ غالب
سب سے اول وہ شخص ہیں جنہوں نے انشا پنداری کا رنگ پلٹا۔
سمرتید نے اردو نثر کو قدیم شاہراہ سے بھڑکے ساوگی پیدا کر دی۔ اور
اردو زبان میں مضمون نویسی اور کچھ دیگر کی راہ کھول دی۔ اور
اردو زبان کی ترقی اور اس کی بقا کے لئے کوئی اور کوئی تدبیر آٹھ انیشن

رکھی۔ آزاد کا کوئی خاص رنگ نثر میں نہیں ہے۔ مگر اُن کو
 نثر لکھنے میں ایسی کامل قدرت تھی کہ رنگین اور سادہ۔
 سادہ اور مشکل۔ ہر طرح کی عبارت لکھ سکتے تھے اور جس رنگ
 کی عبارت لکھتے تھے دل آویز ہوتی تھی۔ حالی اگرچہ نثر میں کسی
 خاص طرز کے موجد نہیں مگر ان کا رنگ تحریر سرسید اور آزاد کے
 بعد سب پر فوق پڑ گیا۔ مولوی تمذیب احمد دہلوی کا کلام دہلی
 کی زبان کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ شہر ناول اور خیالی مضامین یا
 مناظر قدرت یا کسی سین کے عہدہ پہرے میں ادا کر سنے کے
 بادشاہ ہیں۔ شبلی نعمانی کا طرز تحریر سادہ ہے اور اس قدر
 دل آویز کہ قابل رشک ہے۔ نہڑت، رتن ناتھ سرشار جدید طرز
 نثر کے موجد ہیں۔ مولوی ذکاء اللہ کی زبان میں اگرچہ
 کوئی خاص بات نہیں مگر سادگی اور بسیاختہ پن اور طراخت کا
 پٹھان زیادہ ہے اور جس قدر اردو زبان میں ان کی تصنیفات ہیں
 کسی اور کی سنوں کی۔ منشی غلام غوث بیخبر غالب کے ہم عصر ہیں
 ان کے قدم قدم چلتے ہیں۔ شہید رنگین عبارت لاجواب لکھتے
 ہیں۔ مولوی سعید الرشید صاحب نے زندگی کے منازل کا ایک سچا
 فوٹو آگیا ہے کہ قابل دید ہے۔

نظم میں شعراء اردو کے ارکان ثلاثہ کے کلام سے پہلے انتخاب
 لگا گیا۔ اس کے بعد اور شعراء کا۔ یہ امر مسلم ہے کہ فارسی طرز
 کے زوردار قصائد ابتداء سہودا کے برابر اور آخر زمانہ میں
 ذوق سے بڑھکر کسی نے نہیں لکھے۔ نصرت جو ایشیائی شاعری

کا جزو اعظم ہے میر درد سے بہتر آج تک کوئی نہیں لکھ سکا۔ زبان
 کی سلاست جیسی میسر تھی میر میں ہے کسی کو نصیب نہیں ہوئی
 اور سودا۔ میر۔ درد۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے محض شاعری ہی
 نہیں کی بلکہ زبان کو تمام عیوب سے پاک و صاف کیا۔ ناسخ اور
 آتش کو بھی زبان کی خدمت میں وہی رتبہ حاصل ہے۔ جو سودا
 میر۔ درد کو تھا۔ انہوں نے جو عیوب باقی رہ گئے تھے ان کو درست
 کر کے زبان کو نہایت فصیح و بلیغ بنا دیا۔ اس وقت سے لکھنؤ میں یہی
 زبان جاری ہو گئی۔ ان کا کلام لکھنؤ کی شاعری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔
 غالب سے بڑھ کر فلسفیانہ کلام کسی نے نہیں لکھا۔ انیس اور دہیر
 نے نظم اردو میں جن قدر وسعت دی اور اردو زبان کو جس قدر
 اُسے مدد پہنچی آخر زمانہ میں کسی سے نہیں پہنچی۔ صدہا جدید
 محاورے ایجاد کئے۔ صدہا جدید الفاظ زبان میں داخل کر دیے۔ امرت
 تسلیم کی فتویاں راجواب ہیں۔ حالی نظم میں طرز جدید کے موجد اور
 مسلم الثبوت استاد ہیں۔ اقبال حالی کے نظم بقدم چلتے ہیں اور
 اس زمانہ میں ان کا طرز نہایت مقبول ہے میر اکبر حسین اپنے
 طرز خاص میں مسلم الثبوت استاد ہیں۔
 اس انتخاب میں کہن لوگوں کا کلام بیا گیا ہے ان کے حالات
 اور ان کے خصوصیات بھی لکھے گئے ہیں جس سے طلباء کو کلام کے
 سمجھنے کا ایک مذاق پیدا ہو جائیگا۔ ناظرین سے امید ہے کہ اگر کہیں وقت
 و لغزش پائیں تو اصلاح فرمائیں۔ ہدف ملامت نہ بنائیں۔ نقطہ
 ناچیز جمال الدین احمد جعفری زمینی کات اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم میرامن دہلوی

بڑے نامور اور خاندانی شخص گذرے ہیں جن شعر میں کسی سے اصلاح نہیں لی۔
اپنی طبیعت کی موزون سے آپ شاعر بن گئے۔ خود فرماتے ہیں کہ میری آرزو
نکسالی ہے۔ کیونکہ میں ولی کا روٹا اور یہیں کا پرورش یافتہ ہوں۔ انکے آبا و
اجداد ہمالیوں بادشاہ کے عہد سے شنایانِ مغلیمہ کی خدمت میں با اعزاز و
صاحب جاگیر و مناصب رہے۔ سلطنتِ مغلیمہ کے زوال کے بعد جب ولی کے گرد
و خراج میں جاؤں کا عمل ہو گیا۔ تو سورج مل جاٹ نے اُن کی جاگیریں ضبط
کر لیں۔ اور احمد شاہِ درانی نے انکا ٹکڑا بار تاخت و تاراج کر دیا۔ اس وقت
مجبوراً آپ نے اپنا وطن چھوڑ کر پُرب کا رخ کیا۔ کچھ روز عظیم آباد قیام کر کے
تلاشِ روزگار کلکتہ پہنچے۔ اعشاریوں صدی کے آخر میں کلکتہ کے مشہور قلعہ
فورٹ ولیم میں سرکارِ انگریزی کی طرف سے ایک کالج اُن انگریزوں کی تعلیم
کی غرض سے قائم کیا گیا تھا۔ جو ولایت سے ایٹ انڈیا کمپنی کے ملازم ہو کر ہندوستان
آیا کرتے تھے۔ مشہور میں لارڈ ولزلی نے گل گراٹسٹ صاحب کو اس کالج
کا پرنسپل مقرر کیا۔ صاحب موصوت کو ہندوستانی زبان کی تدوین کا خاص شوق تھا
انھوں نے خود بھی انگریزی زبان میں قواعد آرو لکھی اور ٹو کسٹری تیار کی۔ اور
قابلِ مصنفوں سے نثر آرو میں کتابیں لکھوائیں۔

منشی میر بہادر علی صاحب نے ڈاکٹر گل گراٹسٹ صاحب بہادر کے
زہد و انگویش کر دیا۔ انھوں نے قدر افزائی فرمائی۔ بے روزگاری کی شکایت دفع

ہوائی اور کلمہ آپ کا مسکن ہو گیا سندھ میں ڈاکٹر کل گراٹسٹ صاحب کی
فرائض سے آپ نے قصہ چہار درویش مہنتہ امیر خسرو دہلوی فارسی سے
اردو میں ترجمہ کیا اور اس کا نام باغ و بہار رکھا ان کی زبان صاف اور سلیس
اور عام فہم ہونے کے علاوہ اس زمانہ کی روز مرہ اردو اور محاورات دہلی کا نہایت
صحیح نمونہ ہے۔

انتخاب از باغ و بہار پہلے درویش کی سیر

یہ سرگذشت میری ذرا کان دھر سنو
چکو فلک نے گردیا زیرو نہ سنو
جو کچھ کہ پیش آئی ہے شدت مرے سین
اس کا بیان کرتا ہوں تم سربسرسو
اسے یاراں! میری پیدائش اور وطن بزرگوں کا ملک یمن ہے۔ والد اس عاجز
کا ملک الشجار خواجہ احمد رام بڑا سوداگر تھا۔ اس وقت میں کوئی مہاجن یا
پہپاری اُن کے برابر نہ تھا۔ اکثر شہروں میں کوٹھیاں اور گماشتے خرید و فروخت
کے واسطے مقرر تھے۔ اور لاکھوں روپے نقد اور جنس ملک ملک کے گھر میں موجود
تھے۔ اُن کے یہاں ڈولر کے پیدا ہوئے۔ ایک تو یہی فقیر جو کھنی سیلی پہنے ہوئے
مرشدوں کے حضور میں حاضر اور بولتا ہے۔ اور دوسری ایک ہن۔ جس کی قبلہ گاہ
نے اپنے جیتے ہی ایک مشہد کے سوداگر بچے سے شادی کر دی تھی۔ وہ اپنی سسرال
میں رہتی تھی۔ غرض جس کے گھر میں اتنی دولت ہو اور ایک لڑکا ہو اس کے
لاڈ پیار کا کیا ٹھکانا ہے۔ مجھ فقیر نے بڑے چاؤ چور سے ماں باپ کے سایہ
میں پرورش پائی۔ اور پڑھنا لکھنا۔ سپاہگری کا کسب و فن سوداگری کا بھی کھانا

روزانہ سیکھنے لگا۔ چوڑھ برس تک شاپٹ خوشی اور بے فکرگی میں گزری۔ کچھ دنیا
 کا اندیشہ دل میں نہ آیا۔ یکا یک ایک ہی سال میں والدین قصاص الہی سے
 مر گئے۔ عجب طرح کا غم ہوا! جس کا بیان نہیں ہو سکتا کیبارگی یتیم ہو گیا۔
 کوئی سر پر بوڑھا نہ رہا۔ اس مصیبت ناگہانی سے رات دن روپا کرتا۔ کھانا
 پینا سب چھوٹ گیا۔ چالیس دن جوں جوں توں کر کے گزرے۔ چہلم میں اپنے بیگنا
 چھوٹے بڑے جمع ہوئے۔ جب فاتحہ سے فراغت ہوئی سب نے فقیر کو باپ کی
 پگڑی بندھوائی۔ اور سمجھایا: دنیا میں سب کے ماں باپ مرتے آتے ہیں۔ اور
 اپنے تئیں بھی ایک روز مرنا ہے۔ پس صبر کرو۔ اپنے گھر کو دیکھو۔ اب باپ کی
 جگہ تم سردار ہو۔ اپنے کاروبار لین دین سے ہوشیار ہو یا تسلی دیکر وسعت
 ہو۔ گناہ نہ کرو۔ کاروباری نوکر چاکر۔ جتنے تھے۔ آں کر حاضر ہوئے ندریں دیں
 اور بولے: دیکھو! نقد و جس کی اپنی نظر مبارک سے دیکھ لیجئے۔ کیبارگی جو
 اس دولت بے انتہا پر نگاہ پڑی۔ آنکھیں کھل گئیں۔ دیوانخانے کی تیاری کا
 حکم کیا۔ فرمائشوں سے فرش فروں بچھا کر چھت پر دے چلوں تکلف کی
 لگا دیں۔ اور اچھے اچھے خدمتگار چوہدار نوکر رکھے۔ سکھار سے ذوق برق
 کی پوشاکیں بنوا دیں۔ نفیس مندر پر تکب لگا بیٹھا۔ ویسے ہی آدمی غنڈے پھانگے
 مفت کھانے پینے والے۔ چھوٹے خوشامدی آکر آشنا ہوئے۔ اور مصاحب
 بنے۔ ان سے آٹھ پر صحبت ہونے لگی۔ ہر طرح کی باتیں اور ڈٹلیں۔ وہابی
 شاہی ادھر ادھر کی کرتے۔ اور کہتے: اس جوانی کے عالم میں عیش کیجئے۔
 غرض آدمی کا شیطان آدمی ہے۔ ہر دم کے کہنے سننے سے اپنا بھی مزاج
 بھٹک گیا۔ شراب۔ تاج اور چوے کا چرچا شروع ہوا۔ پھر تو یہ لذت پہونچی
 کہ سوداگری بھول کر تماش بینی اور دیے لینے کا سودا ہوا۔ اپنے نوکر اور

رفیقوں نے جب یہ غفلت دیکھی۔ جو جس کے ہاتھ پڑا۔ الگ کیا۔ گویا ٹوٹ چادی۔
 کچھ خیر نہ تھی۔ کتنا روپیہ خرچ ہوتا ہے؟ کہاں سے آتا ہے؟ اور کدھر جاتا ہے؟
 مالی مفلت دل بے رحم۔ اس ور خرچی کے آگے اگر گنج قاروں ہوتا تو بھی دفا
 نہ کرتا۔ کئی برس کے عرصے میں یکبارگی یہ حالت ہوئی۔ کہ فقط ٹوپی اور لنگوٹی
 باقی رہی۔ دوست آشنا جو دانت کائی روٹی کھاتے تھے۔ اور چچا بھر خون
 اپنا ہر بات میں زبان سے نثار کرتے تھے۔ کافور ہو گئے۔ بلکہ راہ باٹ میں اگر
 کہیں ملاقات ہو جاتی۔ تو آنکھیں پُرا کر منہ پھیر لیتے۔ اور نوکر جا کر خدمت گزار
 دہلتے۔ دوحلیٹ خاص بردار رٹا بٹھانے سب چھوڑ کر ندرے گئے۔ کوئی
 بات کا پوچھنے والا نہ رہا۔ جو کہے یہ کیا تھا حال ہوا۔ سوائے غم و افسوس
 کے کوئی رفیق نہ ٹھہرا۔ اب دمڑی کی ٹھنڈیاں میسر نہیں۔ جو چبا کر پانی پیوں
 ڈو تیز فاقے کڑا کے کھینچے۔ تاب بھوک کی نہ لاسکا۔ ناچار بے حیائی کا
 برفقہ منہ پر ڈال کر یہ قصد کیا۔ کہ بہن کے پاس چلے۔ لیکن یہ مشرم دل میں
 آتی تھی۔ کہ قبلہ گاہ کی وفات کے بعد نہ بہن سے کچھ سلوک کیا۔ نہ خالی خط
 لکھا۔ بلکہ اس نے دو ایک خط خطوط ماتم پرسی کے اور اشتیاق کے جو لکھے
 ان کا جواب بھی اس خواب خرگوش میں نہ بھیجا۔ اس شرمندگی سے جی تو
 نہ چاہتا تھا۔ پر سوائے اس گھر کے اور کوئی ٹھکانا نظر میں نہ ٹھہرا۔
 جوں توں پایادہ۔ خالی ہاتھ۔ گرتا پڑتا۔ ہزار محنت سے دے منزل کا ٹکر
 ہمیشہ کے شہر میں جا کر۔ اس کے مکان پر پہونچا۔ وہ ماں جانی میرا حال دیکھ
 بلائیں لے اور گلے مل کر بہت رُوئی۔ تیل۔ ماس۔ ٹکے مجھ سے حد سے
 کئے۔ کہنے لگی۔ اگرچہ ملاقات سے دل بہت خوش ہوا۔ لیکن بھینا! تیری یہ کیا
 صورت بنی؟ اس کا جواب میں کچھ نہ دے سکا۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر

چچکا ہو رہا۔ بسن نے جلدی خاصی پوشاک سلوا سٹام میں بھیجا ہنا دھو کر
 وے کپڑے پہنے۔ ایک مکان اپنے پاس بہت اچھا تکلف کا میرے رہنے کے
 مقرر کیا۔ صبح کو شربت اور لوزیات۔ حلوا سوہن۔ پستہ مغزی ناشتہ کو۔
 اور تیسرے پہر۔ میوے خشک و تر۔ پھل پھلاری۔ اور رات دن دواؤں
 وقت پلاؤ۔ نان۔ قلعے۔ کباب۔ تحفہ تحفہ۔ مزے دار منگوا کر اپنے رو برو
 کھلا کر جاتی۔ سب طرح خاطر داری کرتی۔ میں نے ویسے تصدیق کے بعد جو یہ آرام
 پایا۔ خدا کی درگاہ میں ہزار شکر بجا لایا۔ کئی عینے اس فراغت سے گذرے
 کہ پاتوں اس خلوت سے باہر نہ رکھا۔ ایک دن وہ بسن جو بجائے والدہ کے
 میری خاطر داری رکھتی تھی۔ کہنے لگی: اے بیٹن! تو میری آنکھوں کی پہلی
 اور ماں باپ کی موٹی مٹی کی نشانی ہے بڑے آنے سے میرا کلیجہ ٹھنڈا ہوا۔
 جب مجھے دیکھتی ہوں بارغ بارغ ہوتی ہوں۔ تو نے مجھے نہال کیا لیکن مرد
 کو خدا نے کمانے کے لئے بنایا ہے۔ گھر میں بیٹھے رہنا ان کو لازم نہیں۔ جو مرد
 کھٹو ہو کر گھر بیٹا ہے۔ اس کو دنیا کے لوگ طعنہ منادیتے ہیں۔ خصوصاً۔
 اس شہر کے آدمی چھوٹے بڑے بے سبب تمھارے رہنے پر کہیں گے۔ اپنے
 باپ کی دولت دنیا کھو کھا کر بہنوئی کے ٹکڑوں پر آپڑا۔ یہ نہایت بے عزتی
 اور میری تمھاری ہنسائی اور ماں باپ کے نام کو سبب لایا گئے کا ہے۔ نہیں
 تو میں اپنے چڑی کی جوتیاں بنا کر تجھے پہناؤں۔ اور گلے میں ڈال رکھوں۔ اب
 یہ صلاح ہے۔ کہ قصد سفر کا کرو۔ خدا چاہے۔ تو دن پھرے۔ اور اس حیرانی
 اور مفلسی کے بدلے خاطر جمعی اور خوشی حاصل ہو۔ یہ بات سن کر مجھے بھی عین
 آئی۔ اس کی نصیحت پسند کی۔ جواب دیا۔ اچھا اب تم ماں کی جگہ جو جو کہو
 سو کروں۔ میری مرضی پانچ گھر میں جا کر پچاس توڑے انہرنی کے اھیل اور

نوندیوں کے ہاتھ میں لوگر میرے آگے لارکھے۔ اور بولی: ایک قافلہ سوداگروں کا دمشق کو جاتا ہے۔ تم ان روپیوں سے جس تجارت کی خرید کرو۔ ایک تاجر ایک ان دار کے حوالے کر کے دستاویز پکٹی لکھوا لو اور آپ بھی قصد دمشق کا کرو۔ وہاں جب خیریت سے جا پہنچو۔ اپنا مال مع منافع سمجھ بوجھ لیجیو۔ یا آپ بھیجیو؟ میں وہ نقد بیکر بازار میں گیا۔ اسباب سوداگری کا خرید کر کے ایک برٹے سوداگر کے سپرد کیا۔ نوشت و خواند سے خاطر جمع کر لی۔ وہ تاجر دریا کی راہ سے جہاز پر سوار ہو کر روانہ ہوا۔ اور فقیر نے ٹھکنی کی راہ لی چلنے کی تیاری کی۔ جب رخصت ہونے لگا۔ بہن نے ایک سربا بھاری جوڑا اور ایک گھوڑا جڑاؤ سازی تواضع کیا۔ اور مٹھائی پکوان ایک خا صدان میں بھر کر ہرنی سے لٹکا دیا۔ اور چھانگل پانی کی ٹکڑ بند میں بندھوا دی۔ امام ضامن کا روپیہ میرے ہاتھ پر باندھا۔ وہی کاٹیکہ مانگنے پر لگا کر آتشو لی کر بولی: سوداوارو تمہیں خدا کو سونپنا۔ بیٹھ دکھائے جاتے ہو۔ اسی طرح جلد اپنا منہ دکھائیو۔ میں نے فاختہ خیر پڑھ کر کہا۔ تمہارا بھی اللہ حافظ ہے میں نے قبول کیا؟ وہاں سے مکمل کر گھوڑے پر سوا ہوا۔ اور خدا کے توکل پر بھروسہ کر کے دو منزل کی ایک منزل کرنا ہوا دمشق کے پاس جا پہنچا۔

مرزا رجب علی بیگ تہرور

مرزا اصغر علی کھنوی کے بیٹے آغا توارش حسین خاں توارش کے شاگرد تھے لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ مذاق سخن رکھتے تھے۔ اردو نثر اچھی لکھتے تھے واحد علی شاہی دور کے مشہور نثر اور مقفی نگار تھے شگورجہ صحبت۔ گلزار۔ سرور۔

انشائے سرور۔ سرور سلطانی۔ فسانہ عجائب ان کی تصانیف سے یادگار
ہیں انکی بہترین تصنیف فسانہ عجائب ہے۔ یہ طرز انشاء اس زمانہ میں نہایت مقبول
تھی۔ لیکن اب بالکل مردہ و افسردہ ہے۔ فسانہ عجائب کے پڑھنے سے معلوم ہوتا
ہے کہ ایک اعلیٰ درجہ کا انفا پر واز اس رنگ میں بھی کیا رنگیں پیدا کر سکتا ہے۔
ساتھ ہی اسکے یہ بات بھی اچھی طرح ظاہر ہو جاتی ہے۔ کہ اس طرز کا میدان کس قدر
رنگ ہے اور زمانہ حال کی ضرورتوں کے پورا کرنے کے لئے کس قدر ناقابل ہے +

اتحاد از فسانہ عجائب شاہزادہ کے بندر ہونے کے بعد قتل گاہ جانے کی سرگزشت

جس وقت تاجر ماہ نے شام کو نہا خانہ مغرب میں چھایا۔ اور شخصہ
چرخ چہارم خونخواری کو مشرق سے نکل آیا۔ سو اگر نماز صبح پڑھنا تھی بر سر
ہوا۔ کمر میں پیش قبض رکھ۔ گدو میں بندر کو بٹھا۔ مرنے پر کمر مضبوط باندھ کر
چلا۔ بندر سے کہا۔ پریشان نہ ہو۔ جب تقریر سے اور اصراف کثیر سے کام نہ
نکلے گا۔ جو بن پڑے گا۔ وہ کروں گا۔ اپنے جیتے جی تجھے مرنے نہ دوں گا۔ تول
مردان جان وارد۔ مصرعہ بعد از سر من کن فیکون شد۔ شدہ ہاشد۔
سو اگر کاسرات سے سراپہہ باغم و الم آگے بڑھنا۔ کہ خلقت نے چاروں طرف
سے گھیر لیا۔ بندر لوگوں سے مخاطب ہو کر یہ کہنے لگا۔ میر سموز
بڑی طہیدہ یا بشر پر چیدہ ہوں جس رنگ میں ہوں میں عرض سخت رسیدہ ہوں
اسے ایل بزم۔ میں بھی مرقع میں دہر کے تصور ہوں۔ وے اسب صرحت گزیدہ ہوں

صیاد اپنا دم اٹھا لے کہ جوں صبا
 بسے آہ و نالہ مجھ سے نہ آگے چلو کہ میں
 غم ہوں الم ہوں درد ہوں سوز و گداز ہوں
 صاحبو! دنیا کے دول - نیرنگی زمانہ سفلہ پرور تو قلبوں - عبرت و دید کی
 چاہے - گرما گرم آئند و روند کا بازار ہے - کس و ناکس جنس نا پائدار لمو و لعب
 کا خریدار ہے - اپنے کام میں مصروف قضا ہے - جو شے ہے فنا ہے - معاملات قضا
 و قدر سے ہر ایک ناچار ہے - یہی مسئلہ جبر و اختیار ہے - کوئی کیسی عداوت
 میں ہے - کوئی کسی کا شیدا ہے - جسے دیکھا آزاد نہ پایا - کسی نہ کسی بکھڑے
 میں مبتلا ہے - ایک کو اتنا شو جھتا نہیں - کیا لین دین ہو رہا ہے - سود کی
 امید میں سرسریاں ہے - سڑی ہونے کا سوا ہے - اس کی قدرت ناطقہ دیکھو
 مجھ سے بے زبان ناچیز کو یہ تکلف گویائی عنایت کیا - تم سب کا سامعوں
 میں چہرہ لکھ دیا - باتیں سنے کو ساتھ چلے آتے ہو - جدائی میری شاق ہے -
 جو ہے مشتاق ہے - حال زار پر رحم کھا آئسو بھاتے ہو - یہ رحیمی کی صفت
 ہے - شان قمار کی دیکھو! اسی تقریر کی دھوم سے ایک ظالم شوم سے مجھ
 مظلوم کا مقابلہ ہوتا ہے - یقین کامل ہے - وہ اقتل کرے گا - بے گناہ کے
 خون سے ہاتھ بھرے گا - سناؤ اؤ جبر فی الدارین ہوگا - تب اُسے آرام و چین
 ہوگا - یہ گویائی گویا پیام مرگ تھا - دنیا جائے آزمائش ہے - سبھی جانتے ہیں
 یہ مقام قابل آرام و آسائش ہے - دو روزہ زیست کی خاطر کیا کیا سازو
 سامان پیدا کرتے ہیں! فرعون بے سامان ہو کر زمین پر پاؤں نہیں دھرتے
 جب سر کو اٹھا - آنکھ بند کر چلتے ہیں - خاکساروں کے سر جھکتے ہیں -
 آخر کار حسرت و ارمان فقط لے کر مرتے ہیں - جان اُس کی جھنجھو میں

ٹھوٹے ہیں۔ جو شے ہاتھ آئے دقت سے جمع ہو۔ پریشانی و مشقت سے پس
 رہے۔ خشک سے جھوٹ جاے یاس و حسرت سے پھر سر پر ہاتھ دھر روتے
 ہیں۔
 نسخ

دنیا اک زال بیسوا ہے بے مہر و وفا و بے حیا ہے
 مروتوں کے لئے یہ زن ہے بزن دنیا کی عروپے دین کی دشمن
 رہتی نہیں ایک جاہل جہم کہ پھرتی ہے رنگ نر و گھر گھر
 در انجام شاہ و گدا۔ دو قہر کفن اور تختہ تابوت کے سوا نہیں۔ کسی نے ادا
 یا محمودی کا دیا۔ یا تحریر کر بلا۔ کسی کو گزی گاڑھا بیسوا ہوا۔ بھد کرب و بلا
 اس نے صندل کا تختہ لٹکایا۔ اس نے بیر کے چیلوں میں چھپایا۔ کسی نے
 بعد دفن سنگ مرمر کا مقبرہ بنایا۔ کسی نے مرمر کے گور گرٹھا پایا۔ کسی کا
 مزار مٹا۔ منقش۔ رنگا رنگ ہے۔ کسی کی مانند سینہ جاہل گور تنگ ہے۔
 حسرت دنیا سے کفن چاک ہوا۔ بستر دونوں کا فرش خاک ہوا۔ نہ لیر
 سمور و قائم کا فرش بچھا سکا۔ نہ فقیر پھٹی شطرنجی اور ٹوٹا پوریا لاسکا
 بعد چندے جب گروہن چنچ نے گنبد گرایا۔ اینٹ سے اینٹ بجایا۔ تو
 ایک نے نہ بتایا کہ دونوں میں یہ گور شاہ ہے۔ یہ کھد فقیر ہے۔ اس کو
 مرگ جوانی نصیب ہوئی۔ یہ استخوان بوسیدہ پر ہے۔ ستویہ بھی خوش نصیب
 تک کمائی والے گور گرٹھا کفن پاتے ہیں۔ نہیں تو سینکڑوں جھانی پر ہاتھ
 رکھ کر مر جاتی ہیں۔ لوگ در گور رکھ کے چلے آتے ہیں۔ کہتے۔ ہلی۔ جیل۔ کوٹے
 بوٹیاں نوحی نوحی کر کھاتے ہیں۔ دامن وشت۔ عریاں کفن۔ گور بے چلخ۔ حرا
 کا صحن ہوتا ہے۔ یاس و حسرت کے سوا کوئی نہ سہاٹے روتا ہے۔ تہن
 چھٹ کوئی پائنتی نہ ہوتا ہے۔ سالما مقبروں کی عمارت عالی اور سادہ سالن

کی دیکھا بھالی میں سر بیچ الیہ ہے۔ ہزاروں رنج گور پہ چراغ غریباں کی
دید میں ٹیٹھے بٹھائے سے۔ طرفہ نقل ہے کہ والی وارث اُن کے سر پر سلطنت
مسند حکومت پر مشب و روز جلوہ افروز ہے۔ مگر تنہیہ غافلوں کو قدرت
حق سے گنبدوں میں آشیانہ زاغ و دغین۔ دیناروں پر مسکن بوم شوم
قبروں پر کھٹے ٹوٹے دیکھے میسر

مزار غریباں تاسف کی جا ہے! وہ سوئے ہیں پھرتے جو کل جا بجا تھے
نرنگ چمن ضرب خراں دیکھا۔ ڈھلا ہوا حُسن گلگشاں دیکھا۔ اگر گل
خنداں پر چون ہے۔ بہار ہے۔ غور کیا۔ نو پہلوئے فائز میں نقشہ سے زیادہ
خلش خار ہے۔ سینہ نگار ہے۔ دنیا میں دن رات زق زق بن بن ہے۔
کوئی چھپے کرتا ہے۔ کسی کو قلق ہے۔ نوش کے ساتھ گزند نیش ہے۔ ہر رہرو
کڑی نزل و ریش ہے، "مؤلف

بہل کو خنداں میں جان کھوئے دیکھا جیٹا کو سر ٹپک کے روتے دیکھا
گلچیں کی بھی نیند اڑ گئی یکا سرور جواہل دُل کھئے اُن کو سوئے دیکھا
موتوں صدائے مرغ سحر کے رنج اُٹھائے۔ کبھی دم نہ مارا۔ شکوہ لب پر
نہ لائے۔ برسوں ندائے اللہ اکبر کے صدے سجے۔ شکوہ کیا۔ چھپ رہے ہیں
گجر کی آواز نے دم بند کیا۔ قلق جی مچا۔ تالہ نہ بند کیا۔ شوچے۔ تو وحل
مہر دیاں خواب شب تھا۔ لطف اُٹھا عین غضب تھا۔ تمام عالم کی خوب
سیر کی۔ کبھی محرم محرم میں مسکن رہا۔ گاہ وھوئی۔ مالی کمشت و دیر کی۔
عالم سے آیتہ۔ حدیث۔ وعظ و پند سنا۔ ناغوس برہمن شن سر دھنا۔ وہ
بدکیش۔ مانع ملت صنم۔ لطف دہشت حوٹ نفس کا دشمن تھا۔ یہ کوئی ادب
رخنے پردہ اہل ایمان و دین کا رہزن تھا۔ تامل کیا۔ تو ان دونوں سے دور

حسد بغض بیز ہونا معلوم۔ اپنے نزدیک اٹکا انجام بخیر ہونا معلوم۔ والد اعلیٰ
یہ لوگ کیا سمجھتے؟ خود اپنے گھر سے اور کو بڑا سمجھتے۔ مطلب کی بات ہیسات
دونوں کی سمجھ میں نہ آئی۔ بایں والدائی اُن سے خدا سمجھتے؟ مولف
اپنے کو بڑا بڑے کو اچھا سمجھتے۔ کتنی یہ بڑی سمجھ ہے اچھا سمجھ
”دنیا فقط رہگزر ہے۔ ہر دم مثال تارِ نفس در پیش سفر ہے۔ تارِ نیست
ہزاروں مقصد ہے۔ ڈر ہے۔ مرنے کے بعد باز پرس کا خطر ہے۔ کسی طرح انسان
کو مفسر بنیں۔ کوئی نفع ہے؟ جس کی تلاش میں غم نہ ہو۔ حاصل کار یہ ہے۔
دنیا میں جینے کی خوشی نہ مرنے کا غم کرے۔ تا مقدور کسی کی خاطر نہ برہم کرے۔“
وگر نہ شعر

نیم شبے آہ زندہ پر زال دولت صد سالہ کند پائمال
”دل شکستہ کی دلداری۔ پائمال کی مددگاری کرے۔ ہوا و ہوس جو
دل سے دور ہو جائے تو مال سے پاکمال سے عجب و شغوت نزدیک نہ آئے۔
عنایتِ ایزدی پر قائم ہو۔ جسکے ہر نعمت۔ سپاس خدمت کر کے منتیات کا
مانع ہو۔ بچ کا حامل رہے۔ سب رنگ میں شامل رہے۔ زمانے کے گرد ہات سے
گمراہ نہیں۔ صحبت غیر جنس سے نفرت کرے۔ تو بدنامی پاس آئے نہیں۔
دولت کا اعتبار کیا؟ مفلسی سے تنگ و عار کیا؟ ایک دن مرنا ہے۔ جینا۔
مستعار ہے۔ اس پر کس کا اختیار ہے؟ فیک عمل کا خیال رکھے۔ کہ قیدِ ہستی
مرشت کا نام ہے۔ رہائی یہاں سے انجام ہے۔ شعر
کسی کا مرگ پر اسے دل نہ کیجئے چم تہرگز بہت سارے اپنے چہرے پہ مرتے ہیں
”عمر مختصر کی تمنا اور حشمتِ خسروانہ! خزانہ قارون کی فکر میں ہر ایک
صباح و مسافر و قلیل و توار ہے تحصیل لا حاصل۔ کوشش اس امر میں سراسر

بیگار ہے۔ بقول۔ تاسع

ہاتھ آتی ہے کب علم و ہنر سے دولت ملتی ہے فضا اور قدر سے دولت
جو علم و ہنر رکھتے ہیں وہ ہیں محروم مانوس ہے بل احمق و خرسے دولت
رُک پئے کا جمع ہونا۔ جو ہر کی تلاش میں دن کا جاگنا۔ چاندی سونے کی
آہد میں رات کا نہ سونا۔ جنہیں میسر ہر بار ہے۔ انہیں مفارقت دنیا ناگوار
ہے۔ اور یہ کلام ہے "مؤلف"

پال کے جانے سے جی اُچھتا ہے کیا ہی دلکش سرے فانی ہے
دسلف سے اہل کمال دنیا کے مال سے محروم رہے۔ جو سزاوار حکومت
تھے وہ محکوم رہے "حافظ"

اہلماں را ہمہ سرب زکباب و قذات قوت دانا ہمہ از خون جگر می بینم
اسپ تازی شدہ خروج بزیر بالال طوق زبیں ہمہ در گون خرمی بینم
لیکن کبھی صبح عشرت ہے۔ نگاہ الہم کی شام ہے۔ دنیا عجب مقام ہے نہ
امیر ہونے کچھ عرصہ۔ نہ فقیر ہونے کچھ دیر ہے۔ اس کارگاہ بے ثبات میں
عجب اندھیر ہے "سودا"

سے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار رکھتا نہیں یہ ہاتھ عنال کا میک قرار
جتنے ظولید بیچ کئی دن کا ذکر ہے ہرگز عاتی و عربی کا نہ تھا شمار
اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ موجی سے کفش پاگو گھٹائے ہیں "اوجار"

اب جب وعدہ آپہونچا۔ تو نہ روپیہ کام آتا ہے۔ نہ نوب خطرموج سے کچھ
ہوتا ہے۔ نہ تمہیں بزار بجاتا ہے نہ کوئی آشنا دوست آڑے آئے نہ عزیز و
اقربا پنج ملک اہست سے چھڑائے۔ اگر یہی اہرامن قضا و قدر ہوتے۔
جمشید و کاؤس۔ دارا و سکندر بعد حسرت و افسوس جان نہ کھوتے۔

نیک عمل کرے۔ تو وہ ساتھ جاتا ہے۔ احتیاج کسی کی بر لائے۔ یا بندہ کچھ
 دے۔ یہ البتہ کام آتا ہے۔ وگرنہ دنیا سراسر۔ زندگی بدتر از حباب ہے۔ پابند اسکا
 خواب۔ ترک کرنے والا نایاب ہے۔
 ترک دنیا کا سوچ کیا فاسخ کچھ بڑی ایسی کائنات نہیں

شعر
 اس گلشن ہستی میں عجب سیر ہے لیکن جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم ہے خزاں کا
 "الامتنقضائے عقل یہ ہے کہ عالم اسباب میں کسی کا پابند نہ ہو۔ العقل خاطر
 نہ رکھے۔ ہمیشہ اس نے بھلے سے بتائی کی ہے۔ جو گیا یہاں سے۔ یعنی جہان
 گذراں سے۔ اسکا شاکی تھا۔ بادشاہ سے فقیر تک۔ جوان سے پیر تک حقیقت
 میں نفس امارہ سخت ناکارہ ہے۔ اس کو ہر کیفیت پچھاڑے۔ گرو ہوا وہو
 سے دامن چھاڑے۔

شعر
 دیوانہ باش تاغم تو یگراں خورد آں را کہ عقل بیش غم روزگار پیش
 آدمی کو لازم ہے۔ وہ بات پیدا کرے۔ تا صفحہ دنیا پر چندے بہ نیکی
 نام یاد رہے۔

شعر
 اس طرح جی کہ بعد مرنے کے یاد کوئی تو گاہ گاہ کرے
 "دنیا میں کسی سے دل نہ لگائے۔ کہ یہ کارخانہ بہت بے ثبات ہے۔ وصل سے
 فحش ہجرت مصیبت اپنے سر پر نہ لائے۔ کہ مرجائے کی بات ہے معشوق با وفا
 عشق کی طرح تا پیدا ہے۔ اور پڑ وفا ہر جانی ہر جا مہیا ہے۔ خواہش کا انجام کاوش
 ہے۔ مٹتا دل سے دور کرنے میں جان کی آسائش ہے۔" مولف۔

کبھی نہ چین سے رہنے دیا مٹانے شراب و خستہ میں اس دل کی آرزو سے ہوا
 مگر وائے غفلت ابہائے نادانی کہ جب نشائے جوانی کا موسم پیری میں خوار آتا

ہے۔ اسوقت آدمی سر پر ہاتھ دھر کر روتا ہے۔ وقت از دست رفتہ و تیر از پشت
جستہ کب پاتھ آتا ہے۔ ناچار ہو کہ افسوس کل کے پچھاتا ہے۔ گذشتہ را
صلوات کند کے دل کو سمجھاتا ہے۔

آدمیوں کو بندہ کی تقریب دل خراش پر اثر سے عبرت و حیرت حاصل تھی۔
بسی فیضیت و ہند۔ گاہ کلام رنگین و دلچسپ بادل درو مند۔ کبھی سخاں
چشم فرو سنا چلا جاتا تھا اہل ول طبیعت گداز سے روتے ساتھ آتے تھے
ہر فقر پر درو پر ضیاء نہ ہو سکتا تھا چلاتے تھے۔ خلق خدا جنازہ کی طرح ہاتھی
کے ہمراہ تھی۔ ایک عالم کے لب پر ناسے تھے۔ فغاں و آہ تھی۔ اسی سامان
سے ملک کے جھروکے سے پہونچے۔

بحم الدولہ۔ ویر الملک مرزا اسد اللہ خاں بہادر

ان کا خاندانی سلسلہ آخر اسباب بادشاہ توران سے ملتا ہے۔ ان کے دادا
شاہ عالم کے زمانہ میں دہلی آئے۔ یہاں فوج کے ایک معزز عہدہ پر سرفراز ہوئے۔
شاہ عالم کے بعد ان کے والد حمید اللہ بیگ خاں کھٹو جاکر نواب آصف الدولہ
موجودہ کے دیار میں پہونچے۔ چند روز بعد حمید آباد میں جا کر نواسہ
نظام علی خاں بہادر کی سرکار میں تین سو سوار کی جمیعت سے ملازم رہے۔ کئی
برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے کچھڑے میں یہ صورت بھی بگڑی۔ وہاں سے گھر آئے۔
اور الور میں راجہ پنچتا اور سنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ یہاں کسی روائی میں ماسے
لگے۔ اس وقت مرزا کی ۵ برس کی عمر تھی۔ نصیر اللہ بیگ خاں حقیقی چچا مرزا
کی طرف سے اکبر آباد میں صوبہ دار تھے۔ انھوں نے اس کو دہلی کو دامن میں لیا۔

ہرزا چچا کے سایہ میں پرورش پائے تھے مگر اتفاق یہ ہے کہ مرگ ناگہانی میں وہ بھی مر گئے۔ بزرگوں سے لاکھوں روپیہ کی جائیداد چھوٹی مٹی۔ قسمت سے کس کا زور عمل سنا ہے؟ وہ امیر نادر جو شاہانہ دل و دانش لیکر کیا تھا۔ اس کو اسی ملک سخن کی حکومت اور مغایین کی دولت پر قناعت کر کے غیر باد حال سے زندگی بسر کرنی پڑی۔ بہت تدریس میں اور وسیع درجہ میں آئے۔ مگر سب کھیل بکر بچہ گئے۔ بولی کی نگاہی کے بعد زیادہ مصیبت پڑی۔ اس وقت راجہ پور تشریف لے گئے۔ نواب صاحب رام پور نے ۱۱ روپیہ مہینہ مقرر کر دیا۔ مگر ہرزا وہاں زیادہ نہ رہ سکے۔ پھر بولی واپس آئے۔

ہرزا۔ اہل ہند میں فارسی کے باکمال شاعر تھے۔ اردو و ان کی داری زبان نہ تھی مگر اس میں بھی وہ کمال پیدا کیا۔ کہ اس زبان کے مسلم الہوت استاد ہو گئے۔ تصنیفات اردو میں تقریباً ۱۰۰۰ شعر کا ایک انتخابی دیوان ہے کہ سلسلہء میں مرتب ہو کر چھپا۔ ان کے کلام میں بڑی باتیں خصوصیت کی پائی جاتی ہیں۔ اول یہ کہ معنی آفرینی اور نازک خیالی انکا شیوہ خاص تھا۔ دوسرے چونکہ فارسی عشق زیادہ تھی۔ اور اس سے انھیں طبعی تعلق تھا۔ اس لئے اکثر الفاظ اس طرح ترکیب دے جاتے تھے کہ بول چال میں اس طرح بولنے نہیں۔ لیکن جو شعر نکل گئے ہیں۔ وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔

اردو زبان میں رقعات کے دو مجموعے ان کے مرتب ہو کر شائع ہوئے۔ ایک مجموعہ ہندی اور دوسرا اردو سے معنی۔ ان خطوط کی عبارت ایسی ہے۔ گویا آپ سانسے بیٹھے گل افشانی کر رہے ہیں۔ اس میں بھی فارسی کی ترکیب اور محاوروں کا استعمال کر گئے ہیں ان خطوط کی طرز عبارت بھی ایک خاص قسم کی ہے۔ کہ ظرافت کے چٹکے۔ اور لطافت کی شوخیوں اس میں خوب ادا ہو سکتی ہیں۔ یہ انھیں کا ایجاد تھا۔ کہ آپ مزاحیہ اور اردوں کو لطف دے گئے۔ دوسرے کا کام نہیں۔

ہرزا نے ۴ برس کی عمر میں اس جہان فانی سے انتقال کیا۔

انتخاب از رقعات

۱۔ بنام مرزا حاتم علی۔ مہر

مرزا صاحب! میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے۔ کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ ہزار کوس سے بزبان قلم باتیں کیا کرو۔ ہجریں وصال کے مرے لیا کرو۔ کیا تم نے مجھ سے بات کرنے کی قسم کھائی ہے؟ اتنا تو کہو۔ کہ یہ کیا بات تمھارے جی میں آئی ہے؟ برسوں ہو گئے۔ کہ تمھارا خط نہیں آیا۔ نہ اپنی خیر و عافیت لکھی۔ نہ کتابوں کا بیورا بھجوایا۔ ہاں مرزا تھتہ نے ہاتھ پرش سے یہ خبر دی ہے۔ کہ پانچ ورق پانچ کتابوں کے آغاز کے دے آیا ہوں۔ اور اخصاف نے سیاہ قلم کی لوجوں کی تیاری کی ہے۔ یہ تو بہت دن ہوئے۔ جو تم نے خبر دی ہے۔ کہ دو کتابوں کی طلانی لوح مرتب ہو گئی ہے۔ پھر اب ان دو کتابوں کی جلدیں بن جانے کی کیا خبر ہے؟ اور ان پانچ کتابوں کے تیار ہونے میں درنگ کس قدر ہے؟ مہتمم مطبع کا خط پرسوں آیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں۔ کہ تمھاری چالیس کتابیں بعد منہائی لینے سات جلدوں کے اسی ہفتہ میں تمھارے پاس پہنچ جائیں گی۔ اب حضرت ارشاد کریں۔ کہ یہ سات جلدیں کب آئیں گی۔ ہر چند کاریگروں کے دیر لگانے سے تم بھی مجبور ہو۔ مگر ایسا کچھ لکھو۔ کہ آنکھوں کی نگرانی اور دل کی پریشانی دور ہو۔ خدا کرے۔ ان تینتیس جلدوں کے ساتھ۔ یا دو تین روز آگے بھیجے یہ سات جلدیں آپ کی عنایتی بھی آئیں۔ تا خاص و عام میں جا بجا بھیجی جائیں۔ میرا کلام میرے پاس کبھی کچھ نہیں رہا۔ ضیاء الدین خاں اور حسین مرزا جمع کر لیتے تھے۔ جو میں نے کہا۔ انھوں نے لکھ لیا۔ ان

دونوں کے گھر اُٹ گئے۔ ہزاروں روپے کے کتاب خانے برباد ہوئے۔ اُنہیں اپنے کلام کے دیکھنے کو ترستا ہوں۔ کئی دن ہوئے۔ کہ ایک فقیر۔ کہ وہ خوش آواز بھی ہے۔ اور زمرہ پرور بھی ہے۔ ایک غزل میری کہیں سے لکھوا لایا۔ اُس نے وہ کاغذ جو منجھو دکھایا۔ یقین سمجھنا۔ کہ منجھو رونا آیا۔ غزل تم کو بھیجتا ہوں۔ اور جملہ میں اس کے اس خط کا جواب چاہتا ہوں۔ غزل

درویش کش دوا نہ ہوا	میں نہ اچھا ہوا میرا نہ ہوا
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو	اک تھا شا ہوا بگلا نہ ہوا
ہم کہاں قسمت آزمانے چائیں	تو ہی جب خنجر آزما نہ ہوا
ہے خبر گرم آن کے آنے کی	آج ہی گھر میں گویا نہ ہوا
کیا وہ نمرود کی شمالی تھی	ہندگی میں چرا بھلا نہ ہوا
جان دی۔ دی ہوئی اسی کی تھی	حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا
دخم گر دب گیا لمو نہ تھا	کام گر ترک گیا روا نہ ہوا
رہزنی ہے کہ دل رستانی ہے	سے کے دل وستان روا نہ ہوا
کچھ تو پڑھے کہ لوگ کہتے ہیں	آج غالب غزل سرا نہ ہوا

جواب کا طالب غالب

بندہ پرور! آپ کا خط کل پہنچا۔ آج جواب لکھتا ہوں۔ داور دینا۔ کتنا شتاب لکھتا ہوں۔ مطالبہ مندرجہ کے جواب کا بھی وقت آتا ہے۔ پہلے تم سے یہ پوچھا جاتا ہے۔ کہ بایں کئی خطوں میں تمکو غم و اندوہ کا شکوہ گزار پایا ہے۔ پس اگر کسی بے درد پر دل آیا ہے۔ تو شکایت کی کیا گنجائش ہے؟ بلکہ یہ غم تو نصیب دوستان درخور افزائش ہے۔ بقول

غالب علیہ الرحمۃ بیہشت

کسی کو دے کے دل کوئی نواسنج فغاں کیوں ہو؟
نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو؟

ہے ہے حسن مطلع !

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیسا کم ہے؟
ہوا تو دوست جس کا دشمن اس کا آسمان کیوں ہو؟

افسوس ہے۔ کہ اس غزل کے اور اشعار یاد نہ آئے۔ اور اگر خدا نخواست
باشد غم دنیا ہے تو بھائی ہمارے ہمدرد ہو۔ ہم اس بوجھ کو مروانہ اٹھا رہے
ہیں۔ تم بھی اٹھاؤ اگر مرو ہو۔ بقول غالب مرحوم۔ شعر
ولا یہ درد و الم بھی تو مفتنم ہے کہ آخر نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے
سحر ہوگی۔ خبر ہوگی۔ اس زمین میں وہ شعر۔ یعنی شعر
تھارے واسطے دل سے مکان کوئی نہیں بہتر جو آنکھوں میں تھیں رکھوں تو ڈرتا ہوں نظر ہوگی
کتنا خوب ہے! اردو کا کیا اچھا اسلوب ہے۔ قصیدہ کا مشتاق ہوں خدا
کرے جلد چھاپا جائے تو ہمارے دیکھنے میں بھی آئے۔

کیا کئے۔ بھلا کئے۔ یہ زمین ایک بار یہاں طح ہوئی تھی۔ مگر بحر اور
ہی تھی۔ وہ غزل یہ ہے۔

غزل

کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کئے	تھیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کئے
کہید وطن سے پھر تم کہ ہم تگر ہیں	مجھے تو خوف ہے کہ جو پچھ کہو بجا کئے
نہیں ذریعہ راحت چراحت پر کیاں	وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دلکشائے
جو مدعی بنے اس کے نہ مدعی بنے	جو ناسزا کئے اس کو نہ ناسزا کئے
کہیں حقیقت جاں کا ہی مرض کھئے	کہیں مصیبت ناسازی دوا کئے

کبھی شکایت نہ گراں نہیں کیجئے
 کہیں حکایت صبر گریز پاکئے
 رہے نہ جان کو قاتل کو خوں بہا دیجئے
 کٹے زباں تو خنجر کو مرجھا کئے
 نہیں بہار کو فرصت نہو بہار تو ہے
 طراوت چمن و غوبی ہوا کئے
 سفینہ جب کہ کنارے پہ آگیا نہاں
 خدا سے کیا ستم و جور ناخدا کئے
 اور وہ جو فاعلان قتل - قتلان قتلان قتلان - یہ بحر ہے - اس میں ایک قطعہ
 ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا - تقریب یہ ہے کہ مولوی کریم حسین صاحب
 ایک میرے دوست تھے - انھوں نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی بہت پاکیزہ
 اور بے ریشہ اپنے کف دست پر رکھ کر مجھے کہا کہ "اس کی کچھ تشبیہات
 نظم کیجئے" میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے تو دس شعر کا قطعہ کہہ آنگو دیا - اور
 محلہ میں وہ ڈلی ان سے لی - وہ قطعہ لکھتا ہوں - قطعہ
 ہے جو صاحب کے کف دست پر چکنی ڈلی
 خامہ انگشت بدشاں کہ اسے کیا لکھئے
 تہر مکتوب عزیزان گرامی لکھئے
 مسی مالیدہ سر انگشت سیناں لکھئے
 خاتم دست سیلماں کے مشابہ لکھئے
 اختر سوختہ قیوس سے نسبت دیجئے
 حجر الاسود دیوار حرم کیجئے فرض
 وضع میں اُسکو اگر مانے قاف تریاں
 کہوں اسے قفل در گنج محبت لکھئے
 کہوں اسے تکتہ پیرا ہن لیلا لکھئے
 بندہ پرور کے کف دست کو دل کیجئے دین

زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کئے
 ناطقہ سر بگ سیاں کہ اسے کیا کئے
 حرز بازوے شکر خان خود آرا کئے
 داغ طرز جگر عاشق شیدا کئے
 سر پستان پر یاد سے مانا کئے
 خال مشکین رخ و گلش لیلا کئے
 ناقہ آہوے بیابان ختن کا کئے
 رنگ میں سبزہ نو خیز مسیحا کئے
 کیوں اسے مردک ویدہ عتقا کئے
 کیوں اسے نقش پے ناقہ سلما کئے
 اور اس چکنی شپاری کو سویدا کئے

آپ کے خطا کے جواب نے انجام پایا۔ اب میرا دردِ دل سنتو۔ بر خورِ دار
نشی شینو تراش نے میرے دو خطوں کا جواب نہیں لکھا۔ اور وہ خطوط
جواب طلب تھے۔ تم آنگو میری دعا کو۔ اور کہو کہ وہ میاں میرا کلام بند ہے
اُس مطلب خاص کا جواب جلد لکھو۔ یعنی اگر وہ کتاب بن چکی ہے۔ تو
بھیجو۔ اور اگر اُس کے بھیجنے میں دیر ہے۔ تو یہ لکھ بھیجو کہ وہ سیاہ
قلم کی لوح ہے یا طلائی فقط

جواب کا طالب غالب

بہت سے غم گیتی شراب کم کیا ہے غلام سانی کوثر ہوں جھکو غم کیا ہے
سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی یقیں ہے ہلکو بھی لیکن اب آپ کی کیا
علاقہ محبت اذلی کو حق مان کر اور حقوق غلامی جناب مرتضیٰ علی کو
سچ جان کر ایک بات اور کہتا ہوں۔ کہ بنیانی اگرچہ سب کو عزیز ہے۔ مگر
شکوئی بھی تو آخر ایک چیز ہے۔ مانا کہ روشناسی اُس کے اجارے میں آئی
ہے۔ یہ بھی دلیل آشنائی ہے۔ کیا فرض ہے کہ جب تک دید و دید نہ ہوئے
اپنے کو بیگانہ نہ یکدگر سمجھیں؟ سلام کے جواب میں خط بہت بڑا احسان
ہے۔ خدا کرے وہ خط جس میں میں نے آپ کو سلام لکھا آپ کی نظر
سے گذر گیا ہو۔ اچانا اگر نہ دیکھا ہو۔ تو اب ہرگز تقصیر سے لیکر پڑھ
لیجئے گا۔ اور خط کے لکھنے کے احسان کو اُس خط کے پڑھ لینے سے دو بالاً
سیجئے گا۔ ہاے میجر جان جا کو! کیا جوان مارا گیا ہے؟ سچ اُس کا یہ
شینو تھا۔ کہ اردو کی فکر کو مانع آتا۔ اور فارسی زبان میں شعر کہنے کی عادت
دلوں۔ بندہ پرور یہ بھی انھیں میں سے ہے۔ کہ جن کا میں مانتی ہوں۔
ہزار ہا دوست مر گئے۔ کس کو یاد کروں؟ اور کس سے فریاد کروں؟ چوں

تو کوئی غمخوار نہیں۔ اور مڑوں تو کوئی عزادار نہیں۔

غزلیں آپ کی دیکھیں۔ سبحان اللہ۔ چشم بد دور! اردو کی راہ کے
تو سالک ہو۔ گویا اس زبان کے مالک ہو۔ فارسی سے بھی یہ خوبی میں کم
نہیں۔ مشق شرط ہے۔ اگر کسے جاؤ گے۔ لطف پاؤ گے۔ میرا تو بقول
طالب آعلیٰ اب یہ حال ہے ۵

لب از گفتن چنان بستم کہ کوئی دہن بر چہرہ زخمی بود و بہ شد
جب آپ نے بغیر خط کے بھیجے مجھ کو لکھا ہو۔ تو کیونکر مجھ کو اپنے خط کے
جواب کی نہ مٹا ہو پہلے اپنا حال لکھئے۔ کہ میں نے سنا تھا۔ آپ کہیں کے
صدرا میں ہیں۔ پھر آپ اکبر آباد میں کیوں خانہ نشین ہیں؟ اس ہنگامہ
میں آپ کی صحبت حکام سے کیسی رہی۔ فقط

جواب کا طالب غالب

مولوی عبدالرزاق صاحب شاکر کے نام

قبلہ۔ پہلے معنی ابیات بے معنی سنئے۔ شعر

نقش خرابادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا
ایران میں رسم ہے۔ کہ داو خواہ کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے
سامنے جاتا ہے۔ جیسے مشعل دن کو جلانا۔ یا خون آلودہ کپڑا یا اس پر
لٹکا کر لیجانا۔ پس شاعر خیال کرتا ہے۔ کہ نقش کس کی شوخی تحریر کاغذی
ہے۔ کہ جو صورت تصویر ہے۔ اس کا پیرہن کاغذی ہے۔ یعنی ہستی اگرچہ
مثل تقدیر اعتبار محض ہو۔ مروجہ بیخ و ملال و آزار ہے۔ دوسرا شعر
شوق ہر رنگ رقیب سرو ساں نکلا قیس تصویر کے پردے میں بھی عیاں نکلا

رقیب بمعنی مخالفت۔ یعنی شوق سرو سماں کا دشمن ہے۔ دلیل یہ ہے کہ قیس جو زندگی میں نوکا پڑا پھرتا تھا۔ تصویر کے پردے میں بھی نوکا ہی رہا۔ لطف یہ ہے کہ مجنوں کی تصویر باتن عریاں ہی کھینچی ہے۔ جہاں کھینچی ہے۔ ۵۔
 زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب تیر بھی سیدہ بسمل سے پر افشاں نکلا
 یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے نئی نکالی ہے۔ جیسا کہ اس شعر میں۔

نہیں ذریعہ راحت جراحہ پکیاں وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دکشا کہنے
 یعنی زخم تیر کی تو کین بسبب ایک رخنہ ہونے کے۔ اور تلوار کے زخم کی تحمین بسبب ایک طاق سا ٹھہل جانے کے۔ زخم نے داد نہ دی۔ تنگی دل کی کیا داد دیتا ہے وہ تو خود ضیق مقام سے گھبرا کر پر افشاں اور سرسبز مکمل گیا۔

نامہ غالب کا مکتوب الیہ رحیم بیگ نامی میرٹھ کا رہنے والا
 ہے دہلی برس سے اندھا ہو گیا ہے۔ کتاب پڑھ نہیں سکتا۔ سن لیتا ہے
 عبارت لکھ نہیں سکتا۔ لکھوا دیتا ہے۔ بلکہ اُس کے ہموطن ایسا کہتے ہیں کہ
 وہ نوٹ علمی ہی نہیں رکھتا۔ اب دہلی سے پوچھ لیتا ہے۔ اہل دہلی کہتے ہیں کہ
 مولوی امام بخش صہبائی سے اُس کو تلمذ نہیں ہے۔ اپنا اعتبار بڑھانے
 کو اپنے کو اکھا شاگرد بتاتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ واسے اُس بیچ و پوچ
 پر جس کو صہبائی کا تلمذ موجب عز و وقار ہو! رسالہ اُس کا قاطع بیان
 دہلی پہنچ کر ڈھونڈو نکلا۔ اگر مل گیا تو خدمت میں پہنچے گا۔ جناب
 مستطاب میر قاسم علی خاں صاحب صادق القول ہیں۔ میرے گھر آئے

ہونگے۔ دروازہ بند پایا ہوگا۔ مگر ایک حدیث ہے کہ حضرت میں اور میرے بھائی
 مرزا علی بخش خاں میں بہت ربط و اتحاد تھا۔ اور وہ مرحوم خدائش
 پیام زاد۔ کذب و گزاف میں ضرب ایشل تھا۔ اس تصور سے اگر اس محلے کے
 سچ جاننے میں تامل کروں تو میرا تامل بیجا نہ ہوگا۔ بہر حال میرا سلام
 کہئے گا۔ والسلام۔

منشی ہرگوپال تفتہ کے نام

رکھو غالب مجھے اس درد نواں میں مبتلا آج کچھ درد مرے دل میں سوا اٹھتا ہے
 بندہ پروردگار کو پہلے یہ لکھا جاتا ہے کہ میرے دوست قدیم میر کریم حسین صاحب
 کی خدمت میں میرا سلام کہنا۔ اور یہ کہنا کہ اب تک جیتا ہوں۔ اور اس سے
 زیادہ میرا حال عجیب بھی معلوم نہیں۔ مرزا حاتم علی قہر کی جناب میں میرا
 سلام کہنا۔ اور یہ میرا شعر میری زبان سے بڑھ دینا۔ شعر
 شرط اسلام بود در زین ایمان بالغیب اے تو غائب ز نظر مہر تو ایمان من است
 تمھارے پہلے خط کا جواب بھیج چکا تھا۔ کہ اُس کے دو دن یا تین دن کے
 بعد دوسرا خط پہونچا۔ صاحب اِس شخص کو جس شغل کا ذوق ہو۔ اور وہ
 اُس میں بے تکلف عمر بسر کرے۔ اُس کا نام عیش ہے۔ تمھاری توجہ مفرط
 بطرف شعر و سخن کے تمھاری شرافت نفس اور حسن طبع کی دلیل ہے۔ اور
 بھائی یہ جو تمھاری سخن گستری ہے۔ اُس کی شہرت میں میری بھی تو
 نام آوری ہے۔ میرا حال اِس فن میں اب یہ ہے کہ شعر کہنے کی روش اور
 اگلے کہے ہوئے اشعار سب بھول گیا۔ مگر ہاں اپنے ہندی کلام میں سے
 ڈیڑھ شعر یعنی ایک منقطع اور ایک مصرع یاد رہ گیا ہے۔ سو گاہ گاہ

جب دل اٹٹنے لگتا ہے۔ تو دہل باریہ مقطع زبان پر آ جاتا ہے شعر
 زندگی اپنی اسی ڈھب سے جو گزری تھی ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتے تھے
 پھر جب سخت گھبراتا ہوں۔ اور تنگ آتا ہوں۔ تو یہ مصرع پڑھ کر چپ
 ہو جاتا ہوں۔ مصرع اے مرگ ناگماں مجھے کیا انتظار ہے یہ کوئی نہ سمجھے
 کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مرتا ہوں۔ جو دکھ چھو ہے۔ اسکا
 بیان تو معلوم۔ مگر اس بیان کی طرف اشارہ کرتا ہوں۔ انگریزوں کی قوم میں
 سے جو ان سیاہ روکالوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔ اس میں میر کوئی امید
 گاہ تھا۔ اور کوئی میرا شفیق تھا۔ اور کوئی میرا دوست۔ اور کوئی میرا پار۔
 اور کوئی میرا شاگرد۔ ہندوستانیوں میں کچھ عزیز۔ کچھ دوست۔ کچھ شاگرد
 کچھ معشوق۔ شوہر سب کے سب خاک میں مل گئے۔ ایک عزیز کا
 ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو۔ اس کو زیست
 کیونکر نہ دشوار ہو؟ اے اتنے پار فرے کہ جواب میں مرونگا۔ تو میرا کوئی
 رونے والا بھی نہوگا۔ فقط

میر حسدی کے بھائی میر سرفراز حسین کے نام

نور چشم راحت جان میر سرفراز حسین جیتے رہو۔ اور خوش رہو بھائی
 دستخطی خط نے میرے ساتھ وہ کیا۔ جو پوسے پیروں یوسفؑ نے یعقوبؑ
 کے ساتھ کیا تھا۔ میاں یہ ہم تم بڑے ہیں۔ یا جوان ہیں۔ توانا ہیں۔ یا
 ناتواں ہیں۔ بڑے پیش قیمت ہیں۔ یعنی بہر حال غنیمت ہیں۔ کوئی جلا
 جھٹنا کتنا ہے۔

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ یاد رکھنا فساد ہیں ہم لوگ

وہی بالا خانہ ہے۔ اور وہی میں ہوں۔ سیرت حبیبوں پر نظر ہے۔ کہ وہ میر محمدی آئے۔ وہ میر سر فر از حسین آئے۔ وہ یوسف مرزا آئے۔ وہ میرن آئے۔ وہ یوسف علی خاں آئے۔ مرے ہوں کا نام نہیں لیتا۔ کچھ طے ہوں میں سے کچھ گئے ہیں۔ اللہ اللہ! ہزاروں کا میں مامور ہوں۔ میں مروٹکا۔ تو مجھ کو کون روئے گا؟ سنو غالب رونا پلٹنا کیا؟ کچھ اختلاط کی باتیں کرو۔ کہو میر سر فر از حسین سے۔ کہ یہ خط میرا محمدی کو پڑھواؤ۔ اور میرن صاحب کو بلاؤ۔ کل شام کو یا پرسوں شام کو میرا شرف علی صاحب میرے پاس آئے تھے۔ کہتے تھے۔ کہ کل یا پرسوں پانی پیت کو جاؤنگا۔ میں نے اُن کی زبانی کچھ پیام میرن صاحب کو بھیجا ہے۔ اگر بھول نہ جائیں گے۔ خلاصہ اُس کا یہ ہے۔ کہ صاحب اپنی نہیں ہے۔ نہ ہو۔ غلام اشرف نہیں ہے۔ نہ ہو۔ اگر منظور کیجئے۔ تو میں صوفی ہوں۔ ہمہ دوست کا دم بھرتا ہوں۔ بموجب مصرع کے مصرعہ۔ دل بدست آور کہ چچ اکبر است۔ تم سے کب انکار کرتا ہوں؟ اگر مرزا گوہر کی جگہ مانو۔ تو خوش۔ اگر غلام اشرف جانو تو راضی۔ رات کو اپنے گھر میں باتیں بناؤ۔ دن کو چٹھہ سے جی بھلاؤ۔ قصہ مختصر کرو۔ اور جلد کرو! سید انور کا جو حال لکھتے ہو۔ وہ سچ ہے۔ راجپوت ایسا ہی کچھ کرتے ہیں۔ مگر مہاراجہ مسلمانوں کا دم بھرتے ہیں۔ فقط

خواجہ غلام غوث بخیر کے نام

قبلہ! کبھی آپ کو یہ بھی خیال آتا ہے۔ کہ کوئی ہمارا دوست ہو غالب کہلاتا ہے۔ وہ کیا کھاتا پیتا ہے؟ اور کیوں کر جیتا ہے؟ پیش قدمی

اکیس مہینہ سے بند۔ اور کئی سادہ دل فتوح جدید کا آرزو مند۔ اس پٹن
 کا احاطہ پنجاب کے حکام پر مارا ہے۔ تو انکا یہ شیوہ اور یہ شعار ہے۔
 کہ نہ روپے دیتے ہیں۔ نہ جواب۔ نہ مہربانی کرتے ہیں۔ نہ عتاب خیر اس
 قطع نظر کی۔ اب سنئے ادھر کی۔ ۱۸۵۶ء سے بموجب تحریر وزیر عطیہ
 شاہی کا امیدوار ہوں۔ تقاضا کرتے ہوئے شرمائوں۔ اگر گنہگار ہوں۔
 گنہگار ٹھہرتا۔ تو گولی یا پھانسی سے مرنے۔ اس بات پر کہ میں بے گناہ ہوں
 مقید اور مقتول نہ ہونے سے آپ اپنا گواہ ہوں۔ پیشگاہ گورنمنٹ کلکتہ
 میں جب کوئی کاغذ بھجوا یا۔ قلم چھین سکتے اس کا جواب پایا ہے۔ اکی بار
 دلوستا میں بھجیں۔ ایک پیشکش گورنمنٹ۔ اور ایک نذر شاہی ہے۔ نہ انکے
 قبول کی اطلاع نہ اس کے ارسال سے آگاہی ہے۔ جناب سر ولیم میور صاحب
 بہادر نے بھی عنایت فرمائی۔ ان کی بھی کوئی تحریر مجھ کو نہ آئی۔ یہ سب
 ایک طرف۔ اب خبریں ہیں مختلف۔ کہتے ہیں۔ کہ چیف سیکرٹری بہادر
 لفٹننٹ گورنر ہوئے۔ یہ کوئی نہیں کہتا۔ کہ ان کی جگہ کون سے صاحب عالی
 شان چیف سیکرٹری ہوئے۔ مشہور ہے کہ جناب ولیم میور صاحب صدر بورڈ
 میں تشریف لے گئے۔ یہ کوئی نہیں بتاتا۔ کہ لفٹننٹ گورنری کی سکریٹری کا
 کام کس کو دے گئے۔ آپ کا حال کوئی نہیں کہتا۔ کہ آپ کہاں ہیں؟ ہاں
 از روئے قیاس جانتا ہوں۔ کہ آپ اسی منصب۔ اور اسی دفتر میں شادو
 شاداں ہیں۔ جو آپ لفٹننٹ کے سکریٹری ہوئے ہونگے۔ ان سے علاقہ رہتا
 ہوگا۔ میور صاحب بہادر سے کا پے کو ملنا ہوتا ہوگا؟ لفٹننٹ گورنری اور
 صدر بورڈ یہ دونوں محکمے الہ آباد آگئے۔ یا آئیں گے۔ بہر حال۔ آپ اب
 کیوں اگرہ کو جائیں گے؟ نواب گورنر جنرل بہادر کی روانگی کی بھی خبر

میں اختلاف ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ ۲۰ جنوری کو گئے۔ کوئی کہتا ہے۔ فروری میں کوچ فرمائیں گے میں اُدھر سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔ ہر طرح اپنی قسمت کو رو بیٹھا۔ مگر یہ چاہتا ہوں۔ کہ حقیقت واقعی پر کما حقہ اطلاع حاصل ہو تاکہ نسلی خاطر اور لشکریں دل ہو۔ اگر ان مطالب کا جواب نہ مجمل بلکہ مفصل نہ دیر۔ بلکہ جلد مرحمت کیجئے گا۔ تو گویا محکو مولے لیجے گا۔ زیادہ اس سے کیا لکھوں۔ فقط۔

۲

پایان شب سید سید است در تو میدی بے امید است
قبلہ! آج آپ کی خوشی و خوشنودی کے واسطے اپنی روداد لکھتا ہوں۔
شعبہ میں لارڈ صاحب بہادر نے میرٹھ میں دربار کیا۔ صاحب کشن
بہادر دہلی ابالی دہلی کو ساتھ لے گئے۔ میں نے کہا۔ کہ میں بھی چلوں؟ فرمایا
کہ ”نہیں“ جب شکر میرٹھ سے واپس آیا۔ میں موافق اپنے دستور کے روز
روداد شکر مخیم میں گیا میرٹھی صاحب سے ملا۔ ان کے خیمے میں سے اپنے نام
کا ٹکٹ صاحب سگتر بہادر کے پاس بھیجا۔ جواب آیا کہ تم قدر کے دنوں
میں بادشاہ باغی کی خوشامد کیا کرتے تھے۔ اب گورنمنٹ کو تم سے ملنا منظور
نہیں۔ میں گداے مبرم۔ اس حکم پر ممنوع نہ ہوا۔ جب لارڈ صاحب
بہادر کلکتہ پہنچے۔ میں نے قصیدہ حسب معمول قدیم بھیج دیا۔ اس حکم
کے واپس آیا کہ اب یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجا کرو۔ میں مایوس
مطلق ہو کر بیٹھ رہا۔ اور حکام شہر سے ملنا ترک کیا۔ او آخر ماہ گذشتہ
یعنی فروری شعبہ میں نواب لفٹننٹ گورنر پنجاب۔ واپس آئے۔
ابالی شہر صاحب ڈپٹی کشن بہادر و صاحب کشن بہادر کے پاس روٹے

اور اپنے نام لکھوائے۔ میں تو بیگانہ محض اور مطرود محکام تھا۔ جگہ سے
 نہ ہٹا۔ کسی سے نہ ملا۔ دربار ہوا۔ ہر ایک کا منگوا ہوا۔ شنبہ ۸ فروری کو
 آزادانہ منشی من پھول سنگھ صاحب کے خیمہ میں چلا گیا۔ اپنے نام کا
 ٹکٹ صاحب سکریٹری بہادر کے پاس بھیجا۔ بلا لیا۔ مہربان پاکر نواب صاحب
 کی ملازمت کی استدعا کی۔ وہ بھی حاصل ہوئی۔ دو حکم جلیل القدر کی وہ
 عنایتیں دیکھیں۔ جو میرے تصور میں بھی نہ تھیں۔ جملہ معترضہ۔ میر منشی
 لفٹنٹ گورنری سے سابقہ معرفت نہ تھا۔ وہ بطریق حسن طلب کیے
 خواہاں ہوئے۔ قویں گیا۔ جب محکام بچرود استدعا مجھ سے بے تکلف ملے
 تو میں قیاس کر سکتا ہوں۔ کہ میر منشی کی طرف سے حسن خلق باپا کے محکام
 ہوگا۔ بقیہ زوداد یہ ہے۔ کہ دو شنبہ مارچ کو سواد شہر محکم خیام گوزری
 ہوا۔ آخر روز میں اپنے شفیق قدیم جناب مولوی اظہار حسین خاں
 صاحب بہادر کے پاس گیا۔ اثنائے گفتگو میں فرمایا کہ ”تھارا دربار اور
 خلعت بدستور بحال و برقرار ہے یا متغیرانہ میں نے پوچھا۔ کہ حضرت! کیونکر؟“
 حضرت نے کہا کہ ”حاکم حال نے ولایت سے آکر تمہارے علاقہ کے سب کاغذ
 انگریزی و فارسی دیکھے۔ اور باجلاس کونسل حکم لکھوایا کہ اسد اللہ خاں
 کا دربار اور نمبر اور خلعت بدستور بحال و برقرار رہے“ میں نے پوچھا۔
 کہ حضرت! یہ امر کس اہل پر متفرع ہوا؟ فرمایا کہ ”تو کچھ معلوم نہیں۔
 بس اتنا جانتے ہیں۔ کہ یہ حکم دفتر میں لکھوا کر ۳۱ دن یا ۱۵ دن بعد
 ادھر کو روانہ ہوئے ہیں۔ میں نے کہا ”سبحان اللہ! شہر
 کار ساریا بہ فسکہ کار ما فسکہ ماور کار ما آزار ما
 سے شنبہ ۱۲ مارچ کو ۱۲ بجے نواب لفٹنٹ گورنر بہادر نے منجگو

بلایا۔ خلعت عطا کیا۔ اور فرمایا۔ کہ لارڈ صاحب بہادر کے یہاں دربار خلعت
 بھی بحال ہے۔ اٹھائے جاؤ گے تو دربار اور خلعت پاؤ گے۔ عرض کیا گیا
 کہ حضور کے قدم دیکھئے۔ خلعت پایا۔ لارڈ صاحب بہادر کا حکم سن لیا۔
 میں نہال ہو گیا۔ اب یہاں سے کہاں جاؤں؟ جیتا رہا۔ تو اور دربار
 میں کامیاب ہو رہوں گا؟

کار دنیا کسے تمام نکرد ہرچہ گیرید مختصر گیرید

بنام یوسف مرزا

کوئی ہے! ذرا یوسف مرزا کو بلایو! تو صاحب ماوہ آئے۔
 میاں! میں نے خط مکمل تکو بھیجا ہے۔ مگر تمہارے ایک سوال کا جواب
 رہ گیا ہے۔ اب سن لو۔ تفصیل حسین خاں اپنے ماموں مولیٰ الدین خاں
 پاس میرٹھ ہے۔ شاید وٹی آیا ہو۔ مگر میرے پاس نہیں آیا۔ والد اس کے
 غلام علی خاں اکبر آباد میں ہیں۔ مکتب داری کرتے ہیں۔ لڑکے پڑھاتے
 ہیں۔ روٹی کھاتے ہیں۔ تم لکھتے ہو کہ پچانو محل واجد علی شاہ
 کے سیکلے گئے۔ تمہارے ماموں محمد علی خاں کے خط میں لکھتے ہیں کہ
 شاہ اودھ ہمارے گئے۔ اس خبر کو اس خبر کے ساتھ منافات نہیں ہے
 اودھ سے آپ ہمارے کو چلے ہوں۔ اودھ سے بیگمات کو وہاں بلایا ہو۔
 مگر میری جان! تکو کیا عالم پس مرگ ماچہ دریا چہ سرب +

یوسف مرزا! کیونکر تکو لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا؟ اور اگر لکھوں
 تو پھر آگے کیا لکھوں؟ کہ اب کیا کر۔ مگر صبر۔ یہ ایک شیوہ فرسودہ

ابناے روزگار کا ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں۔ اور یہی کہا کرتے ہیں کہ صبر کرو۔ ہاے! ایک کا کلیجہ کٹ گیا ہے۔ اور لوگ اُسے کہتے ہیں کہ تو نہ تڑپ۔ بھلا کیونکر نہ تڑپے گا؟ صلاح اس امر میں نہیں بتائی جاتی۔ دعا کو دخل نہیں۔ دوا کا لگاؤ نہیں۔ پہلے بیٹھا مرا۔ پھر باپ مرا۔ مجھ سے اگر کوئی پوچھے کہ بے سرو پا کس کو کہتے ہیں؟ تو میں کہوں گا۔ کہ یوسف مرزا کو۔ تمھاری دادی لکھتی ہیں۔ کہ رہائی کا حکم ہو چکا تھا۔ یہ بات سچ ہے؟ اگر سچ ہے تو جو ان مرد ایک بار دونوں قیدیوں سے چھوٹ گیا۔ نہ قید حیات رہی۔ نہ قید فرنگ۔

نواب میر غلام بابا خاں

جناب نواب صاحب! میں آپ کے اخلاق کا شکر۔ اور آپ کے یاد آوری کا ممنون اور آپ کے دوام دولت کا دعا گو ہوں۔ اگر بوڑھا اور اپنا بیچ نہوتا۔ تو ریل کی سواری میں مقرر آپ تک پہنچتا۔ اور آپ کے دیدار سے مسرت اندوز ہوتا۔ آپ میرے شفیق اور میرے محسن ہیں۔ خدا آپ کو ہمیشہ سلامت باکرامت رکھے۔ خطے دیر دیر لکھنے کا سبب ضعف و لقا ہوت ہے۔ اگر میرے اوقات شبہ روزی اور میرے حالات آپ دیکھیں۔ تو تعجب کریں گے۔ کہ یہ شخص جینا کیوں ہے صبح سے شام تک پلنگ پر پڑا رہتا۔ اور پھر دم بدم پیشاب کو اٹھتا۔ ان مجموعہ مصائب میں سے ایک ادنیٰ مصیبت یہ ہے کہ ستر سال شروع ہوئی ۱۲۱۶ھ کی ولادت ہے۔ اب کی رجب کے مہینہ سے ستر سال شروع ہو گا۔ ستر بہتر بوڑھا اپنا بیچ آدمی ہوں۔ جو عنایت تم میرے حال پر

فراتے ہو صرف تمھاری خوبی ہے۔ میں کسی لائق نہیں۔

نجات کا طالب غالب۔ چار شنبہ ۳۱ مئی ۱۸۶۶ء

بنام نشی جلیب المدخال دکا

صبح جمعہ وہم شوال ۱۲۸۳ھ ۱۵ فروری ۱۸۶۶ء بھائی میں
نہیں جانتا۔ کہ تم کو مجھ سے اتنی ارادت اور محبت سے اتنی محبت
کیوں ہے۔ ظاہراً معاملہ عالم رواج ہے۔ اسباب ظاہری کو اس میں
داخل نہیں۔ تمھارے خط کا جواب مع اوراق مسودہ روانہ ہو چکا ہے۔
وقت پر پہنچے گا۔ ستر ہترا اردو میں ترجمہ پیر خرف کا ہے۔ میری تشریحات
کی عمر ہے۔ پس میں اخرون ہوں۔ حافظہ گویا کبھی تھا ہی نہیں یہاں
باطل بہت دن سے تھا۔ وہ بھی رفتہ رفتہ حافظہ کے مانند معدوم ہو گیا
اب مہینہ بھر سے یہ حال ہے۔ کہ جو دوست آتے ہیں۔ رسمی پرستی مزاج
سے بڑھ کر جو بات ہوتی ہے۔ کاغذ پر لکھ دیتے ہیں۔ غذا مفقود ہے صبح
کو قند اور باوام مقشر۔ دوپہر کو گوشت کا پانی۔ شام تک ہوسے۔
چار کباب۔ سوتے وقت پانچ روپیہ بھر شراب۔ اور اسی قدر۔ گلاب۔
خرف ہوں۔ پوچھ ہوں۔ عاصی ہوں۔ فاسق ہوں۔ موسیہ ہوں۔ یہ
شعر میر تقی کا حسب حال ہے۔

مشور ہیں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں تم القصد نہ ورپے ہوں تمھارے کہ نہیں ہم
کچ اس وقت کچہ افاقہ تھی۔ ایک اور خط ضروری لکھنا تھا۔
کس کھولا۔ تو تمھارا خط نظر پڑا۔ مکرر پڑھنے سے معلوم ہوا۔ کہ بعض خط
کے جواب لکھے نہیں گئے۔ ناچار اب کتابت جدا گانہ میں لکھتا ہوں۔ تاکہ

خلعت کا حال اور میرے اور حالات تم کو معلوم ہو جائیں۔ کہ میں قوم کا
 ترک سلجھتی ہوں۔ دادا میرا ماوراء النہر سے شاہ عالم کے وقت میں
 ہندوستان آیا۔ سلطنت ضعیف ہو گئی تھی۔ صرت پچاس گھوڑے نقارہ
 نشان سے شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ ایک پرگنہ سیر حاصل ذات کی تنخواہ
 اور رسالے کی تنخواہ میں پایا۔ بعد انتقال اس کے جو طوائف الملوک کا
 ہنگامہ گرم تھا۔ وہ علاقہ نہ رہا۔ باپ میرا محمد اللہ خاں بہادر لکھنؤ
 جاکر نواب آصف الدولہ کا نوکر رہا۔ بعد چند روز حیدر آباد جاکر
 نواب نظام علی خاں کا نوکر ہوا۔ تین سو سوار کی جمعیت سے ملازم
 رہا۔ کئی برس وہاں رہا۔ وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے بچھڑے میں جاتی
 رہی۔ والد نے گھبرا کر الور کا قصد کیا۔ اور راجہ بختاور سنگھ کا
 نوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔ نصر اللہ خاں بیگ بہادر
 چچا حقیقی مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبہ دار تھا۔ اس نے
 مجھے پانچ سو روپیہ میں جب حیدر آباد کا صاحب کا عمل ہو یا صوبہ دار کا
 کمشنری ہو گئی۔ اور صاحب کشتہ ایک انگریز مقرر ہوا۔ میرے چچا کو
 حیدر آباد کا صاحب نے سواروں کی بھرتی کا حکم دیا۔ چار سو
 سواروں کا ہر گٹیر ہوا۔ ایک ہزار سات سو روپیہ اذات کا اور
 لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جاگیر میں حیات علاوہ سال بھر مرزبان
 کے تھے۔ یہ ہر گٹیر ناگمانی مرگیا۔ رسالہ برطرف ہو گیا۔ ملک کے عوض
 نقدی مقرر ہو گئی۔ وہ اب تک پاتا ہوں۔ پانچ برس کا تھا۔ جو باپ
 مرگیا۔ آٹھ برس کا تھا۔ جو چچا مرگیا۔ سترہ برس کی لڑکی مر گئی۔ نواب
 گورنر جنرل سے لینے کی درخواست کی۔ دفتر دیکھا گیا۔ میری ریاست

کا حال معلوم کیا گیا۔ ملازمت ہوئی۔ ساٹ پارچے۔ اور جینے سر پہنچ۔
 مالائے مرورید۔ تین رقم خلعت ملا۔ زان بعد جب دلی میں دربار ہوا۔
 محکو بھی خلعت ملتا رہا۔ بعد غدر بجرم مصاحبت بہادر شاہ۔
 دربار و مصاحبت دونوں بند ہو گئے۔ امیری بریت کی درخواست
 گزری۔ تحقیقات ہوئی رہی۔ تین برس کے بعد پٹ چھٹا۔ اب خلعت
 معمولی ملا۔ عرض کہ خلعت ریاست کا ہے۔ عوض خدمت نہیں۔
 انعامی نہیں۔ متوج الذہن نہیں ہوں۔ غلط فہم نہیں ہوں۔ بدنگاں
 نہیں ہوں۔ جو جس کو سمجھ لیا۔ اس میں فرق نہیں آتا۔ دوست سے
 راد نہیں چھپاتا۔ کسی صاحب نے حیدر آباد سے گناہ خط ڈاک میں
 بھیجا۔ بند بڑی طرح کیا تھا۔ کھونے میں سطر کٹ گئی۔ بارے مطلب
 ہاتھ سے نہیں جاتا رہا۔ بھیجے والے کی عرض یہ تھی۔ کہ محکو تم سے پنج
 و مال ہو۔ قدرت خدا کی۔ کہ میری محبت اور بڑھ گئی۔ اور میں نے
 جانا کہ تم مجھے دل سے چاہتے ہو۔ وہ خط بجنسہ تمہارے پاس اس خط
 میں ملفوف کر کے بھیجتا ہوں۔ دینار دستخط کو پہچان کر کاغذ سے جھگڑا
 نہ کرنا۔ دعا اس خط کے بھیجنے سے یہ ہے۔ کہ تمہاری ترقی منصب اور
 افزائی مشاہرہ اس خط سے مجھے معلوم ہوئی تھی۔ فقط یہ

نواب انوار الدولہ سعد الدین خاں بہادر شفیق کے نام

کیونکہ کہوں۔ میں دیوانہ نہیں ہوں و ہاں۔ اتنے ہوش باقی ہیں۔ کہ
 اپنے کو دیوانہ سمجھتا ہوں۔ یہ کیا ہوشمندی ہے و قبلہ ارباب ہوش کو خط
 لکھتا ہوں۔ نہ القاب نہ آداب۔ نہ بندگی۔ نہ تسلیم۔ سن غالب ہم تجھ سے

کہتے ہیں۔ بہت مصاحب نہ ہیں۔ اپنا قدر خود شناس۔ مانا کہ تو نے کئی برس کے بعد رات کو دو نو تو بیت کی غزلیں لکھی ہیں۔ اور آپ اپنے کلام پر وجد کرتا ہے۔ مگر یہ تحریر کی کیا روش ہے؟ پہلے القاب لکھو۔ پھر بندگی عرض کرو۔ پھر ہاتھ جوڑ کر مزاج کی خبر لو۔ پھر عنایت نامے کے آنے کا شکر ادا کرو۔ اور یہ کہہ کر جو میں تصور کر رہا تھا۔ وہ ہوا۔ یعنی جس دن صبح کو میں نے خطا بھیجا۔ اسی دن آخر روز حضور کا فرمان پہنچا۔ معلوم ہوا۔ کہ حرارت ہنوز باقی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ رفع ہو جائیگی۔ موسم اچھا آگیا ہے۔ اگر صحت بتدریج تبدیل سے کام نکل جائے۔ تو کیا کہنا۔ ورنہ بحسب رائے طبیب تنقیہ کرا پیئے۔ محکو بھی آج دستوں منفع ہے۔ پانچ سات دن کے بعد سہل ہوگا۔ شب کو ناگاہ ایک زمین نئی خیال میں آئی۔ طبیعت نے راہ دی۔ غزل تمام کی۔ اسی وقت سے یہ خیال میں تھا۔ کہ کب صبح ہو۔ اور کب یہ غزل نواب صاحب کو بھیج دوں۔ خدا کرے آپ پہنچ کریں۔ اور میرے قبلہ جناب میرا محمد علی صاحب کو سناویں۔ اور میرے شفیق منشی تاجدار حسین خاں صاحب اور ان کے بھائی صاحب اس کو پڑھیں۔ پروردگار اس مجمع کو سلامت رکھے! فقط۔

پیرو مرشد! شب رفتہ کو مینہ خوب برسا۔ ہوا میں فرط ہرودت سے گوند پیدا ہو گیا۔ اب صبح کا وقت ہے۔ ہوا ٹھنڈی بے گوند چل رہی ہے۔ اب رنگ محیط ہے۔ آفتاب نکلا ہے۔ پر نظر نہیں آتا ہے۔

مولانا غلام امام شہید

شاہ غلام محمد کے بیٹے۔ قصبہ ایٹھنی ضلع لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔

ہندوستان کے مشہور شاعر۔ مزاح جی۔ عاشقی رسول کے لقب سے مشہور تھے۔ نظم میں
 قبیح اور مصحفی کے شاگرد تھے۔ علوم مستداولہ کی تحصیل مولوی حیدر علی
 صاحب کی خدمت میں کی تھی۔ فارسی زبان خوب جانتے تھے۔ فارسی نظم و نثر میں۔
 آغا سید اسماعیل مازندرانی کے شاگرد تھے۔ سرکار نظام سے چار سو تیس
 روپیہ سال بلا شرط خدمت مقرر تھے۔ وہ آخر وقت تک پاتے رہے۔ آپ کے آبا و اجداد
 سب گوشہ نشین اور قناعت گزین تھے۔ لکھنؤ کے اطراف میں اور اگر ہ۔
 مراد آباد۔ رام پور۔ حیدر آباد۔ الہ آباد میں آپ کے مریدین بہت تھے۔
 ہر سالار جنگ بہادر و ناب کلب علی خاں بہادر رئیس
 رام پور۔ سعید عالم خاں رئیس سورت اور اکبر امر و رونا پکی
 بڑی عزت کرتے تھے۔ پیراد سال میں آپ نے انتقال کیا اور نظم اور نثر نگین
 جیسا کہ اس زمانے کا رواج تھا۔ بچتی کھیتے تھے۔ کلام اپنا کبھی جمع نہیں کیا۔
 مجموعہ میلاد شریف اور انشاء سے بہارہ بیخراں اور قصائد
 غزلیات کا ایک مجموعہ آپ کی یادگار ہے۔

تاج گنج کے روضے کی تعریف

آج قلم کا دماغ پھولوں کی خوشبو سے معطر ہے۔ کافز کا صفحہ آنکھ کی
 سفیدی کی طرح مٹور ہے۔ نظر کا ڈورا رگ گل کی طور پر رنگین ہے۔ نگاہ کا
 رشتہ گلہ سستہ کے مانند بہا رہا ہے۔ کس واسطے کہ مجھے ایک باغ اور مکان
 کی صفت لکھنی منظور ہے۔ جس کی سیر سے چشم مروم میں نور ہے۔ اس کے
 صحن اور دالان میں خدا کی قدرت کا گل کھلا ہے۔ چمن اور میدان میں صانع
 کی صفت کا تماشا ہے۔ وہ کون مکان و اور کیسا گلستان و جو شاہجہاں

ایسے بادشاہ عالی جاہ کا قیام گاہ ہے۔ کون قصر اور کیسا ایوان؟ جو جناسب عالیہ بادشاہ بیگم کا آرام گاہ ہے۔ جس جگہ یہ دونوں آفتاب اہتاب سونے ہیں۔ چاند اور سورج دن رات اس زمین کے نثار ہوتے ہیں تاج بی بی کا روضہ جہاں میں مشہور ہے۔ اور ہر چمن اس کا جنت کی خوشبو سے معمور ہے۔ اکبر آباد کیا۔ بلکہ سارے ہندوستان کو اس مکان سے عزت ہوئی ہے ہندوستان کیا بلکہ تمام رومے زمین کو اس سے زینت ہوئی ہے۔ اس چمن کی ہوائے جو کلیوں کی بوباس سے خیال کے دماغ کو معطر کر دیا۔ تو بلغ کی فضا نے دامن نظر کو گچھیں کے دامن کی طرح چھو لوں سے بھر دیا۔

سبحان اللہ! کیا روضہ ہے؟ کہ رضوان جس کے لطف و لطافت سے راضی و خوشنود ہے۔ یادک اللہ! کیا باغ ہے! جس میں بہشت کی ہر نعمت موجود ہے۔ سورج اس باغ کا ایک ذرہ آہستہ۔ چاند اس چمن کا گل شبنم ہے۔ پہلے دروادے کی بلندی دیکھنے کو جو آسمان گردن اور سر اٹھائے۔ تو اس کو آفتاب کی بگڑی سنبھالنی دشوار ہو جائے۔ دونوں بازو کے سر سے محراب کی چوٹی تک کلام مجید کا سورہ چوب قلم سے جو لکھا ہے۔ عقل اس طلسمات سے حیران ہے۔ کہ ہر حرف جلیا نزدیک کے نظر آتا ہے۔ ویسا دور سے دکھائی دیتا ہے۔ اس فن کے بہتر انصاف سے دیکھیں۔ کہ یہ بات کیسی مشکل اور کس طرح کی تقسیم کامل ہے۔ سنگ مرمر پر سنگ موئے کی پچے کاری کئے یا آنکھ کی سفیدی پر تیلیوں کی سیاہی کی نموداری۔ حرف ہیں۔ یا کافور کے قرص پر مشک کے دانے پڑے ہیں۔ لفظ ہیں۔ یا ہیرے کی تختی پر نیلم کے مکلیں جڑے ہیں۔ مینار آسمان کی طرف تعجب کا ہاتھ اٹھائے ہے کہ یہ ختم دیکھیے۔ اور اس بارگاہ کے ساتھ

ہمسری کا دعویٰ اور دم دیکھئے۔ محراب کا خم ابرو سے اشارہ کر رہا ہے۔ مگر
اندرا جاکر ذرا بہار کا عالم دیکھئے نہیں! نہیں! غلطی ہوئی۔ مجھ نے بلکہ محراب
کا اشارہ یہ ہے۔ کہ پہلے حواس کو یہاں طاق پر رکھ جائیے۔ تب آگے قدم
بڑھائے۔ پس جو ادھر چوکھٹ لاگنے کی عزیمت ہوئی۔ تو ادھر عقل
اور حکمت رخصت ہوئی۔ سیر سے سیر ہونا تو نگاہ کے ہاتھ ہے۔ لیکن
حیرت یہاں ہر قدم کے ساتھ ہے۔ سب کے پہلے بہار کے علمدار بڑی
شوکت اور شان کے ساتھ نظر پڑتے ہیں۔ یعنی دودھ سے سرو کے درخت
نیک بخت جوان کی طرح حسن کے جوین سے اکڑتے ہیں۔ زمرہ کی جھاڑ کی
تو کیا حقیقت ہے؟ جو اس کے ساتھ تشبیہ ڈالے۔ مگر ہاں لکھوں۔ تو
یوں لکھوں۔ کہ اچھے اچھے سبز پوش ہر قطار میں کھڑے ہو کر ناز و انداز
سے انگڑائیاں لے رہے ہیں۔ یا غلمان بہشت سے آکر آسمان کو اس
باغ کی خوبوں کی خبر دے رہے ہیں۔ فشو و سما جو ہر چیز کو بڑھاتی ہے
شاید سرو کی لباس میں کمر بستہ یہاں آتی ہے۔ یا آسمان و ہوا کی نظرت
سے سرو کے پردے میں آپ ہی بڑھی جاتی ہے۔ دونوں قطار کے
درمیان جو ایک حوض زمین دوز اور طویل ہے۔ گویا فی سبیل اللہ طویل
ہے۔ صاف پانی سے بھرا ہوا ہے۔ اس میں ہر سرو کے مقابل ایک ایک
فوارہ چھوٹ رہا ہے۔ ادھر سرو نے زمرہ کے فوارہ کا نقشہ اڑا دیا۔
ادھر پانی کے فوارے نے ہیرے کو پانی کر کے بہا دیا۔ بعد اس کے ایک
مڑچ حوض جو بہت ستہرا ہے۔ نہایت خوبصورت اور خوشنما ہے۔ آئینہ
آئے دیکھ حیرت میں آتا ہے۔ نگاہ کا قدم پھسلا جاتا ہے۔ بہشت کی
نہ اس کا خزانہ ہے۔ آئینہ اس کا آبدار خانہ ہے بلکہ آئینہ میں یہ

روائی کہاں ۹۔ اور وہ موجوں کی سلسلہ جنبانی کہاں ۱۰ پانی اُس کا دودھ
 سے زیادہ مصفا ہے۔ برن سے زیادہ ٹھنڈا ہے۔ چونہ جو شیر خشک
 ہو جائے تو روا ہے۔ پتھر جو بخ در بہشت بن جائے۔ تو بجا ہے۔ چاروں
 طرف سے قوارے چھوٹتے ہیں۔ گویا آسمان سے تارے ٹوٹتے ہیں۔ پانی کی
 زمین سے پانی کا درخت نکلتا۔ اور پانی ہی کے پھل پھول سے پھولتا۔
 پھلنا۔ خدا کی قدرت ہے۔ آئینے کے چہرے سے موج کا کھڑے ہو کر چلنا۔
 اور ہوا کے ساتھ زور کر کے اچھلنا عجب حکمت ہے۔ عقل نے جب فکر
 کے دریا میں غوطہ لگایا۔ تو رونے کے اُور حوصلے کے واقع ہونے کا
 سبب یوں سمجھ میں آیا۔ کہ نگاہ پہلے اُس میں نہا کر پاک ہوئے۔
 تب رونے کے طوائف کی آرزو کیے۔ اور ناطقہ پہلے اُس کے پانی سے
 گلیاں کر کے متحد صاف کر لے۔ تب بہار کی صفت میں گفتگو کرے۔ اُس
 حوصلے کی یاد میں دریا کی پسلی پھڑکتی ہے۔ سینے میں آگ بھڑکتی ہے۔
 جوش کھا کر دیکھنے آتا ہے۔ مگر دیوار سے سر ٹکرا کر پھر جاتا ہے۔ جس
 طرف آنکھ اٹھائیے۔ اور جدمر خیال دوڑائیے۔ سیلا۔ چنبیلی۔ مونگرا۔ مونا
 چنبا۔ جوہی۔ کیٹکی۔ کیوڑا۔ گلاب۔ سدا۔ بہار۔ گیندا۔ داؤدی۔ گل عباس
 گل مہندی۔ نازبو۔ گل رعنا۔ گل فرنگ۔ گل چاندنی۔ شببو۔ کلنا۔ سیوتی۔
 دوہری۔ سورج گھسی۔ لالہ مافرماں۔ سورج ہزار زبان۔ ترگس حیراں۔
 قسم قسم رنگ پر رنگ کے جھول جھول رہے ہیں۔ پیارے شہانے درختوں
 پر صبح شام کی دھوپ چھاؤں کا عالم۔ پتوں پر شبنم کی طراوت اور
 نم۔ ٹوہیوں پر۔ چڑیلوں کا غل۔ پر یوں کی آپس میں۔ چھپڑ خیل۔ اور
 جوانوں کے غول۔ بچھلیوں کی ہنسی اور ٹھٹھول۔ کہیں گل کے تھقے

کہیں قبل کے چھپے ہیں۔ مگر اُدھر شور کرتا ہے۔ اُدھر مسئلوں کا جنوں
 زور کرتا ہے۔ کوئل وہاں کوک اُٹھتی ہے۔ سینے میں یہاں ہلک اُٹھتی ہے
 پیپا جو اُدھر بولا۔ پی کہاں؟ تو یہاں بدن میں جی کہاں؟ ڈیر کی اُدھر
 نئے نئے طور پر دھن ہے۔ اُدھر حیات کے جانے کی اُدھر پٹن ہے۔
 طوطی کی جو بات ہے۔ گویا نبات ہے۔ مینا کو شیریں کلامی سے کام ہے
 ناکامی کا کام ہی تمام ہے۔ جگنو کا چکنا۔ بلغ کا مکنا۔ دونوں وقت
 کا ملنا۔ شیو کا مکنا۔ سنبھل کا بال بکھیرنا۔ مچھلیوں کا حوض میں تیرنا
 ہوا کا چلنا۔ دل کا چلنا۔ سبزی کا لہلہانا۔ چڑیوں کا چھٹانا۔ شفق
 کا پھولنا۔ گلزار خیال کا تماشا دکھانا ہے۔ یہ سہاں دیکھ کر کوئی پھول سا
 پھولا نہیں سماتا۔ کوئی بوسے گل کی طرح گریباں پھار کر نکلا جاتا ہے۔
 بیلا بے لاگ دل کو کھینچتا ہے۔ چنبیلی کی البیلی وضع پر روح شیدا ہے۔
 منحدر کی ٹیٹوں پر چاندنی ٹوٹ پوٹ ہے۔ جس کی بہار سے چاند کے
 جگر میں داغ اور دل پر چوٹ ہے۔ لالہ نعل سے بہر۔ سبزہ زرد کا ہمسر۔
 کیاریوں کے کنارے کی ہری دُوب کا شانی محفل سے زیادہ خوب و مرغوب
 درختوں کے تھالے ہیں۔ یا دُودھ کے بھرے ہوئے پیالے ہیں۔ آبشار
 ہے۔ یا آئینہ پشت بدیوار ہے۔ پانی کی چادر پر جو نقش و نگار ہے۔ قلم
 قدرت کا یادگار ہے۔ ہر کی جو ایسی اُنکھیالیوں کی چال ہو۔ تو دل کی جھلک
 نہ پامال ہو؟۔ مہتاب سرو کے ساتھ ہم آغوش ہے۔ یا کوئی جوان سہر
 رنگ باولہ پوش ہے۔ گلزار کو دیکھ کر نعل انگاروں پر لڑتا ہے۔ بہرے کے
 رشک سے زہر کھاتا ہے۔ یہ لالے ہیں۔ یا آفتل کے پر کالے ہیں
 جس کے دیکھنے سے جینے کے لالے پڑتے ہیں۔ اور دل ہی دل میں دل بڑھتے

ہیں۔ چاندنی نے سبزے میں کھیت کیا ہے۔ یا سبز مھل پر تھیش کتر کے
چھترک دیا ہے۔ کلنے کو قلم کر کے ایسا برا کر کیا ہے۔ کہ اس کے پتے اور
پتھو لوں سے گویا سبز اور سرخ بوٹیوں کا غالیچہ بچھا دیا ہے۔ ہوسری کی
بھیننی بھیننی خوشبو ہے۔ تو صبا کو اسی کی جتنجو ہے۔ یہ ہار سنگھار کی کلکار پاتا
ہیں۔ یا آگ کی چنگاریاں ہیں۔ ہیر ہونٹیاں رنگتی ہیں۔ یا یاقوت کا خون
یہ جلا۔ لالہ تار چین میں کھلا۔ یا چنار سے شعلہ مکھل پڑا۔ اگر آب و ہوا
کی لطافت یہی ہے۔ تو موتی صدف سے مکھل کر کلیوں کا روپ دکھلا گیا
اور مچھلی کا کامیاسر سبز ہو جائیگا۔ میوے کا نام زبان پر آیا۔ اور حلاوت
کے منھ میں پانی بھر آیا۔ کولا۔ سنگترہ۔ رنگترہ۔ چکو ترہ۔ نارنگی۔ میو۔ زرد آلو
شفقالو۔ آمار۔ سیب۔ ہی۔ انگور۔ انناس۔ ناشپاتی۔ کیلا۔ ہیر۔ کرکھ۔ بنرہ فیہ۔
سکشل۔ بڑیل۔ انبہ۔ انبلی۔ جامن۔ پھلیندار۔ امرو۔ شہنشاہ۔ پونٹا۔ کھرنی۔
کوئی پھل ایسا نہیں۔ جو اس باغ میں نہ ہوتا ہو۔ اور ساگ شکاری سے
لیکر جڑی بوٹی تک کوئی ایسی شے نہیں۔ جسے باغیاں نہ ہوتا ہو کہیں کوئے
سنگترے سے چرس کا چین آگ بھجھو کا ہو گیا۔ کہیں فالسے کی رنگت سے زمین کا
دامن آدوا ہو گیا۔ سیب سے آسب کی زحمت دفع ہو جاتی ہے ہی بدن
میں فرہی لاتی ہے۔ ناشپاتی سے روح راحت پاتی ہے۔ انار نے خلق کے منھ
یاقوت اور موتیوں سے بھر دئے۔ نازنینوں کے دانت کھٹے کر دئے۔ ادنی
میوہ یہاں کا اخروٹ ہے۔ جسپر ستاروں کا دل لوٹ پوٹ ہے۔ آسمان دن
رات منو منو طرح تماک جھانک میں رہا۔ تب انگور کی ٹٹھی سے ایک خوشہ
پروں کا کچا لے بھاگا۔ منو باوصف اس پختہ کاری کے اب تک پکا نہ سکا۔
کیلا یہاں ایک ایک گود میں ہزار ہزار پھلتا ہے۔ ماہ نو وہاں آسمان پر

اکیلا نکلتا ہے۔ اس زمین کا اگر خربزہ یا سروا ہے۔ پوست میں مغز اس کا تر
 حلو ہے ہندوانہ مرغ روح کا آشیانہ ہے۔ جس میں ایک ہی جگہ موجود
 آب ودانہ ہے۔ شہتوت تمام عالم کا قوت۔ انجیر بالکل شکر و شیر۔ اوردو چمکا
 بے دود۔ انبہ نازنینوں کے ہونٹوں پر مہر خاموشی ہے کہ میرے سامنے شہری
 کا دعویٰ ناحق کوشی ہے۔ دوات قلم کی زبان چوستی ہے۔ گویا نے شکر ٹھہرایا
 قلم کا غد کو چاٹتا ہے۔ آپ چپوٹا بنا۔ اور اس کو مصری بنایا۔ مانی ڈالیا
 سروں پر بے جا بجا کھڑے ہیں۔ انعام کے لئے اڑے ہیں۔ کوئی پتھروں
 کا ہار لاتا ہے۔ کوئی گلہ سٹہ دوسرے دکھاتا ہے۔ پھر جو روضہ نظر آیا۔ نہ
 وہ سماں آنکھوں میں سما یا۔ کہ نہ دید نے خواب کی آنکھوں سے کبھی نہ
 نہ شنید نے خیال کے کاغذ سے کہیں سنا اسی! یہ روضہ ہے۔ یا خلد بریا
 آسمان ہے یا زمیں۔ سہرا کس ہے۔ یا سورج کی کرن۔ گنبد ہے۔ یا نور کا
 مسکن قبرستان ہے۔ یا روضہ رضواں۔ مکان ہے یا جواہرات کی کان ہے۔
 جو پتھر ہے۔ جواہرات سے بہتر ہے۔ صبح نے مَر کے ایسی صفائی پائی۔ تب
 سنگ مَر کی صورت بنائی۔ سنگ موئے کو شعلہ تجلی نے طور پر جلایا۔ تب
 اس درگاہ کے صرف میں آیا۔ کس کا سایہ دریا میں ایسا رہتا ہے۔ جیسا صبح
 آبی میں آفتاب۔ حوض میں چاند ایسا نظر آتا ہے۔ جیسا دریا میں جباب
 دیوار میں منحنہ نظر آتا ہے۔ گویا آئینہ ہے۔ جلا کیا ہوا۔ گنبد سے دماغ تازہ
 ہوتا ہے۔ گویا قرابہ ہے۔ گلاب سے بھرا ہوا۔ صبح کی طباشیر استرکاری کے
 صرف میں لائی گئی۔ جو اب تک وہی نور کا عالم دکھاتی ہے۔ رات کا شکر
 اور شفق کی وعظمان پس کر گارے میں ملتی گئی۔ جو آج آئینہ دریا خوشبو
 دماغ میں آتی ہے۔ آفتاب کے ترنج کا عرق پخوڑ کر ماہتاب کے پیالے

میں موتی کی آب سے ملایا تھا۔ جو چوئے میں یہ نور اور ایسی صفائی ہے۔
 ہفت کے کافور کو شفق کے ساتھ آفتاب کے کھل میں پھین کر صبح کے
 دامن میں چھانا تھا۔ جو رنگ نے یہ آب و تاب پائی ہے۔ جالیوں کی
 نزاکت میں عقل کام نہیں کرتی۔ کہ پتھر کو موم کر کے بال کا قلم پار
 کرویا۔ یا خیال کا جالا سمجھ کر نگاہ کی لوک سے جیسا چاہا کام بنایا۔ ہر ایک
 جالی میں وہ ملاحظہ ہے۔ کہ دیکھنے میں پتھر کی حالت ہے۔ کاغذ کی وصلی
 پر حرفوں کا ابھرا پن تو معلوم بھی ہوتا ہے۔ یہاں پتھر کی بچے کاری
 کا نہ جوڑ نظر آتا ہے۔ نہ پوند۔ اور نہ جوڑ کہیں سے پست ہے۔ نہ بلند
 بس کر شہید! بس کر۔ آب لکھنے کی مٹ ہوں کہ :

رقعہ تنہیت و تعزیت امیر

مجموعہ انشائے شیریں زبانی۔ ویساچہ کتاب سخی معانی زاو حشمتہ۔
 قلم بعد تشریح مراتب اشتیاق و آرزو مندی کے تعزیت کے مضمون سے اٹھو
 بھی بہتا ہے۔ اور کچھ خوشی میں آکر مبارکہاد کا مضمون بھی زبان پر لاتا ہے
 زمانے میں خوشی و غم دونوں کا چوٹی اور دامن کا ساکت ہے۔ اور دنیا میں
 موصوب چھاؤں کی طرح شادی کے ہاتھ میں ماتم کا ہاتھ ہے۔ ڈو پھول
 ایک ہی شاخ میں پھولتے ہیں۔ ایک دولہا وطن کے سرے کے کام آتا
 ہے۔ دوسرا میت کی تربت پر چڑھ لیا جاتا ہے۔ ڈو موتی ایک سیپ میں
 پیدا ہوتے ہیں۔ ایک کو بادشاہ کے تاج میں لگاتے ہیں۔ دوسرے کو کھل
 میں پسیر دیا میں لاتے ہیں۔ ایک ہی کافور سے دو شمعیں بٹی ہیں۔ ایک
 محفل سروے کے کام آتی ہے۔ دوسری فردے کے مزار پر جلائی جاتی ہے۔

چمن میں کلی اگر کھل کھلا کر ہنستی ہے۔ تو شبنم بے اختیار اُس کے ہنسنے پر
 روتی ہے۔ جس باغ میں خزاں ہو۔ وہاں بہار بھی ہے۔ اور جہاں گل ہو۔
 وہاں خار بھی ہے۔ بادام کے پوست اور مغز کو دیکھئے۔ کہ نرمی اور سختی
 ایک ہی جگہ نمود ہے۔ برف کو شوچئے۔ تو گرمی اور سردی اُس کے ساتھ ہی
 موجود ہے۔ شرفی اور زردی گل رعنا کی دلیل ہے۔ تقدیر نے اگر صبح کو بہار
 سفید خوشی کا پہنایا۔ تو شام کے واسطے جامہ سیاہ مانتی بنایا۔ چل پھل کہ
 آپ کے والد ماجد نے عین عید کے دن انتقال فرمایا۔ گویا اسی گزشتہ سال
 نہار کی خزاں و بہار کا تماشا دکھایا۔ اور اس غم نے جتنا رولایا تھا۔ آپ کی
 شادی نے اتنا ہی ہمنایا۔ اس افسوس میں آسمان جو مانتی لباس پہنے
 نظر آیا۔ تو شفقت کی شرفی نے وہیں خوشی کا رنگ بھی دکھایا۔ بزم میں
 دو بہتر پہلے تہتہ پر مارا۔ تو پھر خوشی میں وہی دونوں ہاتھ اٹھا کر یوں
 دعا مانگی۔ کہ خدا اُس مرحوم کو جنت نصیب کرے۔ اور آپ سلامت
 رہیں اور یہ شادی مبارک ہو۔ ہندہ بھی اواسے رسم فاتحہ خوانی و شرفکرت محفل
 شادی کے واسطے ضرور حاضر ہوگا۔ زیادہ والسلام ۛ

آنریبل ڈاکٹر سمر سید احمد خاں بہادر

وفات علی گڑھ ۱۸۹۶ء

پیدائش دہلی ۱۸۱۶ء

- سمر سید - ۱۶ اکتوبر ۱۸۱۶ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ علوم اسلامیہ کے تحصیل کے بعد
 ۲۷ سال کی عمر میں اجتہاد دہلی کی صدر ایٹمی کی کچری میں سرشتہ دار مقرر ہوئے
 اُس کے بعد کمشنر آگرہ میں نائب منشی ہوئے۔ ۲۴ دسمبر ۱۸۹۶ء میں ممبئی

کے مصنف ہوئے۔ وہاں سے فتحپور سیکری پھر دہلی آئے۔ ۱۷۵۷ء میں بنگالہ
کے مستقل صدر امین ہوئے۔ ۱۷۵۸ء میں مراد آباد کے صدر صدر و منبج
مقرر ہوئے۔ وہاں سے تھانوی پور علی گڑھ۔ بنارس میں سب جج کے عہدہ
کے فرائض انجام دیتے رہے۔ یکم اپریل ۱۷۷۲ء کو بنارس سے ولایت روانہ
ہوئے۔ ۱۷۸۰ء کو ۱۷۷۹ء کو ہندوستان واپس آکر ۱۷۸۲ء میں علی گڑھ کو
علی گڑھ میں مدرسہ العلوم کی بنیاد ڈالی۔ ۱۷۸۳ء میں مہاراجہ شاہ
کے دربار سے آپ کو جواد الدولہ عارف جنگ کا خطاب عطا ہوا۔
۱۷۸۴ء کو ۱۷۸۳ء کو سرکار انگلستان سے سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب
اور ۱۷۸۵ء میں پنشن لیکر اپنی زندگی کو اپنی قوم کے لئے وقف کر دیا۔
۱۷۸۶ء کو ۱۷۸۵ء بمقام علی گڑھ ۸۵ برس کی عمر میں آپ نے انتقال فرمایا۔
اور اپنے قائم کئے ہوئے کالج کی مسجد کے ہیرونی محلے میں دفن ہوئے۔
۱۷۸۷ء میں ۱۸۱۷ء میں سن سے مضامین لکھنے شروع کئے۔ لیکن ۱۷۸۷ء تک
انکا طرز تحریر زمانے کے قدیم روش کے موافق تھا۔ مگر اس وقت میں بھی سادگی اور
بے ساختگی انکی تحریر میں پائی جاتی تھی۔ ۱۷۸۷ء کے بعد سے آپ نے اپنا طرز تحریر
بالکل بدل دیا۔

مہر سید کے کلام میں تشبیہیں۔ استعارے۔ کنائے۔ منیوں۔ تمثیوں۔ نہایت لطیف
ہیں۔ قدرت بیان حد سے لاء ہے۔ مہر سید کے قلم میں ہر مطلب کو اس کے
مناہب پر ایہ میں بیان کرنے کی جید قابلیت تھی۔

۱۸۱۷ء اور ۱۸۱۸ء سے ۱۸۱۹ء میں پیچیدہ مطلب کو اس طرح سلجھا کر ادا
کر جاتے کہ جو مضمون لفظوں میں سنا، نظر نہ آتا ہو۔ وہ ایسی خوبی سے ادا ہوتا
تھیں انگوٹھی پر نگین جڑ دیا ہو۔

۱۸۱۹ء تا ۱۸۲۰ء اور حالات کے حسن و قح کی تصویر اس طرح کھینچتے کہ جو زبانیاں

بہسب - الفا و عادت کے دلوں ہیں گھپ گئی ہوں۔ اُن کی برائی اور جو خوبیاں
 سوسائٹی کے اثر سے نظروں سے چھپ گئی ہوں۔ انکی خوبی فوراً دلوں پر نقش ہو جائے۔
 مولانا حالی اپنی کتاب حیات جاوید میں کہتے ہیں کہ ”سرسید نے اردو
 زبان اور اردو لٹریچر کو طبع طبع کی مدد ہو چکا ہے۔ مگر جو بے ہمدرد خاکسار اُنکے لٹریچر
 وکس سے اردو لٹریچر کو پہنچا ہے۔ اُس کے لحاظ سے اُن کو قادر آف اردو
 کہنا کچھ مبالغہ نہیں، سید کے طرز تحریر میں یہ خصوصیت تھی کہ اُس کی لطافت
 اور خوبی کے سبب لوگ عموماً اُس کو شوق اور توجہ سے پڑھتے تھے۔ اور اُس کی سادگی
 اور بے شکلی دیکھ کر ہر ایک کے دل میں ویسا ہی کہنے کا شوق پیدا ہوتا تھا۔ اس لئے
 جو صفائی اور سلاست اور تہذیب اور شائستگی اور گھلاوٹ عام تحریروں میں دیکھی
 جاتی ہے۔ اور مضمون نگاری کا جو سلیقہ اخباری دنیا میں پھیلا ہے۔ یہ سب ہی ایک
 قلم کی آواز بازگشت ہے۔ سب سے زیادہ زور دار اور با اثر آپ کی آپسچس ہوتی
 تھیں۔ مگر وہ کفر بدشکل با مذہبی معاندان پر ہیں۔ اس لئے اس انتخاب میں لائے گئے قلم کارین
 آپ کی علمی تصانیف سے سیاست الملوک۔ آثار الصنادید۔ اسباب
 بغاوت ہند وغیرہ اور پچھروں کا مجموعہ۔ اور صمد مفید مضامین یادگار ہیں۔
 جو تہذیب اخلاق اور عملی گدھہ انسٹیٹیوٹ گزٹ میں چھپے ہیں +



اپنی مدد آپ

خدا انکی مدد کرتا ہے جو اپنی آپ مدد کرتے ہیں
 یہ ایک نہایت عمدہ اور آزمودہ مقولہ ہے۔ اس چھوٹے سے فقرہ میں
 انسانوں کا اور قوموں کا اور ممالک کا تجربہ جمع ہے۔ ایک شخص میں اپنی
 آپ مدد کرنے کا جوش اُس کی سچی ترقی کی بنیاد ہے اور جبکہ یہ جوش بہت سے

شخصوں میں پایا جائے تو وہ قومی ترقی اور قومی طاقت اور قومی مضبوطی کی جڑ
 ہے۔ جبکہ کسی شخص کے لئے یا کسی گروہ کے لئے کوئی دوسرا کچھ کرتا ہے تو اس
 شخص میں سے یا اس گروہ میں سے وہ جوش اپنی آپ مدد کرنے کا کم ہو جاتا
 ہے۔ اور ضرورت اپنی آپ مدد کرنے کی اس کے دل سے مٹتی جاتی ہے اور
 اسی کے ساتھ عزت جو ایک نہایت عمدہ قوت انسان میں ہے اور اسی کے
 ساتھ عزت جو اصلی جہک ایک انسان کی ہے از خود جاتی رہتی ہے۔ اور
 جبکہ ایک قوم کی قوم کا یہ حال ہو تو وہ ساری قوم دوسری قوموں کی آنکھ
 میں ذلیل اور بے عزت ہو جاتی ہے۔ آدمی جب قدر کہ دوسرے پر بھروسہ
 کرتے جاتے ہیں خواہ اپنی بھلائی اور اپنی ترقی کا بھروسہ گورنمنٹ ہی پر
 کیوں نہ کریں یہ امر بدیہی اور لا بدی ہے کہ وہ اسی قدر بے مدد اور بے عزت
 ہوتے جاتے ہیں۔ اسے میرے ہموطن بھائیوں! کیا تمہارا یہی حال نہیں ہے؟
 ایشیا کی تمام قومیں یہ سمجھتی رہی ہیں کہ اچھا بادشاہ ہی رعایا کی ترقی
 اور خوشی کا ذریعہ ہوتا ہے۔ یورپ کے لوگ جو ایشیا کے لوگوں سے زیادہ
 ترقی کر گئے تھے یہ سمجھتے تھے کہ ایک عمدہ انتظام قوم کی عزت و بھلائی و
 خوشی اور ترقی کا ذریعہ ہے۔ لہذا وہ انتظام باہمی قوم کے رسم و رواج کا
 ہو یا گورنمنٹ کا اور یہی سبب ہے کہ یورپ کے لوگ قانون بنانے والی
 مجلسوں کو بہت بڑا ذریعہ انسان کی ترقی اور بہبود کا خیال کر کر ان کا
 درجہ سب سے اعلیٰ اور نہایت پیش رہا سمجھتے تھے۔ مگر حقیقت میں یہ سب
 خیال غلط ہیں۔ ایک شخص فرض کرو کہ وہ لندن میں آہر لینڈ کی طرف
 سے پارلیمنٹ کا ممبر ہی کیوں نہ ہو جائے۔ یا کلکتہ میں ویسٹسٹسٹ اور
 گورنر جنرل کی کونسل میں ہندوستان کا ممبر ہی ہو کر کیوں نہ بیٹھ جائے۔

قومی عزت اور قومی بھلائی اور قومی ترقی کیا کر سکتا ہے۔ اس دلو برس میں کسی بات پر ووٹ دینے سے گو وہ کیسی ہی ایسا ندراری اور انصاف سے کیوں نہ دیا ہو قوم کی کیا بھلائی ہو سکتی ہے۔ بلکہ خود اس کی چال چلن پر اس کے برتاؤ پر بھی اس سے کوئی اثر پیدا نہیں ہوتا تو قوم کے برتاؤ پر کیا اثر پیدا کر سکتا ہے۔ ہاں یہ بات بے شبہ ہے کہ گورنمنٹ سے انسانوں کے برتاؤ میں کچھ مدد نہیں ملتی۔ مگر عمدہ گورنمنٹ سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ آجی آزادی سے اپنے قومی کی تکمیل اور اپنی شخصی حالت کی ترقی کر سکتا ہے۔

یہ بات روز بروز روشن ہوتی جاتی ہے کہ گورنمنٹ کا فرض بہ نہایت منہیت اور محمل ہونے کے زیادہ تر منفی اور مانع ہے۔ اور وہ فرض جان و مال اور آزادی کی حفاظت ہے۔ جبکہ قانون کا علمبرآمد دانشمندی سے ہوتا ہے تو آدمی اپنی جسمی اور ذہنی محنت کے ثمروں کا بے خطرہ حفظ اٹھا سکتا ہے۔ جب قدر گورنمنٹ کی حکومت عمدہ ہوتی ہے اتنا ہی ذاتی نقصان کم ہوتا ہے۔ مگر کوئی قانون گو وہ کیسا ہی اچھا رہنے والا کیوں نہ ہو۔ مسست آدمی کو محنتی۔ فضول خرچ کو کفایت شعار و شراب خوار کو تاب نہیں بنا سکتا۔ بلکہ یہ باتیں شخصی محنت۔ کفایت شعاری۔ نفس کشی سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ قومی ترقی۔ قومی عزت۔ قومی اصلاح۔ عمدہ عاداتوں۔ عمدہ چال چلن۔ عمدہ برتاؤ کرنے سے ہوتی ہے۔ نہ گورنمنٹ میں بڑے بڑے حقون اور اعلیٰ اعلیٰ درجہ حاصل کرتے سے۔

پتا نے لوگوں کا مقولہ ہے کہ ”انسان علیٰ ذہنی اصول و کھلم“ اگر اس مقولہ میں ”انسان“ سے چند خاص آدمی مراء لئے جائیں تو جو بادشاہ کے

مقرب ہوتے ہیں تو یہ مقولہ صحیح ہے۔ اور اگر یہ معنی لئے جائیں کہ رعایا اپنی گورنمنٹ کی سی ہو جاتی ہے تو یہ مقولہ صحیح نہیں ہے۔ رعایا بھی گورنمنٹ کے رنگ میں نہیں رنگی جاتی۔ بلکہ گورنمنٹ رعایا کا سارنگ بدلتی جاتی ہے۔ نہایت ٹھیک بات ہے کہ گورنمنٹ عموماً اُن لوگوں کا چہرہ وہ حکومت کرتی ہے عکس ہوتی ہے۔ جو رنگ اٹکا ہوتا ہے اسی کا عکس گورنمنٹ میں پایا جاتا ہے۔ جو گورنمنٹ اپنی رعایا سے تہذیب و شائستگی میں آگے بڑھی ہوئی ہے رعایا اُسکو زبردستی سے پیچھے کھینچ لاتی ہے۔ اور جو گورنمنٹ اپنی رعایا سے کمتر اور تہذیب و شائستگی میں پیچھے ہوتی ہے وہ ترقی کی دودھ میں رعایا کے ساتھ آگے کھینچ جاتی ہے۔ تاریخ کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان و انگلستان کا یہی حال ہوا۔ انگلستان کی رعایا تہذیب و شائستگی میں اُس زمانہ کی گورنمنٹ سے آگے بڑھی ہوئی تھی اُس نے زبردستی سے گورنمنٹ کو اپنے ساتھ آگے کھینچ لیا۔ ہندوستان کی رعایا تہذیب و شائستگی میں موجودہ گورنمنٹ سے کوسوں پیچھے پڑی ہے۔ گورنمنٹ کتنا ہی کھینچنا چاہتی ہے مگر وہ نہیں کھینچتی۔ بلکہ زبردستی سے گورنمنٹ کو پیچھے کھینچ لاتی ہے۔ یہ ایک بچہ کا قاعدہ ہے کہ جیسا مجموعہ قوم کی چال چلن کا ہوتا ہے یہی اُسی کے موافق اُس کے قانون اور اُسی کے مناسب حال گورنمنٹ ہوتی ہے۔ جس طرح کہ پانی خود اپنی نپسال میں آ جاتا ہے اُسی طرح عہدہ رعایا پر عہدہ حکومت ہوتی ہے۔ اور چاہل اور خراب اور ناترست یا نشہ رعایا پر ویسی ہی اٹھ کر حکومت کرنی پڑتی ہے۔ تمام تجربوں سے ثابت ہوا ہے کہ کسی ملک کی خوبی و عمرگی و قدر

منزلت بہ نسبت وہاں کی گورنمنٹ کے عہدہ ہونے کے زیادہ تر اس ملک کی رعایا کے چال چلن۔ اخلاق و عادت۔ تہذیب و شائستگی پر منحصر ہے۔ کیونکہ قوم شخصی حالتوں کا مجموعہ ہے۔ اور ایک قوم کی تہذیب و حقیقت اُن مرد و عورت و بچوں کی شخصی ترقی ہے جن سے وہ قوم بنی ہے۔

قومی ترقی مجموعہ ہے شخصی محنت۔ شخصی عزت۔ شخصی اہم انداز کا شخصی ہمدردی کا۔ اسی طرح قومی منزل مجموعہ ہے شخصی سستی۔ شخصی بے عزتی۔ شخصی بے ایمانی۔ شخصی خود غرضی کا اور شخصی برائیوں کا۔ نانہیزی و بد چلنی جو اخلاقی و تمدنی یا باہمی معاشرت کی بدیوں میں شمار ہوتی ہے درحقیقت وہ خود اُسی شخص کی آوارہ زندگی کا نتیجہ ہے۔ اگر ہم چاہیں کہ بیرونی کوشش سے اُن برائیوں کو جڑ سے اکھاڑ ڈالیں اور نیست و نابود کر دیں تو یہ برائیاں کسی اور نئی صورت میں اُس سے بھی زیادہ زور شور سے پیدا ہو جائیں گی۔ جب تک شخصی زندگی اور شخصی چال چلن کی حالتوں کو ترقی نہ کی جائے۔

اے میرے عزیز ہم وطنو! اگر یہ راسے صحیح ہے تو اُس کا یہ نتیجہ ہے کہ قوم کی سچی ہمدردی اور سچی خیر خواہی کرو۔ غور کرو کہ تمہاری قوم کی شخصی زندگی اور شخصی چال چلن کس طرح برعہ ہو۔ تاکہ تم بھی ایک معزز قوم ہو۔ کیا جو طریقہ تعلیم و تربیت کا۔ بات چیت کا۔ وضع و لباس کا۔ سیر سپاٹے کا۔ شغل و اشتغال کا تمہاری اولاد کے لئے ہے اُس سے اُن کی شخصی چال چلن۔ اخلاق و عادت۔ وینکی و سچائی میں ترقی ہو سکتی ہے؟ حاشا وکلا۔

جبکہ ہر شخص اور کل قوم خود اپنی اندرونی حالتوں سے آپ اپنی

اصلاح کر سکتی ہے تو اس بات کی امید پر بیٹھے رہنا کہ بیرونی زور انسان کی یا قوم کی اصلاح و ترقی کرے۔ کس قدر افسوس بلکہ نادانی کی بات ہے وہ شخص درحقیقت غلام نہیں ہے جبکہ ایک ناخدا ترس نے جو اسکا ظالم آقا کہلایا جاتا ہے خرید کیا ہے۔ یا ایک ظالم اور خود مختار بادشاہ یا گورنمنٹ کی رعیت ہے بلکہ درحقیقت وہ اصلی غلام ہے جو بد اخلاقی۔ خود غرضی۔ جہالت اور شرارت کا مطیع اور اپنی خود غرضی کی غلامی میں مبتلا اور قومی ہمدردی سے بے پروا ہے۔ وہ تو میں جو اس طرح دل میں غلام ہیں وہ بیرونی زوروں سے یعنی عہدہ گورنمنٹ یا عہدہ قومی انتظام سے آزاد نہیں ہو سکتیں۔ جب تک کہ غلامی کی یہ ذلی حالت دور نہ ہو۔ اصل یہ ہے کہ جب تک انسانوں میں یہ خیال ہے کہ ہماری اصلاح و ترقی گورنمنٹ پر یا قوم کے عہدہ انتظام پر منحصر ہے اس وقت تک کوئی مستقل اور برتاؤ میں آنے کے قابل نتیجہ اصلاح و ترقی کا قوم میں پیدا نہیں ہو سکتا۔ گو کیسے ہی عہدہ تبدیلیاں گورنمنٹ یا انتظام میں کی جائیں۔ وہ تبدیلیاں قانونں خیال سے کچھ زیادہ رتبہ نہیں رکھیں جس میں طرح طرح کی تصویریں پھرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ مگر جب دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔

مستقل اور مضبوط آزادی۔ سچی عزت۔ اصلی ترقی۔ شخصی چال چلن کے عہدہ ہونے پر منحصر ہے۔ اور وہی شخصی چال چلن معاشرت و تمدن کا محافظ۔ اور وہی شخصی چال چلن قومی ترقی کا بڑا ضامن ہے جان اسٹورٹ مل جو اسی زمانہ میں ایک بہت بڑا دانا حکیم گذرا ہے اسکا قول ہے کہ ”ظالم اور خود مختار حکومت بھی زیادہ خراب نتیجے پیدا نہیں کر سکتی۔ اگر اس کی رعایا میں شخصی اصلاح اور شخصی ترقی موجود ہے۔“

اور جو چیز کہ شخصی اصلاح و شخصی ترقی کو دبا دیتی ہے درحقیقت وہی شے اس کے لئے ظالم و خود مختار گورنمنٹ ہے۔ پھر اس شے کو جس نام سے چاہو پکارو۔ اسی مقولہ پر میں اسقدر اور زیادہ کرتا ہوں کہ جہاں شخصی ترقی مٹ گئی ہے یا دب گئی ہے وہاں کیسے ہی آزاد اور عمدہ گورنمنٹ کیوں نہ قائم کی جائے وہ کچھ بھی عمدہ نتیجے پیدا نہیں کر سکتی۔

انسان کی قومی ترقی کی نسبت ہم لوگوں کے یہ خیال ہیں کہ کوئی خضر ملے۔ گورنمنٹ قیاض ہو اور ہمارے سب کام کروے۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ ہر چیز ہمارے لئے کی جائے اور ہم خود نہ کریں۔ یہ ایسا مسئلہ ہے کہ اگر اسکو ہادی اور رہنما بنایا جائے تو تمام قوم کی دلی آزادی کو برباد کر دے۔ اور آدمیوں کو انسان پرست بنادے۔ حقیقت میں ایسا ہونا تو ترقی کی پرستش ہے۔ اور اس کے نتائج انسان کو ایسا ہی حقیر بنا دیتے ہیں۔ جیسے کہ صرف دولت کی پرستش سے انسان حقیر و ذلیل ہو جاتا ہے۔

بڑا سچا مسئلہ اور نہایت مضبوط جس سے دنیا کی معزز قوموں نے عزت پائی ہے وہ اپنی آپ مرو کرتا ہے۔ جس وقت لوگ اس کو اچھی طرح سمجھیں گے۔ اور کام میں لائیں گے تو پھر خضر کو ڈھونڈنا بھول جائیں گے اور وہیں پر بھروسہ اور اپنی مرو آپ یہ دونوں اصول ایک دوسرے کے بالکل مخالف ہیں۔ پچھلا انسان کی بدلیوں کو برباد کرتا ہے۔ اور پہلا خود انسان کو۔

قومی انتظام یا عمدہ قوانین کے اجرا کی خواہش یہ بھی ایک قدیمی غلط خیال ہے۔ سچا اصول وہ ہے جو ولیم ڈارگن نے ڈبلن کی سماجی گاہ و سنگار میں کہا تھا۔ جو ایک بڑا خیر خواہ آئر لینڈ کا تھا۔

اس نے کہا تھا کہ جس وقت میں آزادی کا لفظ سنتا ہوں اسی وقت مجھ کو میرا ملک اور میرے شہر کے باشندے یاد آتے ہیں۔ ہم اپنی آزادی کیلئے بہت سی باتیں سنتے آئے ہیں۔ مگر میرے دل میں بہت بڑا مضبوط یقین ہے کہ ہماری محنت۔ ہماری آزادی ہمارے اور منحصر ہے۔ میں یقین کرتا ہوں کہ اگر ہم محنت کئے جائیں اور اپنی قوتوں کو ٹھیک طور پر استعمال کریں تو اس سے زیادہ بہک کوئی موقع یا آئندہ کی قوی توقع اپنی بہتری کے لئے نہیں ہے۔ استقلال اور محنت کامیابی کا بڑا ذریعہ ہے۔ اگر ہم ایک دلی دلولہ اور محنت سے کام کئے جائیگے تو مجھے پورا یقین ہے کہ تھوڑے زمانہ میں ہماری حالت بھی ایک عمدہ قوم کی مانند آرام و خوشی و آزادی کی ہو جائیگی۔“

انسان کی اگلی پشتوں کے حالات پر خیال کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی موجودہ حالت انسانوں کے نسل در نسل کے کاموں سے حاصل ہوئی ہے۔ محنتی اور مستقل مزاج محنت کرنے والوں۔ زمین کے جوتے والوں۔ کانوں کے کھودنے والوں۔ نئی نئی باتوں کے ایجاد کرنے والوں۔ مخفی باتوں کو ڈھونڈ کر نکالنے والوں۔ آلات جو ثقیل سے کام لینے والوں۔ اور ہر قسم کے پیشہ کرنے والوں۔ ہنرمندوں۔ شاعروں۔ حکیموں۔ فیلسوفوں۔ ملکی منتظیوں نے انسان کو موجودہ ترقی کی حالت پر پہنچانے میں بڑی مدد دی ہے۔ ایک نسل نے دوسرے نسل کی محنت پر عمارت بنائی ہے۔ اور اس کو ایک اعلیٰ درجہ تک پہنچایا ہے۔ ان عمدہ کاری گروں سے جو تہذیب و شائستگی کی عمارت کے معمار ہیں۔ لگاتار ایک دوسرے کے بعد ہونے سے محنت اور علم اور ہنر میں جو ایک بے ترتیبی کی حالت میں تھی ایک ترتیب پیدا

ہوئی ہے۔ رفتہ رفتہ نیچر کی گردش نے موجودہ نسل کو اُس در نیز اور بے ہما جائداد کا وارث کیا ہے جو ہمارے پرکھوں کی ہوشیاری اور محنت سے مہیا ہوئی تھی۔ اور وہ جائداد ہم کو اس لئے نہیں دی گئی ہے کہ ہم صرف مثل مار سرگنچ اُس کی حفاظت ہی کیا کریں بلکہ ہم کو اس لئے دی گئی ہے کہ اُس کو ترقی دیں۔ اور ترقی یافتہ حالت میں آئندہ نسلوں کے لئے چھوڑ جائیں۔ مگر افسوس کہ ہماری قوم نے اُن پرکھوں کی چھوڑی ہوئی جائداد کو بھی گرا دیا۔

انگریزوں کو جو دنیا کے اس دور میں استقدر ترقی ہوئی اُس کا سبب صرف یہی ہے کہ ہمیشہ اُن کی قوم میں اپنی آپ مدد کرنے کا جذبہ رہا ہے۔ اور اُس قوم کی شخصی محنت اُس پر گواہ عادل ہے۔ یہی مسئلہ اپنی آپ مدد کرنے کا انگریزوں کی قوم کی طاقت کا سچا پیمانہ رہا ہے۔

انگریزوں میں اگرچہ بہت سے ایسے لوگ بھی تھے جو تمام لوگوں سے اعلیٰ درجہ کے اور بہت زیادہ مشہور تھے اور جن کی تمام لوگ عزت بھی کرتے تھے۔ لیکن کم درجہ کے اور غیر مشہور آدمیوں کے گرد ہوں میں سے بھی اُس قوم کی بڑی ترقی ہوئی ہے۔ گو کسی اور لطائف میدانِ کارزار کی فہرتوں اور تاریخوں میں بڑے بڑے جرنلوں اور سپہ سالاروں کے نام لکھے گئے ہوں۔ لیکن وہ فتوحات اُن کو زیادہ تر انہیں محنتی لوگوں کی شجاعت اور ہمداری کے سبب ہوئی ہے۔ عام لوگ ہی تمام زمانوں میں سب سے زیادہ کام کرنے والے ہوئے ہیں۔ بہت سے ایسے شخص ہیں جن کی زندگی کا حال کسی نے نہیں لکھا۔ لیکن تہذیب و شائستگی اور ترقی پر اُن کا بھی ایسا ہی قوی اثر ہوا ہے جیسا کہ اُن خوش نصیب مشہور نامور آدمیوں کا ہوا ہے

جن کی زندگی کے حالات مورخوں نے اپنی تاریخوں میں لکھے ہیں۔ ایک نہایت عاجز و مسکین غریب آدمی جو اپنے ساتھیوں کو محنت اور پرہیزگاری اور بے لگاؤ ایمانداری کی نظیر دکھاتا ہے اس شخص کا اس کے زمانہ میں اور آئندہ زمانہ میں اس کے ملک اس کی قوم کی بھلائی پر بہت بڑا اثر پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کی زندگی کا طریقہ اور چال چلن کو معلوم نہیں ہوتا مگر اور شخصوں کی زندگی میں خفیہ خفیہ پھیل جاتا ہے۔ اور آئندہ نسل کے لئے ایک عمدہ نظیر بن جاتا ہے۔

ہر روز کے تجربے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ شخصی ہی چال چلن میں یہ قوت ہے کہ دوسرے کی زندگی اور برتاؤ اور چال چلن پر نہایت قوی اثر پیدا کرتا ہے۔ اور حقیقت میں یہی ایک نہایت عمدہ عملی تعلیم ہے۔ اور جب ہم اس عملی تعلیم کا عملی مقابلہ کریں تو مکتب اور مدرسے کی تعلیم اسی عملی تعلیم کی ابتدائی تعلیم ہوتی ہے۔ زندگی کے علم کا یعنی زندگی کے برتاؤ کے علم کا جس کو انگریزی میں "لیفٹ ایجوکیشن" کہتے ہیں انسان پر۔ قوم پر بہت زیادہ اثر ہوتا ہے۔ مکتب اور مدرسہ کا علم طاق میں یا صندوق میں یا الماری میں یا کسی بڑے کتب خانہ میں رکھا ہوا ہوتا ہے۔ مگر زندگی کے برتاؤ کا علم ہر وقت دوست سے ملنے میں۔ گھر کے رہنے سننے میں۔ شہر کی گلیوں میں پھرنے میں صرافہ کی دوکان کرنے میں۔ ہل چوتنے میں۔ کپڑا بننے کے کارخانہ میں۔ کلوں سے کام کرنے کے کارخانہ میں اپنے ساتھ ہوتا ہے۔ اور پھر بے سکھائے اور بے شاگرد کئے۔ لوگوں میں صرف اس کے برتاؤ سے پھیلتا جاتا ہے۔

پچھلا علم وہ علم ہے جو انسان کو انسان بناتا ہے۔ اس پچھلے علم

سے عمل۔ چال چلن۔ تعلیم نفسی۔ نفس کشی۔ شخصی خوبی۔ قومی مضبوطی۔
 قومی عزت حاصل ہوتی ہے۔ یہی پچھلا علم وہ علم ہے کہ جو انسان کو اپنے
 فرائض ادا کرنے اور دوسروں کے حقوق محفوظ رکھنے اور زندگی کے
 کاروبار کرنے اور اپنی عاقبت کے سنوارنے کے لائق بنادیتا ہے۔ اس تعلیم
 کو آدمی صرف کتابوں سے نہیں سیکھ سکتا۔ اور نہ یہ تعلیم کسی درجے کی علمی
 تحصیل سے حاصل ہوتی ہے۔ لارڈ بیکن کا نہایت عمدہ قول ہے کہ وہ علم سے
 عمل نہیں آجاتا۔ علم کو عمل میں لانا علم سے باہر اور علم سے برتر ہے۔ اور
 مشاہدہ آدمی کی زندگی کو درست اور آس کے علم کو باعمل یعنی آس کے
 برتاؤ میں کر دیتا ہے۔ علم کی یہ نسبت عمل اور سوانح عمری کی بہ نسبت
 عمدہ چال چلن کے آدمی کو زیادہ تر معزز اور قابل ادب بناتا ہے۔
 (سر سید از تہذیب الاطلاق)

✓ گزرا ہوا زمانہ

برس کی اخیر رات کو ایک بڑھا اپنے اندھیرے گھر میں اکیلا بیٹھا ہے
 رات بھی ڈراؤنی اور اندھیری ہے۔ گھٹنا چھا رہی ہے۔ مکی تڑپ تڑپ کر
 کرکٹ مٹی ہے۔ اندھیری بڑے زور سے چلتی ہے۔ دل کا پیتا ہے۔ اور دم گھبراتا
 ہے۔ بڑھا نہایت غمگین ہے۔ مگر آس کا غم نہ اندھیرے گھر پر ہے۔ نہ اکیلے۔
 یہی پر اور نہ اندھیری رات اور بجلی کی کرکٹ اور اندھیری کی گونج پر۔ اور نہ
 برس کی اخیر رات پر۔ وہ اپنے پچھلے زمانے کو یاد کرتا ہے۔ اور جتنا زیادہ یاد
 آتا ہے۔ اتنا ہی غم بڑھتا ہے۔ ہاتھوں سے ڈھکے ہوئے منہ پر آنکھوں سے
 آنسو بہہ چلے جاتے ہیں۔

پہچلا زمانہ اس کی آنکھوں کے سامنے پھرتا ہے۔ اپنا لڑکپن اس کو یاد آتا ہے۔ جبکہ اس کو کسی چیز کا غم اور کسی بات کی فکر دل میں نہ تھی۔ رچپہ اسٹرنی کے بدلے ریوڑی اور مٹھائی اچھی لگتی تھی۔ سارا گھر ماں - باپ - بھائی - بہن اس کو پیار کرتے تھے۔ پڑھنے کے لئے چھٹی کا وقت جلد آنے کی خوشی میں کتابیں بغل میں لے کر مکتب میں چلا جاتا تھا۔ مکتب کا خیال آتے ہی اس کو اپنے ہم مکتب یاد آتے تھے۔ وہ اور زیادہ عملیں ہوتا تھا۔ اور بے اختیار چلا اٹھتا تھا۔ "ہائے وقت! ہائے وقت! ہائے گزرے ہوئے زمانے! افسوس! کہ میں نے تجھے بہت دیر میں یاد کیا!"

پھر وہ اپنی جوانی کا زمانہ یاد کرتا تھا۔ اپنا نسخہ سفید چہرہ، مٹھول ڈیل - بھرا بھرا بدن - رسیلی آنکھیں - موتی کی لڑی سے وانت - آہ منگ میں بھرا ہوا دل - جذبات انسانی کی جوشوں کی خوشی - اسے یاد آتی تھی - اس آنکھوں میں اندھیرا چھائے ہوئے زمانے میں ماں باپ جو نصیحت کرتے تھے۔ اور نیکی اور خدا پرستی کی بات سناتے تھے۔ اور یہ کہتا تھا کہ "آہ ابی! بہت وقت ہے" اور بڑبڑا ہے آنے کا کبھی خیال بھی نہ کرتا تھا۔ اس کو یاد آتا تھا اور افسوس کرتا تھا کہ کیا اچھا ہوتا اگر جب ہی میں اس وقت کا خیال کرتا اور خدا پرستی اور نیکی سے اپنے دل کو سنوارتا۔ اور موت کے لئے طیارہ رہتا! آہ وقت گزر گیا! آہ وقت گزر گیا! اب پچھتائے کیا ہوتا ہے؟ افسوس! میں نے اپنے تئیں ہمیشہ یہ کہہ کر پرہیز کیا۔ کہ "ابھی وقت بہت ہے" یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور مٹھول مٹھول کر کھڑکی تک آیا۔ کھڑکی کھولی۔ دیکھا کہ رات ویسی ہی ڈراؤنی ہے۔ اندھیری گھٹا چھا رہی ہے۔ بجلی کی کڑک سے دل پھٹا جاتا ہے۔ ہولناک اندھی چل رہی ہے۔ دشتوں

کے پتے اڑتے ہیں۔ اور بسنے لڑتے ہیں۔ تب وہ چلا کر بولا "ہاے! ہاے! میری گزری ہوئی زندگی بھی ایسی ہی ڈراؤنی ہے۔ جیسی یہ رات" یہ کہہ کر پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔

اسنے میں اس کو اپنے۔ ماں۔ باپ۔ بھائی۔ بہن۔ دوست۔ آشنا یاد کئے۔ جن کی ہڈیاں قبروں میں گھل کر خاک ہو چکی تھیں۔ ماں گویا محبت سے اس کو چھاتی سے لگائے آنکھوں میں آنسو بھرے کھڑی ہے۔ یہ کہتی ہوئی کہ "ہاے بیٹا! وقت گزر گیا، باپ کا نورانی چہرہ اس کے سامنے ہے۔ اور اس میں یہ آواز آتی ہے۔ کہ "کیوں بیٹا! ہم تمہارے ہی بھلے کے لئے نہ کہتے تھے؟" بھائی بہن دانتوں میں انگلی دبائے ہوئے خاموش ہیں۔ اور ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی جاری ہے۔ دوست آشنا سب نگہیں کھڑے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ کہ "اب ہم کیا کر سکتے ہیں؟"

ایسی حالت میں اس کو اپنی وہ باتیں یاد آتی تھیں۔ جو اس نے نہایت بے پردائی اور بے مروتی اور بے محنتی سے اپنے ماں۔ باپ۔ بھائی۔ بہن۔ دوست۔ آشنا کے ساتھ برتی تھیں۔ ماں کو رنجیدہ رکھنا۔ باپ کو ناراض کرنا۔ بھائی بہن سے بے مروت رہنا۔ دوست آشنا کے ساتھ چھوڑ کر نہ کرنا۔ یاد آتا تھا۔ اور اس پر ان گلی ہڈیوں میں سے ایسی محبت کا دیکھنا اس کے دل کو پاش پاش کرنا تھا۔ اس کا دم چھاتی میں گھٹ جاتا تھا۔ اور یہ کہہ چلا اٹھتا تھا۔ کہ "ہاے وقت مکمل گیا! ہاے وقت مکمل گیا! اب کیونکہ اس کا بدلہ ہو؟"

وہ کہہ کر پھر کھڑکی کی طرف دوڑا۔ اور ٹکراتا۔ لڑکھاتا کھڑکی کی طرف پہنچا۔ اس کو کہو لا۔ اور دیکھا کہ ہوا کچھ ٹھہری ہے۔ اور بجلی کی ٹوکن

کچھ ٹھکی ہے۔ پر رات ویسی ہی اندھیری ہے۔ اُس کی گھبراہٹ کچھ کم
 ہوئی۔ اور پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔
 اتنے میں اُس کو اپنا ادھیڑ پین یاد آیا۔ جس میں نہ وہ جوانی رہی تھی
 اور نہ وہ جوانی کا جوین۔ نہ وہ دل رہا تھا۔ نہ وہ دل کے ولولوں کا جوش۔
 اُس نے اپنی اس ٹپکی کے رولے کو یاد کیا۔ جس میں وہ بہ نسبت بدی
 کے ٹپکی کی طاق زیادہ مائل تھا۔ وہ اپنا روزہ رکھنا۔ نمازیں پڑھنی۔ حج کرنا
 زکوٰۃ دینی۔ چھو کوں کو کھلانا مسجدیں اور کنوئیں بھوانا۔ یاد کر کر اپنے
 دل کو تسلی دیتا تھا۔ فقیروں اور درویشوں کو جن کی خدمت کی تھی۔ اپنے
 پیروں کو جن سے بیعت کی تھی۔ اپنی مدد کو بکارتا تھا۔ مگر دل کی بے قراری
 نہیں جاتی تھی۔ وہ دیکھتا تھا کہ اُس کے ذاتی اعمال کا اُسی تک خاتمہ
 ہے۔ بھوکے پھر دیے ہی بھوکے ہیں۔ مسجدیں ٹوٹ کر یا تو کھڑ ہیں۔ یا
 پھر روپے ہی جنگل ہیں۔ کنوئیں اندھے پڑے ہیں۔ نہ پیر اور نہ فقیر۔ کوئی اکی
 آواز نہیں سنتا۔ اور نہ مدد کرتا ہے۔ اُس کا دل بہت گھبراتا ہے۔ اور
 سوچتا ہے۔ کہ میں نے کیا کیا جو تمام نانی چیزوں پر دل لگایا۔ یہ پھیلی
 سمجھ رہے ہی کیوں نہ سوجھی؟ اب کچھ بس نہیں چلتا۔ اور پھر یہ کمر
 چلا اٹھا سہاے وقت بڑا ہے وقت ا۔ میں نے سمجھ کو کیوں بھو دیا؟
 وہ گھبرا کر پھر کھڑکی کی طرف دوڑا۔ اُس کے ہنٹ کھولے۔ تو دیکھا۔
 کہ آسمان صاف ہے۔ آندھی اٹھ گئی۔ گھٹا کھل گئی ہے۔ تارے مکمل آئے
 ہیں۔ اُن کی چمک سے اندھیرا بھی کچھ کم ہو گیا ہے۔ وہ دل بھلائے
 کے لئے تاروں بھری رات کو دیکھ رہا تھا۔ یکایک اُس کو آسمان کے
 بیچ میں ایک روشنی دکھائی دی۔ اور اُس میں ایک خوبصورت دلین

نظر آئی۔ اُس نے ٹھٹھکی بانہہ کر اُسے دیکھنا شروع کیا۔ جوں جوں وہ
 آسے دیکھتا تھا وہ قریب ہوئی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اُس کے بہت
 پاس آگئی۔ وہ اُس کے حسن و جمال کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ اور نہایت
 پاک دل اور محبت کے لہجے سے اُس سے پوچھا۔ ”کہ تم کون ہو؟ وہ بولی
 ”کہ میں ہمیشہ زندہ رہنے والی نیکی ہوں“ اُس نے پوچھا۔ ”کہ تمھاری نیکی
 کا بھی کوئی عمل ہے؟“ وہ بولی ”ہاں ہے“ نہایت آسان پر بہت مشکل
 جو کوئی خدا کا فرض ادا کرے۔ انسان کی بھلائی اور اُس کی بہتری میں۔
 سعی کرے۔ اُس کی یمن مسخر ہوتی ہوں“ ”دنیا میں کوئی چیز ہمیشہ رہنے
 والی نہیں ہے۔ انسان ہی ایسی چیز ہے۔ جو اخیر تک رہے گا۔ پس جو
 بھلائی کہ انسان کی بہتری کے لئے کی جاتی ہے۔ وہی نسل در نسل اخیر
 تک چلی آتی ہے۔ نماز روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ۔ اسی تک ختم ہو جاتا ہے۔ اسکی
 موت ان چیزوں کو ختم کر دیتی ہے۔ اسی چیزیں بھی چند روز میں فنا
 ہو جاتی ہیں۔ مگر انسان کی بھلائی اخیر تک جاری رہتی ہے۔ یمن تمام
 انسانوں کی روح ہوں۔ جو مجھ کو تسخیر کرنا چاہے۔ انسان کی بھلائی میں
 کوشش کرے۔ یہ کہہ کر وہ دھن غائب ہو گئی اور بڑھا پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔
 اب پھر اُس نے اپنا بچھلا زمانہ یاد کیا۔ اور دیکھا۔ کہ اُس نے اپنی
 دوپٹن برس کی عمر میں کوئی کام بھی انسان کی بھلائی کا نہیں کیا تھا۔
 اُس کے تمام کام ذاتی غرض پر مبنی تھے۔ نیک کام جو کئے تھے۔ ثواب کے
 لالچ۔ اور گویا خدا کو رشوت دینے کی نظر سے کئے تھے۔ اخلاص انسانی بھلائی
 کی خالص نیت سے کچھ بھی نہیں کیا تھا۔
 اپنا حال شویج کر وہ اُس دلفریب دھن کے ملنے سے باہر ہوا۔ اپنا

آخر زمانہ دیکھ کر آئندہ کہنے کی بھی کچھ امید نہ پائی۔ تب تو نہایت مایوسی کی حالت میں بیقرار ہو کر چلا اٹھا۔ ہاے وقت! ہاے وقت! کیا پھر مجھے میں بلا سکتا ہوں؟ ہاے! میں دس ہزار دینار دیتا۔ اگر وقت پھر آتا۔ اور میں جوان ہو سکتا! یہ کہہ کر اُس نے ایک آہ سرد بھری اور بہیوش ہو گیا۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ اُس کے کانوں میں میٹھی میٹھی باتوں کی آواز آنے لگی۔ اُس کی پیاری ماں اُس کے پاس آ کر کھڑی ہوئی۔ اُس کو گے لگا کر اُس کی بلائیں لیں۔ اس کا باپ اُس کو دکھائی دیا۔ چھوٹے چھوٹے بھائی بہن اُس کے گرد آ کر کھڑے ہوئے۔ ماں نے کہا کہ بیٹا کیوں برس برس کے دن روتا ہے؟ کیوں تو بیقرار ہے؟ کس لئے تیری ہانگی بندھ گئی ہے؟ اٹھ۔ اٹھ۔ منہ ہاتھ دھو۔ کھڑے ہیں۔ نوروز کی خوشی منا۔ جیسے بھائی بہن تیرے منتظر کھڑے ہیں، تب وہ لڑکا جاگا۔ اور سمجھا کہ میں نے خواب دیکھا۔ اور خواب میں بڑھا ہو گیا تھا۔ اُس نے اپنا سارا خواب اپنی ماں سے کہا۔ اُس نے شکر اُس کو جواب دیا کہ بیٹا! پس تو ایسا مت کر۔ جیسا اُس پریشان بڑھے نے کیا بلکہ ایسا کر۔ جیسا تیری دامن نے تجھ سے کہا۔

یہ سن کر وہ لڑکا پلنگ پر سے کود پڑا۔ اور نہایت خوشی سے چکارا کہ اے ایسی میری زندگی کا پہلا دن ہے میں کبھی اُس میٹھے کی طرح نہ پہچتاؤں گا۔ اور ضرور اُس دامن کو پیما ہوں گا۔ جس نے اپنا خوبصورت چہرہ مجھ کو دکھلایا۔ اور ہمیشہ زمرہ رہنے والی نیکی اپنا نام بتلایا۔ اُو خدا! اُو خدا! تو میری مدد کر۔

پس۔ اے میرے پیارے نوجوان ہموطنو! اور اے میرے سچے انسانی

بھلائی پر کوشش کرو۔ تاکہ اخیر وقت میں اس بڑھے کی طرح نہ بچتاؤ۔
ہمارا زمانہ تو اخیر ہے۔ اب خدا سے یہ دعا ہے۔ کہ کوئی نوجوان اُسکے اور
انسانی ہمدردی اور اپنی قوم کی بھلائی میں کوشش کرے۔

خان بہادر منشی غلام غوث بخیر

ان کے مورث اصل سلطان زمین العابدین شاہ کشمیر کے رہنے والے
تھے اور حکومت سلطانیہ میں ان کے بعض بزرگ عہدہ دارے۔
قضاے کشمیر پر مامور ہوئے۔ ان کے والد خواجہ حضور اللہ ترک
وطن کر کے تیسیت چلے گئے۔ وہاں سے ریاست پٹھان میں آئے اور وہیں اُنکا
اختیار کر لی۔ چنانچہ پچیس سالہ میں وہیں پیدا ہوئے۔ ان کی چار بیس کی
عر فقی۔ یہ والد اور ناتا کو گردش زمانہ نے پھر ترک وطن پر مجبور کیا۔ اور
اس مرتبہ بنارس میں طے اقامت ڈالی۔ یہیں سن شعور کو پہنچے۔ اور
تعلیم کا سلسلہ تکمیل کو پہنچا۔ سلسلہ میں ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا اور
اپنے خاں بہادر مولوی مسند فقیر خاں میرنشی نفلت گورنر
شمال و مغرب کے نائب مقرر ہوئے۔ انہیں آئیم میں جب لارڈ الین برا
نے گوالیار پر چڑھائی کی۔ تو یہ گورنر جنرل کے قشی خانے میں شاک
ہونکر شریک مہم ہوئے۔ اور جنگ کے خاتمہ پر بہ صلہ کارگزاری خلعت پایا۔ پھر
کئی سال بعد اپنے خاں کے بجائے میرنشی مقرر ہوئے۔ اور شہنشاہنگ بلبلہ اس
عہدہ حلیہ پر فائز رہے اور حکام میں اعلا درجہ کا اعتبار اور وقار حاصل کیا
غیر شہنشاہ میں خیر خواہی کے صلہ میں سند خلعت ہفت پارچہ مرحمت ہوا
ملکہ منظمہ کے خطاب شاہی اختیار کرنے کے موقع پر آپ کو تہہ فوجی

۱۹۵۷ء میں ۵۴ سال ملازمت کے بعد آپ نے پشلی۔ اور خان بہادری
ڈوالتھ کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔

شاعری اور انشاپرگازی میں آپ کو ایک امتیازی درجہ حاصل تھا غالب مرحوم
سے دور تمام تعلقات تھے۔ اکثر خط و کتابت رہتی تھی۔ خطوط کا طرز تحریر نہایت
دلکش تھا۔ آپ کی دو تصنیفیں۔ خوشنماہ جگر۔ فغان پیشہ یادگار ہیں۔
آپ نے پیرائے سالی میں ۱۹۵۷ء میں انتقال فرمایا۔

صبح اور دوپہر اور شام ہونے کا سماں

صبح

رات آخر ہوئی۔ صبح صادق کا جلوہ نظر آنے لگا۔ ستارے جو رات کی
تاریکی میں چمک دکھا رہے تھے۔ اپنی روشنی کو کھینکی دیکھ کر ٹھٹھکے
اور آہستہ آہستہ غائب ہوئے۔ جیسے چور نور کا تڑکا ہوتے ہی اپنے اپنے
ٹھکانے کو بھاگتے ہیں۔ شب کی سیاہی کا رنگ اڑا۔ مشرقی آفاق پر
سفیدی نمودار ہوئی۔ گویا محبوب صبح نے رات کے سیاہ بکھرے ہوئے بالوں کو
چہرے سے سمیٹ لیا۔ اور اس کی نورانی پیشانی نظر آنے لگی۔ نیم سحری معشوقوں
کی طرح خوش خرامی کرتی ہوئی چلی۔ نرم نرم شاخیں درختوں کی سنبھوں
کے مانند جھوننے لگیں۔ چاندروں نے چھپنا شروع کیا۔ باغ میں غنچے
کھلنے لگے۔ جیسے نیند سے کوئی آنکھ کھولے۔ دریا میں تیلی تیلی لہریں ٹریں۔
کا تھر قدرت نے قلم شمع سے درمکار کرنے کے لئے صفحہ آب پر مسطر کیا۔
شاہی نوبت خانے کے کوس و دہل کی آواز بلند ہوئی۔ اس کی سرملی آواز
سے لوگ نیند سے چونکے۔ اور اپنے اپنے کام سے لگے۔ میکدہ کا دروازہ

ٹھہلا۔ مینچوں نے صحنِ میخانہ کی رفعت و عروج کی۔ سپر مرغ نے صراحی اور
سافر سنبھالا۔ میکشوں نے شب کے خمار کی سرگرمی دفع کرنے کی
غرض سے صبح کی فکر میں اس طرف کی راہ لی۔ بدھ مرغ نے آواز
دی تو صحر مؤذن بھی اپنے درجے سے مکمل صحنِ مسجد میں اکٹھا ہوا
اس کے گلے سے گلا بلانے لگا۔

یہ سن کر رات بھر کے جاگے ہوئے عابد انگڑائیاں لیکر سجادہ پر
سے اٹھنے بیٹھے اور عمامہ سنبھال عصا ہاتھ میں لے مسجد کی راہ ناپتے
چلے۔ جگہ میں گھنٹے اور ناقوس بجے۔ برہمنوں نے پھول اور سیندر
بتوں پر چڑھا کر بھیر دی بھجن گانا شروع کیا۔ صنم پرستوں نے سجادہ
بت کے لئے آمادہ ہو کر بیت الصنم کا ارادہ کیا۔

دوپہر

دوپہر کا وقت ہوا۔ آفتاب سمتِ التماس پر آیا۔ زمین ٹپنے لگی پانوں
رکھتے ہوئے نفوس آتا تھا۔ کہ چھانے نہ پڑیں۔ بیٹھے ہوئے جی ڈرتا تھا۔
کہ سانس کی گرجی سے لب پر نہ بجائے نہ پڑیں۔ آسمان سے وہ آتشباری
ہونے لگی۔ کہ ہوائے شعلہ جوالہ کی صورت پیدا کی۔ خاک کے ذروں
نے چگاریوں سے ہیئت بدلی۔ جانوروں نے ڈر سے اڑنا موقوف کیا
کہ جسم جل کر کباب نہ ہو۔ زمین کی دہشت سے سکتہ کی حالت ہو گئی۔
کہ دھوپ کی گرمی سے پھل کر آب نہ ہو۔ دوکانداروں نے دوکانوں
کے تختے لگا دیے۔ اور اس کی آڑ میں پڑ رہے۔ لوگوں کا گھروں سے
نکلنا۔ چلنا۔ پھرنا۔ بند ہونا۔ بازاریں سسٹناں ہو گئیں۔ دن کے رات کا
سنگٹا پیدا کیا۔ شہر شہر خوشاں کا نقشہ بن گیا۔ چوپائے سایہ میں کھڑے

ہو کر باپنے گئے۔ ہر درخت شکل چنار ہو گیا۔ دھوپ کی تابش سے معلوم ہوتا تھا کہ کھڑا بھل رہا ہے۔ گھاس مڑھچا کر زمین سے ایسی لپٹ گئی۔ جیسے کسی نے کاٹ کے ڈال دی ہو۔ حوضوں کا پانی ایسا گرم ہو گیا۔ کہ مسجدوں پر ہٹاموں کا گمان ہونے لگا۔ مٹوؤں نے چپکی سادھی۔ عابد بھی عبادت چھوڑ کر قیلو کہ کی سنت ادا کرنے کے بہانے سے لیٹ رہے۔ بہمن بیٹھانے کے کوٹے میں پول خاموش ہو کر بیٹھا۔ کہ بہت ہن گیا۔ میکدہ میں منع دانو پر سر رکھ کے اس مشکل سے ہو بیٹھا۔ کہ معلوم ہوتا تھا۔ ٹنگے پر پالہ اودھا دیا۔ غریبوں نے اپنے گھروں میں گھاس کی ٹالیاں لگالیں۔ مٹی کی صراحیوں پر کھڑا بھگو گئے لپٹ دیا۔ امیروں نے فخر خانوں میں آرام فرمایا۔ جس کی ٹپیاں چھڑکی جاتے لگیں۔ فراشی ہیکھے کھینچنے لگے۔ جس کی خوشبو سے ہوا کے جھوکوں پر چلنے کا یقین آنے لگا۔ صراحیوں بہت میں لگائی گئیں۔ شربت کی قفلیاں جاتی گئیں۔

سیام

دن تمام ہوا۔ جھٹ پٹے وقت نے رات کی آمد کی خبر دی۔ مغربی گوشہ سے تاریکی کا جوش ہوا۔ جیسے پہاڑ کے غار سے سیاہ ابر اُمنڈے۔ آفتاب دن کے تماشائے ختم ہونے سے ایسا آداس ہوا۔ کہ منہ پر زردی چھا گئی۔ بادل ناخواستہ مغرب کو چلا۔ لپلا سے یل نے شرم سے کہ آفتاب جاتے ہوئے آسے دیکھ نہ لے۔ سیاہ نقاب منہ پر ڈالا۔ ہوا جو دن بھر زور سے چل رہی تھی۔ دھیمی ہوئی۔ اور ٹھکے ہوئے مسافر کی طرح آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ درختوں کے پتوں نے کھڑکھڑانا۔ دریا کے پانی نے لہنا موٹو کیا۔ پائے ہوئے جانور جو دن کو چرائی کے صحرا میں کیل کر رہے تھے۔ ان کو

سب کو بے اختیار اپنی طرف کھینچتی تھی۔ اس طرح کہ دل میں جان اور جان میں زندہ دلی پیدا ہوتی تھی۔ بلکہ خیال کو وسعت کے ساتھ ایسی رفعت دیتی تھی۔ جس سے انسان مرتبہ انسانیت سے بڑھ کر قدیم مارے لگتا تھا۔ عجب بات تھی۔ کہ اتنے ابوہ کثیر میں سے تھوڑے ہی اشخاص تھے جن کے کان اس کے سنتے کی قابلیت۔ یا اس کے لغزوں کا مذاق رکھتے تھے۔ ایک بات کے دیکھنے سے مجھے نہایت تعجب ہوا۔ اور وہ تعجب فوراً جاتا بھی رہا۔ یعنی دوسری طرف جو نظر جا پڑی۔ تو دیکھتا ہوں۔ کہ کچھ خوبصورت خوبصورت عورتیں ہیں۔ اور بہت سے لوگ ان کے تماشائے جمال میں محو ہو رہے ہیں۔ یہ عورتیں پریوں کا لباس پہنے ہیں۔ مگر یہ بھی وہیں چرچا رہا۔ کہ درحقیقت نہ وہ پریاں ہیں۔ نہ پریراؤ عورتیں ہیں۔ کوئی ان میں عظمت۔ کوئی عینا شہی ہے کوئی خود پسندی۔ کوئی بے پروائی ہے۔ جب کوئی بہت والا ترقی کے رستے میں سفر کرتا ہے۔ تو یہ ضرور ملتی ہیں۔ انہی میں پھنس کر اہل ترقی اپنے مقاصد سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ان پر درختوں کے جھنڈ سایہ کئے تھے۔ رنگ برنگ کے پھول مچھلے تھے۔ گونا گوں میوے جھوم رہے تھے۔ طرح طرح کے جانور بول رہے تھے۔ نیچے قدرتی نہریں۔ اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ وہیں وہ دانش فریب پریاں تبھروں کی سلاوں پر پانی میں پاؤں لٹکائے بیٹھی تھیں۔ اور آپس میں چھیٹے لڑ رہی تھیں۔ مگر ایسے ایسے الجھاوے بلندی کوہ کے اوصہر ہی اوصہر تھے۔ یہ بھی صاف معلوم ہوتا تھا کہ جو لوگ ان جلی پریوں کی طرف مائل ہیں۔ وہ اگرچہ اقوام مختلفہ۔ عہد متفرق۔ عمر ہائے متفاوت رکھتے ہیں۔ مگر وہی ہیں جو حوصلے کے چھوٹے۔ ہمت کے سیٹے۔ اور طبیعت کے بہت ہیں۔

دوسری طرف دیکھا۔ کہ جو بلند حوصلہ۔ صاحب ہمت۔ عالی طبیعت تھے
 وہ ان سے الگ ہو گئے۔ اور غول کے غول شنائی کی آواز کی طرف بلندی
 کوہ پر متوجہ ہوئے۔ جس قدر یہ لوگ آگے بڑھتے تھے۔ اسی قدر وہ آواز
 کانوں کو خوش آئند معلوم ہوتی تھی مجھے ایسا معلوم ہوا۔ کہ بہت سے
 چپہ۔ اور برگزیدہ اشخاص اس ارادے سے آگے بڑھے۔ کہ بلندی کوہ پر چڑھ
 جائیں۔ اور جس طرح ہو سکے۔ پاس جا کر اس نعمت آسمانی سے قوت روحانی
 حاصل کریں۔ چنانچہ سب لوگ کچھ کچھ چیزیں اپنے اپنے ساتھ لینے لگے معلوم
 ہوتا تھا۔ کہ گویا آگے کے راستے کا سامان لے رہے ہیں۔ سامان بھی ہر ایک کا
 الگ الگ تھا۔ کسی کے ہاتھ میں شمشیر برہنہ علم تھی۔ ایک ہاتھ میں نشان
 تھا۔ کسی کے ہاتھ میں کاغذوں کے اجزاء تھے۔ کسی کی بغل میں ایک کپاس
 تھی۔ کوئی پٹلیں سینے تھا۔ کوئی جہازی قطب نما اور دُور بین سنبھالے تھا
 بعضوں کے سر پر تلج شاہی دھرا تھا۔ بعضوں کے تن پر لباس جنگی آراستہ
 تھا۔ غرض علم ریاضی اور جز ثقیل کا کوئی آلہ نہ تھا۔ جو اس وقت کام
 میں نہ آ رہا ہو۔ اسی عالم میں دیکھتا ہوں۔ کہ ایک فرشتہ رحمت میرے اپنے
 ہاتھ کی طرف کھڑا ہے۔ اور مجھے بھی اس بلندی کا شائق دیکھ کر کہتا ہے۔
 کہ یہ سرگرمی اور گر جوشی تمھاری نہیں نہایت پسند ہے۔ اس نے یہ بھی
 صلاح دی کہ ایک نقاب منصف پر ڈال لو۔ میں نے بے تامل تعمیل کی۔ بعد
 اس کے گروہ مذکور فرشتے میں منقسم ہو گیا۔ کوہ مذکور پر راستوں کا
 شمار نہ تھا۔ سب نے ایک ایک راہ پکڑ لی۔ چنانچہ کچھ لوگوں کو دیکھا۔ کہ
 چھوٹی چھوٹی کھائیوں میں ہوئے۔ وہ کھوڑی ہی دُور چڑھے تھے۔ کہ
 ان کا رستہ ختم ہوا۔ اور وہ ختم گئے۔ مجھے معلوم ہوا۔ کہ ان پست

ہمتوں نے صنعتگری اور دستکاری کی راہ لی تھی۔ کہ روپے کے بھوکے تھے۔ اور جلد محنت کا صلہ چاہتے تھے۔ میں ان لوگوں کے پیچھے تھا۔ جنہوں نے دلاوروں اور جانبازوں کے گروہ کو پیچھے چھوڑا تھا۔ اور خیال کیا تھا۔ کہ چڑھائی کے رستے بنے پائے۔ مگر وہ رستے ایسے پیچ در پیچ اور درہم بہم معلوم ہوئے۔ کہ ٹھوڑا ہی آگے بڑھکر اس کے سر پھیر میں سرگرداں ہو گئے۔ ہر چند برابر قدم مارے جاتے تھے۔ مگر جب دیکھا تو بہت کم آگے بڑھتے تھے۔ میرے فرشتہ رحمت نے ہدایت کی۔ کہ یہ وہی لوگ ہیں۔ جہاں عقل صادق اور عزم کامل کام دیتا ہے۔ وہاں چاہتے ہیں کہ فقط چالاک سے کام کر جائیں۔ بعضے ایسے بھی تھے۔ کہ بہت آگے بڑھ گئے تھے۔ مگر ایک ہی قدم ایسا بے موقع پڑا۔ کہ جتنا گھنٹوں میں بڑھے تھے۔ اتنا دم بھر میں نیچے آن پڑے۔ بلکہ بعضے ایسے ہو گئے۔ کہ پھر چڑھنے کے قابل ہی نہ رہے۔ اس سے وہ لوگ مراد ہیں۔ جو مدد روزگار سے ترقیاں حاصل کرتے چلے جاتے ہیں۔ مگر کوئی ایسی حرکت ناشائستہ کرتے ہیں۔ کہ دھم گڑبٹے ہیں۔ اور آئندہ کے لئے بالکل اس سے علاقہ ٹوٹ جاتا ہے۔

ہم اتنے عرصہ میں بہت اونچے چڑھ گئے۔ اور معلوم ہوا۔ کہ جو چھوٹے بڑے رستے پہاڑ کے نیچے سے چلتے ہیں۔ اوپر آکر ڈو شاہراہوں سے ملتے ہیں چنانچہ وہاں آکر تمام صاحب ہمت ڈوگر وہوں میں منقسم ہو گئے۔ ان دونوں شاہراہوں میں ذرا آگے بڑھکر ایک بھوت ڈراونی صورت۔ نہایت ناک صورت کھڑا تھا۔ آگے جانے سے روکتا تھا۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں ایک درخت خار دار کا ٹہنا تھا۔ بھوت کا نام دیو ہلاک تھا۔ اور کانٹے وہی ترقی کے مانع اور موت کے بہانے تھے۔ جو آلو اعزموں کو راہ ترقی

میں پیش آتے ہیں۔ چنانچہ جو سامنے آتا تھا۔ مٹنے کی مار مٹھ پر کھاتا تھا دیو کی شکل ایسی خوشخوار تھی۔ گویا موت سامنے کھڑی ہے۔ ان کا تئوں کی مار سے غول کے غول اہل ہمت بھاگ کر پیچھے ہٹتے تھے۔ اور ڈر ڈر کر چلانے لگے۔ کہ ہئے ہئے موت! ہئے ہئے موت!

دوسرے رستے پر جو بھوت تھا۔ اُس کا نام حسد تھا۔ پہلے بھوت کی طرح کچھ اس کے ہاتھ میں نہیں تھا۔ لیکن ڈراؤنی آواز اور بھونڈی صورت اور مکروہ و معیوب کلمے۔ جو اُس کی زبان سے نکلتے تھے۔ اس لئے اُس کا مٹھ ایسا بڑا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کی طرف دیکھا نہ جاتا تھا۔ اُس کے سامنے ایک کیچڑ کا حوض بھرا تھا۔ کہ برابر چھینٹیں اڑائے جاتا تھا۔ اور ہر ایک سفید پوش کے کپڑے خراب کرتا تھا۔ جب یہ حال دیکھا۔ تو اکثر اشخاص ہم میں سے سیدل ہو کر رہ گئے۔ اور نصف اپنے یہاں تک آتے۔ پر نادوم ہوئے لیرا یہ حال تھا۔ کہ یہ خطرناک حالتیں دیکھ دیکھ کر دل ہراساں ہوا جاتا تھا۔ اور قدم آگے نہ اٹھتا تھا۔ اتنے میں ایک شرمیلی کی آواز اس تیری کے ساتھ کان میں آئی۔ کہ بچھے ہوئے ارادے پھر چپک اٹھے جس قدر کہ دل زندہ ہوئے اسی قدر خوف و ہراس خاک ہو ہو کر اڑتے گئے چنانچہ بہت سے جاں باز جو شمشیر کا علم کئے تھے۔ اس کرک کرک سے قدم مارتے آگے بڑھے۔ گویا حریف سے میدان جنگ مانگتے ہیں۔ یہاں تک کہ جہاں دیو کھڑا تھا۔ یہ اُس دھانے سے نکل گئے اور وہ موت کے دانت نکالے دیکھتا رہ گیا۔ جو لوگ سنجیدہ مزاج اور طبیعت کے دھیمے تھے۔ وہ اُس رستے پر پڑے۔ جہر حسد کا بھوت کھڑا تھا۔ مگر اس آواز کے ذوق و شوق نے انہیں بھی ایسا مست کیا۔ کہ گالیاں کھاتے کیچڑ میں نہاتے پڑے

یہ بھی اُس کی حد سے نکل گئے۔ چنانچہ جو کچھ رستے کی صعوبتیں اور خرابیاں
 تھیں۔ وہ بھی ان بھوتوں ہی تک تھیں۔ آگے دیکھا تو اُن کی دسترس
 سے باہر ہیں۔ اور راستہ بھی صاف اور ہموار۔ بلکہ ایسا خوشنما ہے۔ کہ مسافر
 جلد جلد آگے بڑھے۔ اور ایک سپاٹے میں پہاڑ کی چوٹی پر جا پہنچے۔
 اِس میدانِ رُوح افزا میں پہنچتے ہی ایسی جاں بخش اور رُوحانی ہوا
 چلنے لگی۔ جس سے رُوح اور زندگی کو قوتِ دوائی حاصل ہوتی تھی۔ تمام
 میدان جو نظر کے گرد و پیش دکھائی دیتا تھا۔ اُس کا رنگ کبھی نورِ سحر
 تھا۔ اور کبھی شام و شفق۔ جس سے قوسِ قزح کے رنگ میں کبھی شہرت
 عام۔ اور کبھی یقائے دوام کے حروفِ عیاں تھے۔ یہ نورِ سرور کا عالم دل
 کو اِس طبعِ تسلی و تسکینی دیتا تھا۔ کہ خود بخود پچھلی محنتوں کے غبارِ دل سے
 دھوئے جاتے تھے۔ اور اِس مجمعِ عام میں امن و امان اور دلی آرام
 پھیلتا تھا۔ جس کا سرور لوگوں کے چہروں سے پھولوں کی شادابی ہو کر
 عیاں تھا۔ ناگہاں ایک ایوانِ عالیشان دکھائی دیا۔ کہ اُس کے چاروں طرف
 پھانک تھے۔ اُس پہاڑ کی چوٹی پر دیکھا کہ پھولوں کے تختے میں ایک
 پری حورِ شمائل چاندی کی کرسی پر بیٹھی ہے۔ اور وہی شنائی بجا رہی
 ہے۔ جس کے بیٹھے بیٹھے نروں نے اُن مشتاقوں کے انہوہ کو یہاں تک
 کھینچا تھا۔ پری اُن کی طرف دیکھ کر مسکراتی تھی۔ اور سرور سے ایسی صدا
 آتی تھی۔ گویا اُنے والوں کو آفریں و شاباش دیتی ہے اور کہتی ہے کہ
 خیر مقدم! خوش آمدید!۔ صفا آور دید!۔ اس آواز سے یہ خدائی لشکر کئی
 فرقوں میں منقسم ہو گیا۔ چنانچہ مورخوں کا گروہ ایک دروازے پر استادہ
 ہوا۔ تاکہ صاحبِ مراتب اشخاص کو حسبِ مراتب ایوانِ جلوس میں داخل کرے

ایکایک وہ شنائی۔ جس سے کبھی شوق انگیز و جوش خیز۔ اور کبھی جنگی
 باجوں کے سر نکلتے تھے۔ اب اس سے نظریاتی اور مبارکبادی کی صدا آئے
 لگی۔ تمام مکان گونج اٹھا۔ اور دروازے خود بخود کھل گئے۔
 جو شخص سب سے پہلے آگے بڑھا۔ معلوم ہوا کہ کوئی راجاؤں کا
 راجہ ممالاجہ ہے۔ چاند کی روشنی چہرے کے گرد ہالہ کئے ہے۔ سر پر سوچ کی
 کرن کا تاج ہے۔ اس کے استقلال کو دیکھ کر لنگا کا کوٹ پانی پانی ہوا
 جاتا ہے۔ اس کی حق داری جھگل اور پہاڑوں کے حیوانوں کو جاں نشاری
 میں حاضر کرتی ہے۔ تمام دیوی دیوتا دامتوں کے سائے میں لئے آتے ہیں۔
 فرقتے فرقتے کے علماء اور مورخ اُسے دیکھتے ہی شاہانہ طور سے لینے کو بڑھے
 اور وہ بھی متانت اور انکسار کے ساتھ سب سے پیش آیا۔ مگر ایک شخص
 گمن سالہ رنگت کا کالا ایک پوتھی نعل میں لئے۔ ہندوؤں کے غول سے
 نکلا۔ اور بہ آواز بلند چلا یا۔ کہ ”آنکھوں والو! کچھ خبر ہے۔“ دیکھو! دیکھو!
 ترتیب کے سلسلے کو بہم نہ کرو۔ اور مزلکار کے نور کو اجسام خاک میں
 نہ ملاؤ۔ یہ کہہ کر آگے بڑھا تو اپنی پوتھی نذر گزرائی۔ اُس نے نذر قبول
 کی۔ اور نہایت خوشی سے اُس کے لینے کو ہاتھ بڑھایا۔ تو معلوم ہوا
 کہ اس کا ہاتھ بھی فقط سورج کی کرن تھا۔ سب ایک دوسرے کا
 ہمنہ دیکھنے لگے۔ کوئی کچھ سمجھا۔ کوئی کچھ سمجھا۔ اُس وقت ایک پان یعنی
 تخت ہوا دار آیا۔ وہ اُس پر سوار ہو کر آسمان کو اڑ گیا۔ معلوم ہوا کہ یہ
 رام چندر جی ہیں۔ اور یہ والمیک ہے۔ جس نے رامائن نذر دی۔
 سب لوگ ابھی والمیک کی ہدایت کا شکریہ ادا کر رہے تھے کہ
 اتنے میں ایک اور آمد ہوئی۔ دیکھا کہ ایک تخت طلسمات کو تبدیل پہلیں

اڑائے لئے آتی ہیں اس پر ایک اور راجہ بیٹھا ہے۔ مگر نہایت دیرینہ سال۔ اسے فرقے فرقے علما اور مؤرخ لینے کو ملے۔ مگر پڈٹ اور مہاجن لوگ بہت بے قراری سے دوڑے۔ معلوم ہوا۔ راجہ تو مہاراجہ بکرا جیت تھے۔ اور تخت سنگھاسن تیلیسی پرپیاں اتنی بات کہہ کر ہوا ہو گئیں۔ کہ جب تک مجورج کا شونا۔ اور چاند کی چاندی چکتی ہے۔ نہ آب کا سنہ بیٹے گا۔ نہ سکھ بیٹے گا۔ برہمنوں اور پٹیلوں نے تصدیق کی۔ اور انھیں لے جا کر ایک مسند پر بٹھا دیا۔

ایک راجہ کے آنے پر لوگوں میں کچھ قبیل و قال ہوئی۔ کیونکہ وہ چٹا تھا۔ کہ اپنے دو مصاحبوں کو بھی ساتھ لے جائے۔ اور اراکین دربار کئے تھے۔ کہ یہاں شکست اور غور کا گذار نہیں۔ اتنے میں وہی تیلیسی پرپیاں پھر آئیں۔ چنانچہ ان کی سفارش سے اسے بھی لے گئے۔ جس وقت راجہ نے مسند پر قدم رکھا۔ ایک پٹٹ آیا۔ دونوں ہاتھ اٹھا کر آشیر باد کی۔ اور بقائے دوام کا تاج سر پر رکھ دیا۔ جس میں ہیرے اور پتے کے ٹوڑا نے ستاروں پر آنکھ مار رہے تھے۔ معلوم ہوا۔ کہ وہ راجہ جھوج تھے۔ اور تیلیسی پرپوں کا جھرمٹ وہی کتاب سنگھاسن تیلیسی تھی۔ جو ان کے عہد میں تصنیف ہوئی۔ اور جس نے تاج سر پر رکھا۔ وہ کالی واس شاعر تھا۔ جس نے ان کے عہد میں نو کتابیں لکھ کر نصرت و بلاغت کو زندگی جاوید بخشی ہے۔

اس طرف تو برابر یہی کاروبار جاری تھے۔ اتنے میں معلوم ہوا۔ کہ دوسرے دروازے سے بھی داخلہ شروع ہوا۔ میں اس طرف متوجہ ہوا۔ دیکھتا ہوں کہ وہ کمرہ بھی فرش فرش جھاڑ و قالوس سے بقتہ نور بنا ہوا

ہے۔ ایک جوان پیل پیکر۔ ہاتھ میں گرز گاؤں سر۔ نشاے شجاعت میں مست
 چھومتا جھامتا چلاتا ہے۔ جہاں قدم رکھتا ہے۔ ٹخوں تک زمین
 میں ڈوب جاتا ہے۔ گرد اس کے شاہان کیانی اور پہلوانان ایرانی
 موجود ہیں۔ کہ درفش کاویانی کے سایہ بے زوال میں لئے آتے ہیں۔
 حُب قوم اور حُب وطن اس کے دائیں بائیں پھول برساتے تھے۔ اس کی
 نگاہوں سے شجاعت کا خون ٹپکتا تھا۔ اور سر پر کلمہ شیر کا خود فولادی
 دھرا تھا۔ مورخ اور شعرا اس کے انتظار میں دروازے پر کھڑے تھے۔
 سب نے اسے بہ تعظیم دیکھا۔ انہی میں سے ایک پیر مرد دیرینہ سال
 جس کے چہرے سے مایوسی اور ناکامی کے آثار آشکارا تھے۔ وہ اس کا
 ہاتھ پکڑ کر اندر لے گیا۔ اور ایک کمرسی پر بٹھایا۔ جسے بجائے پاؤں کے
 چار شیر کندھوں پر اٹھائے کھڑے تھے۔ پیر مرد نے اہل مجلس کی طرف
 متوجہ ہو کر چند اشعار نہایت زور کے پڑھے۔ نہیں۔ بلکہ اس کے کارناموں
 کی تصویر صفحہ ہستی پر ایسے رنگ سے کھینچی۔ جو قیامت تک رہے گی۔
 بہادر پہلوان نے اٹھ کر اس کا شکریہ ادا کیا۔ اور گل فروں کا
 ایک ٹوڑہ اس کے سر پر آویزاں کر کے دعا کی۔ کہ الہی! یہ بھی
 قیامت تک شگفتہ و شاداب رہے۔ تمام اہل محفل نے آمین کہی۔
 معلوم ہوا۔ کہ وہ بہادر ایران کا حامی۔ شیر سیتانی۔ رستم
 پہلوان ہے۔ اور کس سال مایوس فروسی ہے۔ جو شاہنامہ گو کہ
 اس کے انعام سے محروم رہا۔

بعد اس کے ایک نوجوان آگے بڑھا۔ جس کا حُسن شباب نوخیز اور
 دل بہادری اور شجاعت سے لبریز تھا۔ سر پر تاج شاہی تھا۔ مگر اس سے

ایرانی ہیلو پڑاتی تھی۔ ساتھ اس کے حکمت یونانی سر پر چڑھ گائے تھی۔ میں نے لوگوں سے پوچھا مگر سب اسے دیکھ کر ایسے محو ہو گئے کہ کسی نے جواب نہ دیا۔ بہت سے مؤرخ اور محقق اس کے لینے کو بڑھے۔ مگر سب ناواقف تھے۔ وہ اس سخت کی طرف لے چلے جو کہاں اور افسانوں کے ناموروں کے لئے تیار ہوا تھا۔ چنانچہ ایک شخص جس کی وضع اور لباس سب سے غلط تھا۔ ایک انبوہ کو چمکھلا۔ وہ کوئی یونانی مؤرخ تھا۔ اس نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اندر لے جا کر سب سے پہلی کرسی پر بٹھا دیا۔ فرشتہ رحمت نے میرے کان میں کہا۔ کہ تم اس گوشے کی طرف آ جاؤ۔ کہ تمہاری نظر سب پر پڑے اور تمہیں کوئی نہ دیکھے۔ سکندر یونانی ہے۔ جس کے کارنامے لوگوں نے کہانی اور افسانے بنا دیے ہیں اس کے پیچھے پیچھے ایک بادشاہ آیا۔ کہ سر پر کلاہ کیانی اور اس پر درفش کاویانی جھومتا تھا۔ مگر پیرا علم کا بارہ بارہ ہو رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اس طرح آتا تھا۔ کہ گویا اپنے زخم کو بجائے ہوئے آتا ہے۔ رنگ زرد تھا۔ اور شرم سے سر جھکائے تھا جب وہ آیا۔ تو سکندر بڑی عظمت کے ساتھ استقبال کو آٹھا۔ اور اپنے برابر بٹھایا۔ باوجود اس کے جس قدر سکندر زیادہ تعظیم کرتا تھا۔ اس کی شرمندگی زیادہ ہوتی تھی۔ وہ دارا بادشاہ ایران تھا۔

دفعۃً سکندر نے آواز دی ”آنہیں لاؤ۔ جو شخص داخل ہوا۔ وہ ایک پیر مرد بزرگ صورت تھا کہ ہمیشہ ٹوڑھی کے ساتھ بڑھاپے کے نور نے اس کے چہرے کو روشن کیا تھا۔ ہاتھ میں عصا پر تھی۔ جس وقت وہ آیا۔ سکندر خود اٹھا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر لایا۔ اپنے برابر کرسی پر

بٹھایا اور پانچ لڑی کا سہرا اس کے سر پر باندھا۔ معلوم ہوا۔ کہ یہ
 نظامی گنجوی ہیں۔ اور اس سہرے میں جسے کے مضامین سے پھول
 ہوسے ہوئے ہیں۔ سکندر بھر اٹھا اور تھوڑا سا پانی اس پر چھڑک
 کر کہا۔ ”اب یہ کبھی نہ کھلائیں گے“

بعد اس کے جو شخص آیا۔ اگرچہ وہ ساوہ وضع تھا۔ مگر قیافہ روشن
 اور چہرہ فرحت روحانی سے مسکنتہ نظر آتا تھا۔ جو لوگ اب تک آپکے تھے
 ان سب سے زیادہ عالی رتبے کے لوگ اس کے ساتھ تھے۔ اس کے دانے
 ہاتھ پر افلاطون تھا۔ اور بائیں پر جالینوس۔ اس کا نام سقراط
 تھا۔ چنانچہ وہ بھی ایک مسند پر بیٹھ گیا۔ لوگ ایسا خیال کرتے تھے۔ کہ
 ارسطو اپنے استاد یعنی افلاطون سے دوسرے درجے پر بیٹھے گا۔ مگر اس
 مقدمے پر کچھ اشخاص تکرار کرتے نظر آئے۔ کہ ان کا سرگروہ خود ارسطو
 تھا۔ اس منطقی دوست نے کچھ شغنی اور کچھ سینہ زوری سے مگر دلائل
 زیروست اور براہین معقول کے ساتھ سب اہل محفل کو قائل کر لیا۔ کہ
 یہ مسند میرا ہی حق ہے۔ اور یہ کہہ کر اول سکندر کو آئینہ دکھایا۔ پھر
 نظامی کو سلام کر کے بیٹھ ہی گیا۔

ایک گروہ کثیر بادشاہوں کی ذیل میں آیا۔ سب جتہ و عمامہ اور
 طبل و دمامہ رکھتے تھے۔ مگر باہر روکے گئے۔ کیونکہ ہر چند ان کے جتے
 دہن قیامت سے دامن باندھے تھے۔ اور عمامے گنبد فلک کا نمونہ تھے۔ مگر
 اکثر ان میں طبل تپ کی طرح اندر سے خالی تھے۔ چنانچہ دو شخص اندر آنے کے لئے
 منتخب ہوئے۔ ان کے ساتھ ایک انبوہ کثیر علما و فضلا کا ہویا۔ تعجب یہ
 ہے۔ کہ روم و یونان کے فلسفی ٹوہیاں اتارے ان کے ساتھ تھے۔

بلکہ چند ہندو بھی تقویم کے پترے لئے آشیر باد کہتے آتے تھے۔ پہلا بادشاہ
 ان میں ہارول رشید اور دوسرا مامول رشید تھا۔
 تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک اور تاجدار سامنے سے نمودار ہوا۔
 ولایتی استخواں و ولایتی لباس تھا۔ اور جامہ خوں سے قلمکار تھا۔
 ہندوستان کے بہت سے گراں بہا زیور اس کے پاس تھے۔ مگر چونکہ تا وقت
 تھا۔ اس لئے کچھ زیور ہاتھ میں لئے تھا۔ کچھ کندھے پر بٹھے تھے۔ ہر رشید یہ
 جوہرات اپنی ابداری سے پانی ٹپکاتے تھے۔ مگر جہاں قدم رکھتا تھا۔ بجائے
 غبار کے آہوں کے دھوئیں اٹھتے تھے۔ وہ محمود غزنوی تھا۔ بہت سے
 مصنف اس کے استقبال کو بڑھے۔ مگر وہ کسی اور کا منتظر اور مشتاق معلوم
 ہوتا تھا۔ چنانچہ ایک نوجوان خوش شامل آیا۔ اور غردوسی کا ہاتھ پکڑ کر
 محمود کے سامنے لے گیا۔ محمود نے اشتیاق اور شکہ گزاری سے اس کا
 ہاتھ پکڑا اگرچہ برابر بیٹھ گئے مگر دونوں کی آنکھیں شرم سے جھمک گئیں۔
 نوجوان ایک عجیب ناز و انداز سے مسکرایا اور چلا گیا۔ وہ ایاز تھا۔
 اسی عرصے میں ایک اور شخص آیا۔ کہ لباس اہل اسلام کا رکھتا تھا۔
 مگر چال ڈھال لوتا بیٹوں سے ملاتا تھا۔ اس کے داخل ہونے پر شعرا تو
 الگ ہو گئے۔ مگر تمام علما اور فضلا میں تکرار اور قیل و قال کا عمل ہوا۔ یہ
 سینہ زور نے سب کو پیچھے چھوڑا۔ اور ارسطو کے مقابل میں ایک
 گزنی بچھی تھی۔ اس پر آکر بیٹھ گیا۔ وہ یوحنا سینا تھا۔
 ایک ابنہ کشیر ایرانی۔ تورانی۔ لوگوں کا دیکھا۔ کہ سب معقول
 اور خوش وضع لوگ تھے۔ مگر انداز ہر ایک کے جدا جدا تھے۔ بعض کے
 ہاتھوں میں اجزا۔ اور بعض کی بغل میں کتاب تھی۔ کہ اوراق ان کے

لغش و نگار سے گزار تھے۔ وہ دعویٰ کرتے تھے کہ ہم معالیٰ و مضامین کے مصور ہیں۔ اُن کے باب میں بڑی ہنکاریں ہوئیں۔ آخر یہ جواب ملا کہ تم مصور بے شک اچھے ہو۔ مگر بے اصل اور غیر حقیقی اشیاء کے مصور ہو۔ تمہاری تصویروں میں اصلیت اور واقعیت کا رنگ نہیں البتہ انتخاب ہو سکتا ہے۔ یہ لوگ فارسی زبان کے شاعر تھے۔ چنانچہ **الوری - خاقانی**۔ ظہیر فارابی وغیرہ چند اشخاص منتخب ہو کر اندرائے باقی سب نکالے گئے۔ ایک شاعر نے کان پر قلم دھرا تھا۔ اُس میں سے آنچکات سنی بوندیں ٹپکتی تھیں۔ مگر کبھی کبھی اُس میں سے سانپ کی زبان لہرائی نظر آتی تھیں۔ اس لئے اس پر پھر ہنکار ہوئی۔ اُس نے کہا کہ بادشاہوں کو خلائے دفع اعدا کے لئے تلوار دی ہے۔ مگر ملک مضامین کے حاکم سوائے قلم کے کوئی حربہ نہیں رکھتے۔ اگر چند بوندیں زہر آب کی بھی نہ رکھیں۔ تو اعدائے بد نہاد ہمارے خون عزت کے بہانے سے کب باز رہیں چنانچہ یہ عزت اُس کا قبول ہوا۔ یہ **الوری** تھا جو باوجود گل افشانی و محبت کے بعض موقع پر اس قدر ہجو کرتا تھا کہ کان اُس کے سننے کی تاب نہیں رکھتے تھے۔

خاقانی پر اس معاملے میں اُس کے استاد کی طرف سے دعوے پیش ہوئے۔ چونکہ اُس کی پیاد خانگی نزاع پر تھی۔ اس لئے وہ بھی اُن کی کرسی نشینی میں خلل انداز نہ ہو سکا۔

اسی عرصے میں چنگیز خاں آیا۔ اُس کے لئے گو علما اور شعرا میں سے کوئی آگے نہ بڑھا۔ بلکہ جب اندر لائے۔ تو خاندانی بادشاہوں نے اسے چشم حقارت سے دیکھ کر تبسم کیا۔ البتہ مؤرخوں کے گروہ نے بڑی دھوم

وہام کی۔ جب کسی کی زبان سے نسب نامہ کا لفظ نکلا۔ تو اُس نے فوراً شمشیر جوہر دار سند کے طور پر پیش کی۔ جس پر خونِ حرفوں سے رقم تھا۔ ”سلطنت میں میراث نہیں چلتی“ علما نے غل مچایا۔ کہ جس کے کہڑوں سے لہو کی لہو آئے وہ قصاب ہے؟ بادشاہوں میں اس کا کام نہیں۔ شعرائے کہا۔ کہ جس تصویر کے رنگ میں ہمارے قلم یا مصور ان تصانیف کی تحریر نے رنگ بقائے ڈالا ہو۔ اُسے اس دربار میں نہ آنے دیں گے۔ اس بات پر اُس نے بھی تامل کیا۔ اور متناست معلوم ہوتا تھا۔ اس وقت بالفت نے آواز دی۔ کہ ”اے چنگیز! جس طرح ملک و شمشیر کے جوش کہ قوم کے خون میں حرکت دی۔ اگر علوم و فنون کا بھی خیال کرتا۔ تو کچھ قومی ہمدردی کی بدولت ایسی ناکامی نہ اٹھاتا۔“ اتنے میں چند مورخ آگے بڑھے۔ اُنہوں نے کچھ ورق دکھائے۔ کہ ان میں طورہ خلیج خاں یعنی اُس کے ملکی انتظام کے قواعد لکھے تھے۔ آخر قرار پایا۔ کہ اُسے دربار میں جگہ دو۔ مگر ان کاغذوں پر کچھ لہو کے چھینٹے دیدو۔ اور ایک سیاہی کا داغ لگا دو۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی۔ کہ ایک جوان آبی شکوہ و شان کا ادب آیا اس کا نام ہلاکو خاں تھا۔ اس کے لئے چند علما نے بھی مورخوں کا ساتھ دیا۔ جن وقت اندر لائے۔ تو اس کے لئے بھی تمکراتوں کا غل ہوا چاہتا تھا۔ مگر ایک مرد بزرگ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھایا جس کی وضع قشعر عالموں کی تھی۔ لیکن کمر میں ایک طرف اصطراب۔ دوسری طرف کچھ اقلیدس کی شکلیں لٹکتی تھیں۔ بغل میں فلسفہ اور حکمت کے چند اجزاء تھے۔ ان کا نام محقق طوسی تھا۔ چنانچہ انہیں دیکھ کر کوئی

بول نہ سکا۔ اُسے تو بادشاہوں کی صف میں جگہ مل گئی۔ محقق کو
شیخ ابو علی سینا نے یہ کہہ کر پاس بٹھا لیا۔ کہ آپ نے میری کلاہ شہت
میں بقائے دوام کے ابدار موتی ٹٹائے۔ شکریہ ادا کرتا ہوں۔“
فھوڑی دیر نہ گزری تھی۔ کہ امیر تیمور کی نوبت آئی۔ بہت سے
موزخوں نے اس کے لائے کی التجا کی۔ مگر وہ سب کو دروازے پر چھوڑ
گیا اور اپنا آپ رہبر ہوا۔ کیونکہ وہ خود موزخ تھا۔ رستہ جانتا تھا۔ اور اپنا
مقام پہنچاتا تھا۔ لنگراتا ہوا گیا۔ اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ تیمور کرسی
پر بیٹھتے ہی تلوار ٹیک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور کہا: اے اہل تصنیف میں
تم سے سوال کرتا ہوں۔ کہ ہماری قسمیر کے عوض جو خدا نے تمہیں قلم تحریر
دیا ہے۔ اُسے اظہارِ واقعیت اور خلاقیت کی عبرت اور نصیحت کے لئے
کام میں لانا چاہیے۔ یا اغراضِ نفسانی اور زبانی میں؟ تمام موزخ ایک
دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ کہ یہ کس پر اشارہ ہے۔ تیمور نے ابن
عرب ستارہ کے بلانے کو ایسا فرمایا۔ معلوم ہوا۔ کہ وہ کہیں بھیجے رہ گیا
چنانچہ اس کا نام مصنفوں کی فہرست سے نکالا گیا۔
اسی حال میں دیکھتے ہیں۔ کہ ایک بزرگ آزاد وضع۔ قطع تعلیق کا
لباس بر میں۔ خاکساری کا عمامہ سر پر۔ آہستہ آہستہ چلے آتے ہیں۔ تمام
علماء و صلحا موزخ و شاعر سر جھکائے ان کے ساتھ ہیں۔ وہ دروازے
پر آکر ٹھیرے۔ سب نے آگے بڑھنے کی التجا کی۔ تو کہا: معذور رکھو۔
میرا ایسے مقدّموں میں کیا کام ہے؟ اور فی الحقیقت وہ معذور رکھے
جاتے۔ اگر تمام اہل دربار کا شوق طلبِ آن کے انکار پر غالب نہ آتا
وہ اندر آئے۔ ایک طلسمات کا شیشہ بینائی آن کے ہاتھ میں تھا۔ کہ

اُس میں کسی کو دودھ۔ کسی کو شربت۔ کسی کو شراب شیرازی نظر آئی تھی
 ہر ایک گڑسی نشین اُنہیں اپنے پاس بٹھانا چاہتا تھا۔ مگر وہ اپنی وضع
 کے خلاف سمجھ کر کہیں نہ بیٹھے۔ فقط اس سرے سے اُس سرے تک ایک
 گروش کی اور چلے گئے وہ حافظ شیرازی تھے۔ اور شیئہ مینائی اُن کا
 دیوان تھا۔ جو فلک مینائی کے دامن سے دامن باندھے ہے۔ لوگ اور
 گڑسی نشین کے مشتاق تھے۔ کہ دُور سے دیکھا بشمار لڑکوں کا غول غل
 مچاتا چلا آتا ہے۔ بیچ میں ان کے ایک مرد نورانی صورت۔ جس کی سفید
 ٹاڑھی میں لنگھتہ مزاجی نے گنگھی کی تھی۔ اور خندہ جمینی نے ایک طرف
 سر پہ آویزاں کیا تھا۔ اُس کے ایک ہاتھ میں گلدستہ۔ دوسرے میں
 ایک میوہ دار شنی پھلوں پھولوں سے ہری پھری تھی۔ اگرچہ مختلف
 قوتوں کے لوگ تھے۔ جو باہر استقبال کو کھڑے تھے۔ مگر اُنہیں ویکوہ کر
 سب نے قدم آگے بڑھائے۔ کیونکہ ایسا کون تھا؟ جو شیخ سعدی اور
 اُن کی گستاخاں بوستاخاں کو نہ جانتا تھا۔ ہ۔ اُنہوں نے کہے کے اندر
 قدم رکھتے ہی سعدی کی کو بوجھا۔ اس بیچارے کو ایسے درباروں میں
 بار بھی نہ تھی۔ لیکن اور گڑسی نشین۔ کہ اکثر اُن سے واقف تھے اور اکثر
 اشتیاق غائبانہ رکھتے تھے۔ وہ اُن کے مشتاق معلوم ہوئے باوجود اس کے
 یہ سننے اور اتنا کہہ کر اپنے لڑکوں کے لشکر میں چلے گئے ”دنیا دیکھنے
 کے لئے ہے۔ برتنے کے لئے نہیں“

بعد اس کے دیر تک انتظار کرنا پڑا۔ چنانچہ ایک اَلو العزم شخص
 آیا جس کے چہرے سے خود سری کا رنگ چمکتا تھا۔ اور سیدہ زوری کا جیش
 بازوؤں میں بل مار رہا تھا۔ اس کے آگے پر ٹکرا رہی تھی۔ اور مقدمہ یہ تھا۔

کہ اگر علماء کی نہیں۔ تو موثریوں کی کوئی خاص سند ضرور چاہئے۔ بلکہ ہفتائی
خاندان کے موثری صاف اس کی مخالفت پر آمادہ ہوئے۔ اس نے باوجود
اس کے ایک گری جس پر تیموری تمغا بھی لگا تھا۔ گھسیٹ لی۔ اور
بیچہ گیا ہمالیوں اُسے دیکھ کر شرابا۔ اور سر جھکا لیا۔ مگر تاج شاہی پر
انداز سچ کھلائی کو بڑھا کر بیٹھا۔ اور کہا کہ ”بے حق بے اعتدال بے
اُس نے دائرہ ہی پر ہاتھ پھیر کر کہا کہ ”مجھے اتنا فخر کافی ہے کہ میرے دشمن
کی اولاد میرے رستے پر قدم بقدیم چلے گی اور فخر کرے گی۔“

مختواری دیر کے بعد ایک خوشید کلاہ آیا۔ جس کو انہو کثیر ایرانی
تورانی۔ ہندوستانیوں کے فرقہ ہائے مختلفہ کا بیچ میں سے آتا تھا۔
وہ جس وقت آیا۔ تمام اہل دربار کی نگاہیں اس کی طرف اٹھیں اور
رضا مندی عام کی ہوا چلی۔ تعجب یہ ہے۔ کہ اکثر مسلمان اس کو مسلمان
سمجھتے تھے۔ ہندو اُسے ہندو جانتے تھے۔ آتش پرستوں کو آتش پرست
دکھائی دے رہا تھا۔ انھارے اُس کو نصاریٰ سمجھتے تھے۔ مگر اُس کے
تاج پر تمام سنگرت حروف لکھے تھے۔ اُس نے اپنے بعض ہمعوموں اور ہم
نہیوں کی شکایت کر کے بدایوانی پر خون کا دعویٰ کیا۔ کہ اُس نے میری
جہات جاودانی کو خال میں ملانا چاہا تھا۔ اور وہ تعیاب ہوتا۔ اگر چند مصنف
مصنفوں کے ساتھ ابوالفضل اور فیضی کی تصنیف میری مسیحائی
نہ کرتی۔ سب نے کہا ”نیت کا پھل ہے۔“

اس کے بعد ایک اور بادشاہ آیا۔ جو اپنی وضع سے ہندو راجہ معلوم
ہوتا تھا۔ وہ خود محمود نشتے میں چور تھا۔ ایک عورت صاحب جمال اس کا
ہاتھ پکڑے آتی تھی۔ اور جدمر چاہتی تھی۔ پھرتی تھی۔ وہ جو کچھ دیکھتا تھا

اُس کے نورِ جمال سے دیکھنا تھا۔ اور جو کچھ کہتا تھا۔ اسی کی زبان سے کہتا تھا۔ اس پر بھی ہاتھ میں ایک جز کاغذوں کا تھا۔ اور کان پر قلم و دھوا تھا۔ یہ سانگ دیکھ کر سب مسکرائے۔ مگر چونکہ دولت اس کے ساتھ ساتھ تھی اور اقبال آگے آگے۔ اہتمام کرتا آتا تھا۔ اس لئے بدست بھی نہ ہوتا تھا۔ جب نشے سے اُنکھ کھلتی تھی۔ تو کچھ لکھ بھی لیتا تھا۔ وہ جہانگیر تھا اور بگم نور جہاں تھی۔

شہناہ جہاں۔ بڑے جاہ و جلال سے آیا۔ بہت سے مورخ اس کے ساتھ کتابیں نقل میں لئے تھے۔ اور شاعر اس کے آگے آگے قصبے پڑھتے آتے تھے۔ میر عمارت ان عمارتوں کے فوٹو گران ہاتھ میں لئے تھے جو اس کے نام کے کتابے دکھاتی تھیں۔ اور سیکڑوں برس کی راہ تک اس کا نام روشن دکھاتی تھیں۔ اس کے آنے پر رضامندی عام کا غلغلہ بلند ہوا چاہتا تھا۔ مگر ایک فوجان آنکھوں سے اندھا چند بچوں کو ساتھ لئے آیا۔ کہ اپنی آنکھوں کا اد۔ بچوں کے خون کا دعویٰ کرتا تھا۔ یہ شہریار شاہ جہاں کا چھوٹا بھائی تھا۔ اور بچے اس کے بھتیجے تھے۔ اس وقت وزیر اس کا آگے بڑھا۔ اور کہا کہ جو کیا گیا بدیتی اور خود غرضی سے نہیں کیا بلکہ خلق خدا کی امانت اور ملک کا انتظام قائم رکھنے کو کیا۔ بہر حال اسے دربار میں جگہ ملی۔ اور سلاطین چھتراسپہ کے معزز درجے پر ممتاز ہوا۔

ایک تاجدار آیا۔ کہ جیسے اور عمامے سے وضع زاہدانہ رکھتا تھا۔ ایک ہاتھ سے تبتیج پھیرتا جاتا تھا مگر دوسرے ہاتھ میں جو خرو حساب تھی اس میں فرق تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ اس کی میزان کو پرتا تا ہے۔ سب نے دیکھ کر کہا۔ کہ انھیں خانقاہ میں لیجانا چاہئے۔ اس دربار میں ان کا کچھ کام نہیں

لیکن ایک ولایتی کہ مقطع اور معقول نظر آتا تھا۔ وہ دونو ہاتھ اٹھا کر آگے بڑھا۔ اور کہا کہ اے اراکین دربار! ہمارے ظل سبحانی نے اس کجخت سلطنت کے لئے بھائی سے لے کر باپ تک کا لحاظ نہ کیا۔ اس پر بھی تمہارے اعتراض اس دربار میں جگہ نہ دیں گے۔ یہ لطیفہ اُس نے اس مسخران سے ادا کیا۔ کہ سب منکرائے اور بخوبی ہوئی۔ کہ تیموری خاندان کے سب سے اخیر میں انھیں بھی جگہ دے دو۔ معلوم ہوا۔ کہ وہ عالمگیر بادشاہ اور ساتھ اُس کے نعمت خاں عالی تھا۔

اس کے ساتھ ہی ایک بیٹا جوان و کھنی وضع۔ جنگ کہ ہتیار لگائے۔ راجگی کے سکے تھنے سے سجا ہوا آیا۔ اس کی طرف لوگ متوجہ ہوئے بلکہ عالمگیر کچھ کہنا بھی چاہتا تھا۔ مگر وہ کڑسی کھیچ کر اُس کے سامنے ہی بیٹھ گیا۔ اور بولا کہ صاحب ہمت کو جگہ دو یا نہ دو۔ وہ آپا ہی جگہ پیدا کر لیتا ہے۔ یہ سیلوانا جی تھا۔ جن سے مرہٹہ خاندان کی بنیاد قائم ہوئی ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد دُور سے گانے بجانے کی آواز آئی۔ اور بعد اس کے ایک باوشاہ کیا۔ اُس کی وضع ہندوستانی تھی۔ مصنفوں اور موزوں میں سے کوئی اس کے ساتھ نہ تھا۔ البتہ چند اشخاص تھے۔ کہ کوئی ان میں گویا اور کوئی بھانڈ۔ کوئی مسخرا نظر آتا تھا۔ یہ سب گہرائے ہوسے آئے تھے کیونکہ ایک ولایتی دلاور اُن کے پیچھے پیچھے شمشیر بربہنہ کلیم کئے تھا۔ اس کی اصفہانی تلوار سے لہو کی بوندیں پھٹتی تھیں۔ مغل روئی کی کلاہ تھی۔ جس پر ہندوستان کا تاج شاہی نصب تھا۔ اور اسپر بخارانی زیرِ پاں تھا۔ وہ ہندوستانی وضع بادشاہ محمد شاہ تھا۔ اُسے دیکھتے ہی

سب نے کہا۔ کہ ”مکالوان کا یہاں کچھ کام نہیں“ چنانچہ وہ فوراً دوسرے دروازے سے نکالے گئے۔ دلائی منکر نامور شاہ تھا جس نے سرحد روم سے بخارا تک فتح کر کے تاج ہندوستان سر پہ رکھا تھا اُسے چنگیز خاں کے پاس جگہ مل گئی۔

خفہڑی دیر ہوئی تھی جو ایک غول ہندوستانیوں کا پیدا ہوا۔ ان لوگوں میں کوئی مرتع بغل میں دبائے تھا۔ کوئی گھڑستہ ہاتھ میں لئے تھا۔ انھیں دیکھ کر آپ ہی آپ خوش ہوتے تھے۔ اور جھکر کر کے اپنے شہار پڑھنے لگتے۔ یہ ہندوستانی شاعر تھے۔ چنانچہ چند اشخاص انتخاب ہوئے۔ ان میں ایک شخص دیکھا۔ کہ جب بات کرتا تھا۔ اُس کے منہ سے رنگا رنگ کے پھول جھڑتے تھے۔ لوگ ساتھ ساتھ دامن پھیلائے تھے۔ مگر بعض پھولوں میں کانٹے ایسے ہوتے تھے۔ کہ لوگوں کے کپڑے پھٹے جاتے تھے۔ پھر بھی مشتاق زمین پر گرے نہ دیتے تھے۔ کوئی نہ کوئی اٹھا ہی لیتا تھا وہ میرزا رفیع سودا تھے۔

میر بد دماغی اور بے پروائی سے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتے تھے۔ شعر پڑھتے تھے۔ اور منہ پھر لیتے تھے۔ ورو کی آواز دردناک دنیا کی بے تقائی سے ہی بزار کئے دیتی تھی۔ میر حسن اپنی سحر بانی سے پرستان کی تصویر کھینچتے تھے میر انشاء اللہ خاں قدم قدم پر نیا ہروپ دکھاتے تھے دم میں عالم ذی وقار۔ متقی پرہیزگار۔ دم میں داڑھی چٹ۔ بھنگ کا سونٹا کندھے پر۔

جراثیم کو اگرچہ کوئی خاطر میں نہ لاتا تھا۔ مگر جب وہ میٹھی آواز سے ایک تان لگاتا تھا۔ تو سب کے سر مل ہی جاتے تھے۔ ناسخ کی گلابی

چشم آشنا معلوم ہوتی تھی۔ اور اکثر جگہ قلمکاری اس کی عینک کی محتاج تھی۔ مگر آتش کی آتش زبانی اسے جلانے بغیر نہ چھوڑتی تھی۔ مومن کم سخن تھے۔ مگر جب کچھ کہتے تھے۔ جرأت کی طرہ دکھیتے جاتے تھے۔ ایک پیر مرد دیرینہ سال محمد شاہی دربار کا لباس۔ جامہ پہنے کھڑکی دار پگڑی باندھے۔ جریب ٹپکتے آتے تھے۔ مگر ایک لکھنؤ کے ہائیکے پیچھے گالیاں دیتے تھے۔ ہائیکے صاحب ضرور ان کے دست و گریباں ہو جاتے۔ لیکن چار خاکسار اور پانچواں تاجدار ان کے ساتھ تھا۔ یہ بچا لیتے تھے۔ مہرے میرامن دہلوی۔ چار دردیش کے مصنف تھے۔ اور ہائیکے صاحب میرزا مسرور منانہ عجائب دانے تھے۔ ذوق کے آئنے پر پسند عام کے عطر سے دربار مہک گیا۔ آنکھوں نے اندر آکر شاگردانہ طور پر سب کو سلام کیا۔ سووانے اٹھکر ملک الشعرائی کا تاج ان کے سر پر رکھ دیا۔ غالب اگرچہ سب سے پیچھے تھے۔ پر کسی سے نیچے نہ تھے۔ بڑی دھوم دھام سے آئے۔ اور ایک نقارہ اس زور سے بجایا کہ سب کے کان گنگ کر رہ گئے۔ کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا۔ مگر سب واہ وا اور سبحان کہتے رہ گئے۔

اب میں نے دیکھا کہ فقط ایک کرسی خالی ہے۔ اور بس اتنے میں آواز آئی۔ کہ تم آزاد کو بلاؤ۔ ساتھ ہی آواز آئی۔ کہ شاید اس جگہ میں بیٹھنا قبول نہ کرے۔ مگر وہیں سے پھر کوئی بولا۔ کہ آئے جن لوگوں میں بیٹھا دوگے۔ بیٹھ جائے گا۔ اتنے میں چند اشخاص نے غل مچایا۔ کہ اُس کی قلم نے ایک جہان سے لڑائی باندھ رکھی ہے۔ اُسے دربار شہرت میں جگہ نہ دینی چاہیے۔ اس مقدمے پر قیل و قال شروع ہوئی۔ میں چاہتا تھا۔ کہ نقاب

چہرے سے اُلٹ کر آگے بڑھوں اور کچھ بولوں کہ میرے ہادی بہرام یعنی فرشتہ رحمت نے ہاتھ پکڑ لیا۔ اور چپکے سے کہا کہ ابھی مصلحت نہیں ہے اتنے میں آنکھ کھل گئی۔ میں اس جھگڑے کو بھی بھول گیا۔ اور خدا کا شکر کیا کہ بلا سے دربار میں کرسی ملی یا نہ ملی۔ فردوں سے دندوں میں تو آیا۔

شمس العلماء خان بہادر مولوی ذکاء اللہ دہلوی

پیدائش دہلی ۱۸۳۲ء وفات دہلی ۱۹۱۷ء

آپ یکم اپریل ۱۸۳۲ء کو دہلی کوچہ بلائی بیگم میں پیدا ہوئے۔
دہلی کالج میں تعلیم پائی۔ ۱۸۵۷ء میں آپ کی ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا۔ قریب تک حیثیت تعلیم میں مختلف عہدوں پر مرقراز رہے۔ آخر میں میور سنٹرل کالج الہ آباد کے پروفیسر رہے۔ وہیں سے ۷۳ سال ملازمت کے بعد ۱۸۸۷ء میں آپ نے پشٹن لی۔ ۲۴ سال پشٹن سے کر ۷۸ برس کی عمر میں۔ رتن پور سنٹرل کالج دہلی میں وفات پائی۔

اردو زبان کی جس قدر خدمت آپ نے کی ہے۔ کسی کو کم اتنا موقع ملا ہوگا
تمذیب الاخلاق السلیطیو سٹ گزٹ علیحدہ اور مختلف
پرچوں میں آپ کے مضامین بجا بچھتے رہے۔ آخر دم تک تصنیف اور
تالیف کا سلسلہ جاری رہا۔ علوم دینیہ اور طبیعیات میں آپ کو
خاص مہارت تھی۔ ان علوم کا ایک عمدہ ذخیرہ آپ نے اردو زبان میں
جمع کر کے ایک سلسلہ قائم کر دیا۔ جو محققین کی محنت سے باہر تھا۔
حساب۔ جبر مقابلاہ اقلیدس۔ مساحت میں آپ کی ۸۲
تصنیفات ہیں۔ جو چھپرہ شاہ پریچیں۔ علم طبعیات میں ۱۴ جغرافیہ
میں ۳۰ کتابیں ہیں ایک کتب تاریخ ہندوستان کی ہے۔ دہلی تعلیم میں

www.
Ratanpuri.com

اور ایک صحت عمد انگلیشیہ کی تاریخ ہے۔ ۵ جلدوں میں۔ ہندوؤں کے عمد کی تاریخ ہے۔ ایک جلد میں۔ یورپ کی تہذیب اور آئین قیصری وغیرہ علم اخلاق۔ اور اوپ میں ۲۲ کتابیں ہیں۔ اردو زبان میں ایسا شخص کم ہوگا جس کی مختلف علوم میں ۱۲۴ تصنیفیں ہیں۔
آپ کا طرز تحریر سادہ اور صاف ہے۔ اس میں زبانِ وطنی کی خوبی اور ظرافت کا چٹخارا بھی موجود ہے۔

سب چیزوں میں شانِ الہی نمایاں ہے

عالم باطنی ہی میں خلا جلوہ نما نہیں ہے۔ بلکہ وہ عالم ظاہری میں بھی نمود نما ہے آسمان میں بحرو بر میں مخلوق کا کوئی حصہ ایسا نہیں ہے۔ جس میں اس حکیم کارِ سباز کی شان کی نشانیاں نہ موجود ہوں۔ اور اس واراے خلق کی قدرت و صنعت کی بے شمار شہادتیں نمایاں نہ ہوں۔
عجوبہ اس مخلوق کو جو اجزاء کی ترکیب سے رعب ہوئی ہے خواہ اور انتظام و ترتیب عالم کو دیکھو۔ سب میں اسی کے تلوار کا جلوہ ہے۔ جیسے انسان کوئی چہر بنا کر ہے تو اس میں صنایع کی قسم کا اندازہ ظاہر ہوتا ہے۔ ایسے ہی انتظام و مصلح عالم سے جہاں آفریں کی حکمت و دانائی معلوم ہوتی ہے۔ جیسے نفع بیشتر میں بھلے کام جو ہوتے ہیں۔ وہ فاعل کے حسن خلق کو ثابت کرتے ہیں۔ ایسے ہی دنیا میں انسان کے لئے خوش دلی کے ساز و سامان مہیا ہیں۔ وہ منعم حقیقی کسی ذات پر شہادت دیتے ہیں۔ جیسے کہ اس عالم میں قدرت و دانائی ارادہ کی نشانیاں ان گنت ہیں۔ ایسی ہی اس عالم آرا کی قدرت و حکمت و لطف و کرم ہے انتہا میں۔ فلک اور فضا سے آسانی میں دیکھو۔ کہ صنایع ہر اس

صانعِ حقیقی کے ہاتھ کے موجود ہیں۔ دن سے دن رات سے رات کہ رہی ہے۔ کہ چاند سورج ستارے اس فلکِ آفریں نے پیدا کئے ہیں۔ اور اُن کو اپنا محکوم بنایا ہے۔ اسرارِ عالم کے خزانوں کی کنجیاں اُس نے اپنے ہاتھ میں رکھی ہیں۔ اُس کے سوا کسی کو اُن کا حال معلوم نہیں۔ وہی جانتا ہے۔ کہ دن بھر و بریں کیا کیا بھرا پڑا ہے۔ وہ ایسا عظیم ہے۔ کہ اگر یہاں کوئی پتلا گرتا ہے۔ تو اُسے وہ جانتا ہے۔ وہ بجلی کو چمکاتا ہے پانی بھرے بادلوں کو لاتا ہے۔ وہ اناجوں کو پیدا کرتا ہے۔ آسمان و زمین کی پیدائش میں۔ رات دن کے بدلنے میں۔ آسمان سے پانی نیچے میں جس سے زمین سرسبز و شاداب ہوتی ہے۔ زمین اور آسمان کے درمیان ہوا اور بادل جو خدمت کرتے ہیں اُن کے بدلنے میں۔ ایسے آیاتِ ربانی ہیں۔ جن میں اگر غور کیجئے۔ تو اُس ذاتِ پاک کی عظمت و شان کو ظاہر کر رہی ہیں۔

خدا کے تعالیٰ ہی سب چیزوں کی جان ہے۔ وہی جنگلوں کو بنا نوار کے تنہا نشیمن مختار و بناتا ہے۔ جس کو کوئی آنکھ نہیں دیکھتی۔ وہی لہلاتے کھیتوں کو پری پیکر بنا کر دلوں کو لبھاتا ہے۔ وہ سال کی تقسیم ایک ترتیب سے کرتا ہے۔ جاڑے کی ایک حد مقرر کرتا ہے۔ جس سے ابھر وہ موسم نہیں دھڑکتا۔ اُس کی تیزی کو گند کرتا ہے۔ اس موسم میں عجب حکمت سے بعض میوؤں کے نرم بیجوں کو اندر رکھتا ہے۔ کہ کوئی فحشہ اُن کو باہر سے نہیں پہنچ سکتی۔ اور ایک موسم کے پھول کھلا کر چھپا دیتا ہے۔ اور دوسرے موسم کے پھول کھلا دیتا ہے۔ جن کو دیکھ کر بہت ہوتی ہے۔ وہی سارے عالم کا خداوند مالک ہے۔ وہی سب کچھ پیدا ہوا ہے۔ وہ سب جانداروں کی جان ہے۔ پھولوں میں دیکھو کہ

اُس معبود بے نظیر نے اپنی تلمکاری سے کیا کیا نقش و نگار بنائے ہیں۔
 کیسی کیسی اُن کو خوشبوئیں عنایت کی ہیں۔ کیا کیا رنگ اُن میں پیدا کئے
 ہیں۔ اُن کی آنکھوں کو ابرو کے پانی سے دھویا ہے۔ اُس نے ان دانوں
 میں۔ کہ جن کی تعداد سمندر کے ریگستان کے زردوں کی طرح بے شمار ہے۔
 وہ صورتیں داخل کی ہیں۔ جو ساری زمین پر پھیلی ہوئی ہیں۔ کیا خوش
 دل وہ شخص ہے۔ جو خدا کے ساتھ رہتا ہے۔ مردوں میں۔ خوشبوؤں
 میں۔ میوؤں میں۔ پتھروں میں۔ اسی کو وہ پاتا ہے۔ خلقت میں ایک
 پیر کے درخت سے لیکر گھاس کے پتے تک جو دھوپ میں پڑا ہل رہا ہے۔
 یاد رہی میں دیکھتا ہے۔

اگر گیا ہے کہ از نہیں زوید وحدۃ لا شریک لہ گوید

گھر کی تربیت

گھر ہی میں آدمی اخلاق کی تعلیم پاتا ہے۔ بڑی خواہ بنگلی۔ گھر ہی
 میں آدمی چال چلن کے وہ اصول سیکھتا ہے۔ جو اُس کے ساتھ ساری
 عمر رہتے ہیں۔ جوانی اور پیری میں وہ انہیں پر چلتا ہے۔ اس سے
 معلوم ہوتا ہے۔ کہ آدمی کی شخصیت کی بڑی تعلیم گاہ گھر ہے۔
 مشہور ہے۔ کہ اوضاع و اطوار آدمی میں آدمیت پیدا کرتے ہیں۔
 یہ بھی کہتے ہیں کہ آدمی میں آدمیت اُس کا دماغ پیدا کرتا ہے۔ مگر ان
 دونوں باتوں سے زیادہ سچ یہ بات ہے۔ کہ آدمی میں آدمیت گھر پیدا کرتا
 ہے۔ گھر میں آدمی کا دل کشادہ زیادہ تر ہوتا ہے۔ وہ ساری باتیں ہمیں
 پیدا کرتا ہے۔ وہیں اس کی عقل پیدا ہوتی ہے۔ گھر ہی کی ٹھکان میں

خصالت کے کھوٹے کھڑے سکے ڈھائے جاتے ہیں۔ گھر ہی سے وہ اصول و مسائل پیدا ہوتے ہیں۔ جو معاشرت انسانی پر حکومت کرتے ہیں۔ گھر ہی کی باتوں کا عکس قانون ہوتا ہے۔ بچوں کی وہی ننھی ننھی رائیں بڑے ہوئے پر جمہور نام کا دستور اعلیٰ بنتی ہیں۔

آدمی جب دنیا میں پیدا ہوتا ہے۔ تو وہ نہایت ہی بے کس اور اور بے بس ہوتا ہے۔ اس کی کل پرورش و تربیت و تعلیم اُن آدمیوں کے ہوتے ہے جو اس کے آس پاس ہوتے ہیں۔ جس وقت کہ وہ سائنس لینے لگتا ہے۔ اس کی تعلیم شروع ہوتی ہے۔

ابتداء میں بچے کی تعلیم اس طرح ہوتی ہے۔ کہ وہ جو دیکھتا ہے اس کی نقل اُتارتا ہے۔ عربی ضرب المثل ہے۔ کہ ”بچہ کے درخت کو دیکھ کر بچہ کا درخت زیادہ کھل لاتا ہے“ اور ہماری مثل ہے کہ خرپوڑے کو دیکھ کر خرپوڑہ رنگ پکڑتا ہے۔ پس یہی بچوں کا حال ہے۔ کہ وہ مثال کی تقلید سے تعلیم پاتے ہیں۔ بڑی معلمہ مثال ہے۔ بچپن کی فصاحت آدمی کی فصاحت کا مغز ہوتا ہے۔ باقی اور تعلیم بالاسے پوست ہے۔ جس کے اندر وہ مغز ہمیشہ رہتا ہے۔ ایک شاعر کا قول کیا ہی سچا ہے! کہ جس طرح صبح دن کو دکھاتی ہے۔ ایسے ہی بچہ آدمی کا حال بتلاتا ہے۔ مثل مشہور ہے۔ ”دھونہار بروا کے چٹنے چکینے پات“ جو باتیں ولادت کے وقت ہماری طبیعت میں نفوذ کرتی ہیں۔ وہی دیر پا اور ہماری چال چلن کی محرک ہوتی ہے۔

بچہ جب پیدا ہوتا ہے۔ تو وہ ایک نئے عالم کی چو کھٹ پر قدم رکھتا ہے۔ ہر چیز کو حیرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ پھر رفتہ رفتہ وہ چیزوں کو غور کی نظر سے مشاہدہ کرتا ہے۔ اشیاء کا باہم مقابلہ کرتا ہے۔ ان کے

تصویرات کو ذہن میں محفوظ رکھتا ہے۔ ایک فاضل نے لکھا ہے۔ کہ اٹھارہ اور پینچ مہینے کی عمر کے درمیان اس کو مادی اشیاء اپنے قوائے خواص جہاں اور اپنے اور دوسروں کی فہم کا اتنا علم حاصل ہو جاتا ہے۔ کہ باقی ساری عمر میں اس قدر نہیں ہوتا۔ اس عمر میں علم کا خزانہ جو جمع ہوتا ہے۔ اور اس کے دماغ میں جو خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ وہ ایسے (مردار) ہوتے ہیں۔ کہ اگر وہ کسی طرح ملیا میٹ ہو جائیں۔ تو پھر اس کا ایک ہفتہ جینا محال ہو جاتا ہے۔

یہ بچپن ہی کی کیفیت ہے۔ کہ ”دل لوح سادہ برائے ہر نقش آمادہ“ جو چگاری اول اس میں پڑتی ہے۔ وہ اپنی روشنی دکھاتی ہے۔ خیالات جلد ذہن میں آ جاتے ہیں۔ اور دیر تک قائم رہتے ہیں۔ بچپن میں جو باتیں سمجھ رہے ہوتی ہیں۔ وہ اکثر اخیر عمر تک ساتھ رہتی ہیں۔ بچپن ہی میں شخصیت کی تعلیم کی ترقی ہوتی جاتی ہے۔ یعنی مزاج کی۔ ارادے کی۔ عادت کی۔ جن پر آئندہ ساری عمر کی خوش دلی بہت کچھ منحصر ہے۔ اگر کسی عالی دماغ حکیم کو روزانہ بے آرامیوں اور بد اخلاقیوں اور کینہ پن کی حالت میں بچھنا دو۔ تو وہ خود بخود وحشی پن کی طرف کھینچا چلا جائے گا۔ پس جب عاقلوں کی یہ نوبت ہے۔ تو بچے کا کیا حال ہوگا۔ جو بیکس ہے۔ اور نوم کی طرح بہت آسانی سے نقش قبول کرنے کی قابلیت رکھتا ہے۔

جس گھر میں محبت کا اور ادب۔ حقوق شرافت کا شوق غالب ہے۔ جس میں دل و دماغ دونوں غافلانہ حکم چلاتے ہیں۔ جس میں روز مرہ کے کاروبار زندگی میں دیانت امانت راستی موجود ہے۔ جس میں غافلانہ و مشفقانہ انتظام موجود ہے۔ اس گھر میں یہ توقع ہو سکتی ہے۔ کہ اولاد تندرست و

خوشدل نفع رساں ایسی پیدا ہو۔ کہ جب اُس کو قوت اپنے مرتبوں کے قہ
بقدم چلنے کی حاصل ہو۔ تو وہ نیک دلی کے طریقوں پر چلے۔ اپنے نفس پر
ضابطہ ہو۔ اور اپنے ہمسائے کے آدمیوں کی بہبودی اور رفاہ عام میں
معاون ہو۔ بچے کی طبیعت کے ڈھالنے کے لئے سب سے عمدہ سا بچہ نمونہ
ہے۔ اگر کوئی چاہے کہ میرے بچوں کی خصلتیں اچھی ہوں۔ تو اُن کے
سامنے اپنی خصلت کے اچھے نمونے پیش کرے۔

ہر بچے کی آنکھوں کے سامنے جو نمونہ مشعل طور پر رہتا ہے۔ وہ اُس کو
ماں ہے۔ تنو معلیوں کے برابر ایک اچھی ماں ہوتی ہے۔ گھر میں وہ سارے
دلوں اور ساری آنکھوں کی مقناطیس ہوتی ہے۔ اولاد ہمیشہ ماں کی پیروی
ہوتی ہے۔ مثال امر سے ہر ہوتی ہے مثال تعلیم بالعل کوکتے ہیں۔ امر زبانی
حکم کو۔ مثال اپنی بے زبانی سے جو تعلیم کرتی ہے۔ وہ زبانی اوامر نہیں کرتے
مثال بد کے رو برو عمدہ اوامر بہت ہی کم فائدہ دیتے ہیں۔ مثال کی پیروی
کی جاتی ہے۔ اوامر کی نہیں۔ جب امر بر خلاف عمل کے ہوگا۔ تو وہ بڑا بلا
برائیاں سکھائے گا۔ بچے ہی اپنے ماں باپ کی اس بات کو سمجھ جاتے ہیں
کہ وہ کہتے ہیں کچھ اور کرتے ہیں کچھ اور۔ اگر کوئی واعظ کسی کا مال مارے
جیب میں رکھے۔ اور دیانت کا وعظ کرے۔ تو کچھ اثر نہ ہوگا۔ گھر عورت
کی دارا سلطنت ہوتا ہے۔ اس میں سارے احکام اُس کے چلتے ہیں۔ وہ
اپنے بچوں کی فحشی رنجیت پر حکم مطلق نافذ کرتی ہے۔ ہر چیز کے لئے
بچے اپنی آنکھوں کو اُس کی طرف لٹکائے رہتے ہیں۔ ہر وقت اُن کے رو برو
وہی مثال اور نمونہ ہے۔ جس کی وہ پیروی کرتے ہیں۔ اور نقل آراء کرتے ہیں
کو اُس کا علم خود اُن کو نہوتا ہو۔ اس واسطے بچوں کی چال چلتی اور طور

طریقے پر ماں کا اثر بہ نسبت باپ کے زیادہ ہوتا ہے۔ گھر میں ماں کا نیک مثال ہونا ایک بڑی نعمت ہے۔

ابتداء سے عمر میں دل کے اندر چر خیالات جم جاتے ہیں۔ ان کا حال ایسا ہوتا ہے۔ جیسے کہ کسی چھوٹے پودے کی چھال پر حرون کندہ کر دئے جائیں۔ وہ درخت کے ساتھ بڑھتے چلے جائیں گے۔ گو وہ کیسے ہی جکے ہوں مگر شے کے نہیں۔ زمین پر بیج ڈالے جاتے ہیں۔ تو کچھ مدت تک وہ اس میں پڑے رہتے ہیں۔ پھر پھوٹتے ہیں۔ اور بڑھتے ہیں۔ کہ آخر کو وہی ہمارے عادات اور اعمال ہو جاتے ہیں۔

نسل انسانی کا ظاہری انتظام مہر مادی پر ہے۔ جس کا اثر ملام اور عالمگیر ہے۔ جب سے انسان پیدا ہوتا ہے۔ اس کی تعلیم شروع ہوتی ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی ماں کی محبت کا اثر شروع ہوتا ہے۔ بچوں پر نیک ماؤں کا اثر عمر بھر رہتا ہے۔ جب اولاد دنیا کے کام و صندوں جھگڑوں بکھڑوں۔ اور ترددات اور تفکرات میں پڑتی ہے۔ اور کلیفات اور مشکلات پیش آتی ہیں۔ تو وہ صلاح و مشورے اور تسلی و تشفی کے لئے ماؤں ہی کی طرف رجوع کرتی ہے۔ مثل مشہور ہے کہ مصیبت کے وقت ماں ہی یاد آتی ہے۔ ماؤں اپنے بچوں کے دلوں میں جو عمدہ اور پاکیزہ خیالات جما دیتی ہیں۔ وہی بڑے ہوئے پر نیک اعمال کی صورت میں اپنا جلوہ دکھاتے ہیں۔

عورت سب محنتوں سے زیادہ نرمی اور ملائمت سے تعلیم کرتی ہے۔ مرد انسانیت کا دامن ہے۔ عورت اس کا دل ہے۔ وہ اس کی اُتوت ہے۔ یہ اس کا حسن و زیبہ و زینت ہے۔ مرد عقلی ہدایتیں کرتا ہے۔ مگر عورت قلب کی درستی کرتی ہے۔ جس سے خصلت سنورتی ہے۔ مرد حافظے کو بڑھ

کرتا ہے۔ عورت دل کو پُر کرتی ہے۔ مرد جس بات کا یقین دلاتا ہے۔ عورت اُس کی محبت دلاتی ہے۔ غرض عورت کی بدولت اکثر ہماری رسائی نیکی پر ہوتی ہے۔

اگر کوئی عورت نیک اطوار۔ کفایت شعار۔ خوش مزاج۔ پاکیزہ طبیعت کسی گھر کی سرپرست ہو۔ تو سارے گھنے کی زندگی بخیر و عافیت بسر ہوگی۔ اور وہاں آرام و چین۔ نیکی اور خوش دلی۔ طح طرح سے اپنے جلوے دکھائیگی اور وہاں مرد کے لئے بہت سے ہمراہی دل کے خوش کرنے والے موجود ہوں گے۔ دلوں کے لئے عبادت گاہ وہاں تیار ہے۔ حادثات زمانہ سے بچنے کے لئے ہاں وہ ہے۔ محنت و مشقت کے بعد آرام گاہ ہے۔ مصیبت و افلاس میں تسلی و تشفی وہاں ہے۔ غرض ہر درد کی دوا وہاں موجود ہے۔ اور ہر وقت خوشی اور راحت کا سامان مہیا ہے۔

بچوں اور بیٹوں کی تربیت اخلاق میں گھر جیسا سب مدرسوں سے بہتر ہے۔ ویسا ہی بڑے بھی ہو سکتا ہے۔ گھر میں اُس قوت کا ہونا بھی ممکن ہے۔ جو بچپن سے لے کر دم آخر تک بے حد شرات اور چمالت پیدا کرتی ہے۔ ماؤں اور دایوں کی نالائقی سے کیا کیا اخلاقی آفات اور امراض ظہور میں آتے ہیں۔ بچے کو ایسا یا جی جاہل دایہ کے حوالہ کر دو۔ تو بچے میں وہ عیب پھیلے ہوگا۔ جو ساری عمر کی تنقید و ترمیم سے دور نہ ہوگا۔ جس گھر میں ماں شریعہ کا بل نہ بکار ہو۔ گھر بچپن نکالتی ہو۔ جھنجھلائی ہو۔ رنج پھیلائی ہو۔ وہ گھر جہنم ہے۔ جس سے بھاگنے کو دل چاہتا ہے۔ جن بچوں کی بد نصیبی سے ایسے گھر میں پرورش ہوئی ہے۔ وہ اخلاق کی رُو سے پونے اور بے ڈول ہونگے۔ وہ نہ اپنے لئے اچھے ہونگے نہ انہوں کے لئے بلکہ سب کے واسطے

پڑے ہوں گے۔

مردوں کی فہمت پنانے میں عورتیں جو اثر کرتی ہیں۔ گو نوشت خواند میں نہ آئے۔ مگر وہ اُن کے بعد باقی رہتا ہے۔ اور ہمیشہ اپنے نتائج خیر کو جاری رکھتا ہے۔ عورتوں نے نہ تو بڑھ بڑھ کے تصدیق بنائیں۔ نہ بڑی بڑی کتابیں تصنیف کیں۔ نہ الحجاز ایجاد کیا۔ نہ دُوربین اور دُخانی کلیں اختراع کئے ہیں بلکہ صاف باطن و نیک صفات اہل دل موجودوں کو اپنی گود میں تعلیم و تربیت کیا ہے۔ اس سے بہتر کیا ایجاد دنیا میں ہو سکتا ہے اگر عورت اور مردوں کی حوصلوں کا فیصلہ اس لحاظ سے کیا جائے۔ کہ کس نے زیادہ بھلائی دُنیا میں پھیلائی تو عورتوں کی ترجیح رہے گی۔

عورتوں پر لازم ہے۔ کہ وہ سلیقہ مندی کی عادت پیدا کریں۔ کہ جس سے وہ دُنیا کے روزانہ کاموں میں مؤثر۔ مددگار۔ معاون ہوں عورتیں ہی بچوں کو دودھ پلائے والی۔ پرورش کرنے والی۔ تعلیم کرنے والی ہوتی ہیں۔ ماؤں کی فقط محبت طبعی کافی نہیں۔ عقل حیوانی شکل جو انات کو قائم رکھتی ہے۔ کیونکہ اس کو ضرورت تربیت و تعلیم کی نہیں ہوتی لیکن عقل انسانی کی ضرورت ہمیشہ کھینے میں رہتی ہے۔ تعلیم کی محتاج ہے۔ چلا کر لے لے کر عورتوں کو ایک خاص فطرت جسمانی عطا کی ہے لیکن اس کے ساتھ فطرت عقلی اور فطرت اخلاقی بھی سکونت پذیر ہے۔ پس عورتوں کو سب سے پہلے یہ سمجھنا ضرور ہے۔ کہ صحت جسمانی و صحت عقلی و صحت اخلاقی جو جب قوانین فطرت گھر میں کیونکر حاصل ہو سکتی ہے؟ آدمی کے ایک تہائی بچے پانچ سال کی عمر کے اندر مر جاتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے۔ کہ مائیں قوانین فطرت سے آگاہ نہیں ہوتیں۔ وہ جسم کی ترکیب سے

بے خبر ہیں۔ تازی پچا۔ اور صاف پانی کے فوائد سے ناواقف ہیں زور مضہم
 خدا کے چماڑ کرتے اور بنائے کو نہیں سمجھتیں۔ یہ کہنا بالکل بیج ہے۔ کہ
 عورتوں کو مردوں جیسی عقل اس لئے دی گئی ہے۔ کہ وہ کام میں لائی
 جائے نہ یہ کہ کچھ رکھ کر سڑائی جائے۔ یہ عطیات دیگر کسی مطلب اور
 مقصد کے نہیں عطا ہوئے۔

عورت اس لئے نہیں بنائی گئی ہے۔ کہ وہ بے عقل اور ناقص رہ کر
 مرد کی خدمت یا مرد داری کرے۔ یا ایک سماتا کھلوتا بن کر وقت فرصت
 اس کا دل خوش کرے۔ اس کے لئے ایسے تارک جوابدہی کے قواعد ہیں
 کہ جن کے لئے دماغ تعلیم یافتہ اور دل شفقت انگیز چاہئے۔ عورتوں
 کی تعلیم کے باب میں ہمیشہ سے اختلاف رائے چلا آتا ہے۔ ایک طرف
 نہایت تنگدلی سے یہ رائے نامشغول یہودہ کج روی جاتی ہے۔ کہ عورتوں
 کو عظیم کمسٹری کا اتنا آنا کافی ہے کہ وہ ہندیاں پچالیں۔ اور علم جبرنیہ
 اتنا بہت ہے۔ کہ وہ اپنے گھر کے کمرے کو جانتی ہو۔ بڑا کتب خانہ
 ان کے لئے یہ ہے کہ ایک کتاب مقدس ان کے پاس ہو۔ دوسری طرف
 اس کے مخالف وہ رائے ہے۔ جس میں مبالغہ۔ لغو۔ فضول۔ فطرت کی
 مخالفت موجود ہے۔ اس کا دعویٰ یہ ہے۔ کہ تعلیم میں عورت اور مرد
 دونوں ہم پلہ ہوں۔ حقوق میں اور رائے دینے میں دونوں برابر ہوں۔
 منصب و جاہ و دولت و حکومت کے لئے جو خود غرضی کی جڑ اور خطرے
 کا گھر ہیں۔ دونوں مساوی سمجھے جائیں۔ فقط عورت ہونے کی وجہ سے
 کسی جاہ و منصب سے محرومی نہ ہو۔

ابتداءے عمر میں جو تعلیم و تادیب نہایت مناسب لڑکوں کے واسطے

ہے۔ وہی لڑکیوں کے لئے ہے۔ تربیت و تعلیم کی استعداد جیسی مردوں میں ہے ویسی ہی عورتوں میں ہے۔ مردوں کے اعلیٰ درجے کی تعلیم کے حق میں جو دلائل متین اور براہین عظیم بیان کئے جاتے ہیں۔ وہی عورتوں کے اعلیٰ درجے کی تعلیم کے لئے نہایت متانت سے وکالت کر رہے ہیں بھر کے تمام کارخانوں میں عقل مند عورتوں کی بکار آمد اور موثر ہونے کو زیادہ کروے گی۔ یہ عقل مند عورتوں میں تفکر اور مال اندیشی پیدا کرے گی۔ وہ پہلے سے ان کو سمجھا دے گی۔ کہ زندگی کی ضروریات کیا ہیں اور وہ کیونکر ہم پہنچ سکتی ہیں۔ غرض ہر طرح سے ان کی تقویت کا سبب ہوگی۔ ان کی قوائے عقلیہ کی تادیب سے یہ فائدہ حاصل ہوگا۔ کہ وہ جیسے اپنے بچوں پر اور جہالت سے دُعا اور فریب اور توہمات کے جال میں پھنس جاتی ہیں۔ نہ پھنسیں گی۔ اور اخلاقی اور مذہبی تربیت ان کا اختیار بڑھائیں گی۔ اور ان میں وہ سچی خود اعتمادی اور قرائض پروری پیدا کرے گی۔ جو خانہ داری کے چین و آرام اور خوش دلی کا سرچشمہ ہے۔

مردوں کے اخلاقی اور دماغ کا صحیح رہنا عورتوں پر موقوف ہے۔ اس لئے عورتوں کی تعلیم ایک قومی اور مہتمم باشان امر سمجھا جاتا ہے۔ عورتوں کی پاکیزگی اخلاقی اور عقلی تربیت مردوں کی اخلاقی صلت اور عقلی قوت کی بڑی ملاوٹ و مادی ہیں۔ جیسے یہ دونوں مل کر اپنے قومی کو کامل طور پر ظاہر کریں گے۔ دیباہی قوم کا انتظام زیادہ عمدہ ہوگا۔ اور اس کی برتری اور اقبال مندی یقینی ہوگی۔

شمس العلماء مولانا حافظ تذیر احمد دہلوی

پیدائش نگینہ ضلع بجنور ۱۸۳۴ء وفات دہلی ۱۹۱۲ء

۶ دسمبر ۱۸۳۴ء رودسہ شیفہ کو نواح تحصیل نگینہ ضلع بجنور میں پیدا ہوئے اپنے والد مولوی سعادت علی کے ہمراہ خاص شہر بجنور میں رہتے تھے۔ مگر سن تیز کو پہنچنے کے بعد سے برابر دہلی ہی میں رہے۔

آپ نے فارسی کتابیں اپنے والد ہی سے پڑھیں۔ عربی کی ابتدائی کتابیں مولوی نصر اللہ خاں سے اُس کے بعد مولوی عبدالخالق صاحب سے پڑھیں۔ جوڑی ششہ میں دہلی کالج میں داخل ہوئے۔ کالج نمکور سے نکلنے کے بعد ابتداً آپ ضلع گجرات کے ایک اسکول میں لکچر ماہوار پر ملازم ہوئے ششہ میں دو برس کے بعد وہ ملازمت ترک کر کے کانپور کے ڈپٹی انکپٹر مارس لکچر مشاہیر پر مقرر ہوئے۔ ششہ کے غدر کے بعد آپ الہ آباد کے ڈپٹی انکپٹر مارس مقرر ہوئے۔ عہدہ خاں دین عدالت کے مکان پر آپ کا قیام تھا۔ انھیں کی تحریک سے آپ نے انگریزی شروع کر دی۔ اور اُس کو بقدر ضرورت خوب حاصل کر لیا۔ حیدر آباد میں جا کر آپ نے تلنگی سیکھی پیرائے سال میں دہلی میں آپ نے مسکرت

پڑھی۔ آپ نے گورنمنٹ کے حکم سے اکھٹس اور تعزیرات ہند کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں کیا۔ اس صلہ میں آپ کو ششہ میں کانپور کی تحصیلدار علی اُن کے بعد آپ نے ضابطہ خود جاری و قانون شہادت کا ترجمہ کیا۔ اس صلہ میں ششہ میں کانپور ہی میں آپ ڈپٹی کلرک ہوئے۔ وہاں سے گورکھپور۔ جالون۔ اعظم گڑھ وغیرہ تبدیل

ہوتے رہے۔

نواب محسن الملک اور نواب عمار الملک مولوی سید حسن صاحب بلگرامی کی تحریک سے ستر سالار جنگ نے شہداء ہیں آپ کو حیدر آباد میں طلب کیا۔ وہاں ایک ہزار تنخواہ دوسو چالیس بھٹے پر ایک بڑے عمدہ سے سر فراز ہوئے۔ وہاں کا کام نہایت بخوبی سے انجام دے کر سکندر دہش ہوئے۔ دہلی میں آکر خانہ نشین ہوئے ۲۸ اپریل روز جمعہ ۱۲۹۷ھ بچے دن کو بھارنہ فوج انتقال ہوا۔

آپ نے اردو زبان کو بہت بڑی مدد پہنچائی۔ آخر وقت تک تالیف و تصنیف سے آپ کا قلم نہیں رکا۔ منتخب الحکایات۔ چند بند۔ توبہ المنصوح۔ مرآة العروس۔ بنات النعش۔ ابن الوقت۔ محسنات۔ رویا کے صاوق۔ الحقوق والصبر الغل۔ ترجمہ القرآن۔ موعظتہ حسنہ۔ اور بہت سی کتابیں اور لکچر آپس میں آپ کی یادگار ہیں۔

آپ کی تحریر میں سادگی ہے۔ مثال و مجازات کا استعمال زیادہ کرتے ہیں۔ اور چونکہ عربی زبان سے آپ کو ایک خاص اہلیت تھی۔ اس لئے آپ کی اردو میں بھی عربی زبان کے الفاظ اور فقرے۔ اشعار۔ احادیث۔ آیات قرآنی کا استعمال زیادہ ہے۔ آپ کی کتابیں عربی کی پاکیزہ اور شہستہ اردو کا عمدہ نمونہ ہیں۔

انگریزوں کی عظمت کی اصلی وجہ

انگریزوں کی عظمت کا سبب اور ہندوستانیوں کی ترقی کرنے کے طریقہ کی بابت نوبل صاحب نے سرسید سے جو اپنی رائے ظاہر کی ہے کہ انگریزوں کا

عظمت کی اصلی وجہ تجارت اور صنعت میں ترقی کرنا ہے۔ نہ کہ سلطنت۔ اور
ہندوستانی جب تک انگریزی زبان سیکھ کر علوم جدیدہ کو حاصل کر کے صنعت
و تجارت کے جانب متوجہ نہ ہوں گے۔ اور انگریزوں سے میل جول نہ پیدا
کریں گے۔ ترقی نہیں کر سکتے، وہ مضمون غمیں اعلیٰ مولوی حافظ منیر احمد
صاحب دہلوی کی کتاب ابن الوقت سے منتخب کیا گیا۔

اہل یورپ کی عظمت سلطنت میں نہیں ہے۔ بلکہ تمام عظمت ان علوم
میں ہے۔ جو جدید ایجاد ہوئے ہیں۔ اور ہوتے جاتے ہیں۔ اور جن علوم کے
توسیع سے انھوں نے ریل اور تار برقی اور اسٹیم اور ہزار ہا قسم کی بھاری
مکینے بنا ڈالی ہیں۔ اور بناتے چلے جاتے ہیں۔ اور ہر طرح کی کاریگری میں
دوسرے ملک کے لوگوں پر سبقت لیا کر روئے زمین کی دولت
انہیں ملک میں گھسیٹ لے گئے۔ اور گھسیٹ لے جا رہے ہیں۔ جن جس طرح
کے ہنر اور کمال اہل یورپ میں ہیں۔ ان کے ہوتے ممکن نہ تھا۔ کہ ان کو
سلطنت نہ ہو۔ سلطنت ان کے کمالات کی قیمت نہیں ہے۔ بلکہ روکھن میں
ہے۔ اور ان کا حق لازمی ہے۔ سلطنت سے انگریزوں کو اگر کچھ مفاد ہے۔
تو یہی۔ کہ ان کے ملک کے چند آدمی یہاں آکر نوکری کرتے اور تنخواہ
پاتے ہیں۔ اس سے بھی ہلکا انکار نہیں کہ ہندوستانیوں کے مقابلے میں
انگریزوں کو بڑی تنخواہ ملتی ہے۔ اور کیوں نہ ملے۔ ان کے سفر دور دراز کو
دیکھو اختلاف آب و ہوا کی وجہ سے ان کی جان جو کھم پر نظر کرو۔ ان کی
اچھی شان و آبرو کثیر المصارف طرز زندگی اور ساتھ ان کی دیانت داری کا بھی
خیال کرو۔ تو معلوم ہو کہ انگریزوں کی تنخواہیں بوجہ بڑی ہیں۔ یا یہ
نا واجب۔ یہ بھی انگریزوں ہی کے جگر ہیں کہ ان تنخواہوں پر کیسے کیسے سخت

امتحان دیتے ہیں۔ کیونکہ یہ بات ان کے اصول زندگی میں داخل ہے۔ کہ ہر انسان کو اپنی توثیق بازو سے کمائی کرنی چاہئے۔ جب کہ خاندان شاہی میں کوئی شخص اس کلیئے سے مستثنیٰ نہیں۔ اور خود ملکہ معظمہ کے پوتے قاعدہ کے مطابق چھوٹے چھوٹے عہدوں سے نوکری شروع کرتے ہیں۔ تو دوسرے کس گنتی میں ہیں۔ یہی تنخواہیں اور یہی امتحان۔ اور یہی پردیس۔ اور یہی اختلاف آب و ہوا۔ اور یہی حالات تمام ہندوستانیوں کے ہوں۔ تو شاید گھر سے نکلنے کا نام نہ لیں۔ ولایت تو ولایت آج کسی کو باہر جانے کا حکم دیا جاتا ہے۔ تو سارے گھر میں ڈونا پٹینا ج جاتا ہے۔ اپنی ہمت کا تو یہ حال ہے۔ اور انگریزوں کی تنخواہوں پر حسد۔ بہر کیف یہی سہی کہ جتنے انگریز ہندوستان میں نوکری ہیں۔ جتنے کہ گورنر۔ سب کے سب یہاں کی تنخواہیں پاپاکر آسودہ حال ہو جاتے ہیں۔ لیکن ان محدودے چند کے تمثیل سے اس ملک کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ جس میں سے ان سے دو چند سہ چند ہر سال جزائر دور دست میں جا کر سکونت اختیار کر لیتے ہیں۔ صرف اس وجہ سے کہ علم طب اور صفائی میں جو بہت ترقی ہوئی ہے۔ تو عمروں کا اوسط بڑھ گیا ہے۔ بیماری اور موت میں بہت کمی ہو گئی ہے۔ تو اہل تناسل کثرت سے ہوتا ہے۔ ملک کی وسعت اس قدر کثیر تعداد باشندوں کو کافی نہیں۔ اور اہل یورپ کے تمثیل کا اندازہ کسی قدر آپ اس بات سے کر سکیں گے۔ کہ وہاں دو روپیہ روز کی آمدنی کا آدمی سوسائٹی میں اس سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔ جیسے یہاں ڈیڑھ دو آنے روز کا مزدور۔ اور دس ہزار روپیہ سالانہ کہ یہ سولین کی پیش کی مقدار غایت ہے۔ سواری اور اپنے ذاتی ملازم رکھنے کے لئے مشکل سے کفایت کر سکتا ہے۔ تو موٹی

سے موٹی سمجھ کا آدمی بھی یہ بات نہیں کہہ سکتا۔ کہ سلطنت کی وجہ سے یورپ میں یہ کچھ دولت بھٹ پڑی ہے۔ اصلی بات یہ ہے۔ کہ خدا کو اہل یورپ کی ترقی۔ اُن کی فلاح منظور تھی۔ کہ ملک کے ملک کو واقعات نفس الامری اور موجودات خارجی میں غور کرنے کی ڈھن لگا دی۔ اس غور سے سیکڑوں ہزاروں نئے نئے اصول دریافت ہوئے۔ جن پر عمل کرنے سے انسان کی قدرت اس قدر بڑھ گئی کہ کچھ اتہا نہیں۔

غرض یورپ کی دولت مندی کے اصل نئے سسٹم (بھاپ) اور الیکٹریٹی (قوت برقی) وغیرہ یعنی ان کے علوم جدیدہ ہیں۔ ہالوسے کا تو نام آپ نے سنا ہوگا۔ اس شخص کے یہاں مرہم اور گولیوں کا کارخانہ ہے۔ مگر اسکی آمدنی کو آپ اس پر قیاس کر سکتے ہیں۔ کہ چار لاکھ روپیہ سالانہ تو صرف امرت اشتہار کا خرچ ہے۔ اور پھر کچھ بڑے کارخانوں میں اس کا شمار نہیں۔ ولایت جا کر دیکھیے۔ تو معلوم ہو۔ کہ تجارت کے مقابلے میں سلطنت ایک محض بے حقیقت چیز ہے۔ اگر تاجروں کے نمونے کا حال میں آپ سے بیان کروں۔ تو آپ مبالغہ سمجھیں۔ پھر ہماری ولایت میں کوئی سیر حال ملک نہیں۔ پیداوار اور معدنیات کے اعتبار سے یورپ کسی طرح ہندوستان سے لگا نہیں کھا سکتا۔ مگر چونکہ ہندوستان کے لوگ نئے علوم سے ناواقف ہیں۔ خدا واد سرائے سے فائدہ اٹھانے کا سلیقہ نہیں رکھتے۔ ہندوستانیوں کی بدقسمتی اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ مثلاً روئی ہندوستان سے ولایت جاتی ہے۔ اور وہ لوگ اپنی ہنرمندی سے اس روئی کے انواع و اقسام کے کپڑے بنا کر پھر ہندوستانیوں کے ہاتھ چند در چند نفع پر فروخت کرتے ہیں۔

پس ہندوستانوں کے پنچنے کی اگر کوئی تدبیر ہے۔ تو یہی۔ کہ ان میں علوم جدیدہ کو پھیلایا جائے۔ اور ان کو اس بات کی طرف متوجہ کیا جائے کہ اپنی تمام قوت عقلی واقعات میں صرف کریں۔ یہاں کے لوگ بالطبع ذہین ہوتے ہیں۔ اور صریح طبیعتیں لڑائی شروع کریں۔ اور اس کا ان کو چسکا پرٹ جائے تو بس ساری شکایتیں رفع ہیں۔ اور اس لیے کہ تمام علوم جدیدہ جن پر ملکی ترقی کا انحصار ہے۔ انگریزی میں ہیں۔ سب سے پہلے زبان انگریزی کو رواج دینا ہوگا۔ بعض لوگوں نے یہ خیال کیا ہے۔ کہ علوم جدیدہ کی کتابیں اردو میں ترجمہ کرائی جائیں۔ مگر میں اس رائے سے متفق نہیں ہوں۔ اول تو زبان اردو میں اتنی وسعت نہیں۔ کہ علوم جدیدہ کی تمام مصطلحات کا اردو ترجمہ ہوسکے۔ ناچار اکثر مصطلحات انگریزی کو اختیار کرنا پڑے گا اور ان کے تلفظ میں ضرور غلطیاں ہوں گی۔ میں نے اس طبع کی بعض جڑیں اور بعض کیمیا اور بوٹینی (علم فلاحہ) کی کتابیں دیکھی ہیں۔ کوئی سطر انگریزی الفاظ سے خالی نہیں۔ یہ ترجمے اردو انگریزی مخلوط آدھا آدھا ہیں۔ آدھا ہٹیر۔ مجھ کو تو سخت بد مزہ معلوم ہوتے ہیں۔ اور پھر کسی زبان کے ایک لفظ کی دوسری زبان میں کیسی ہی ہندی کی چندی کیوں نہ کرو۔ اس کا ٹھیک مفہوم دوسری زبان میں ادا ہونا مشکل ہے۔ اس کے علاوہ انگریزی زبان کے رواج دینے سے ایک علوم جدیدہ کا پھیلانا ہے۔ اور دوسری غرض اور بھی ہے۔ یعنی عموماً انگریزی خیالات کا پھیلانا۔ اکیلے علوم جدیدہ سے کام چلنے والا نہیں۔ جب تک خیالات میں آزادی۔ ارادے میں استقلال۔ حوصلے میں وسعت بہت میں علم۔ دل میں فیاضی۔ اور ہمدردی۔ بات میں سچائی۔ معاملات میں راستبازی۔ یعنی انسان پورا پورا

جنگل میں نہ ہو۔ اور وہ بدول انگریزی جاننے کے ہو نہیں سکتا! انگریزی
 دال آدمی کو اخباروں اور کتابوں کے ذریعے سے انگریزی خیالات پر
 آگے بہم پہنچانے کی بڑی آسانی ہو سکتی ہے۔

مذہب اور عقل

یعنی عقل ایک ایسی محدود قوت ہے۔ جس کی پوری پوری رسائی دنیاوی ہو
 میں تو ہو نہیں سکتی۔ مذہب جس کو دوسرے عالم سے بھی تعلق ہے۔ اس میں اس کی
 رسائی کیونکر ہو سکتی ہے۔ لہذا مذہب کو محکوم عقل بنانا سخت غلط ہے۔

بلاشبہ مبداء قیماض نے انسان کو ظاہری اور باطنی جتنی قوتیں دی
 ہیں۔ سب میں عقل بڑی زبردست ہے۔ اور وہی مدار تکلیف شرع بھی
 ہے۔ لیکن پیش بریں نیست۔ کہ عقل بھی ایک قوت ہے۔ اور جس طرح انسان
 کی دوسری قوتیں محدود اور ناقص ہیں۔ اسی طرح عقل بھی محدود اور
 ناقص ہے۔ مثلاً آنکھ۔ کہ خاص فاصلے پر دیکھ سکتی ہے۔ اس سے باہر نہیں
 چھڑے روشنی کے کام نہیں دیتی۔ اجسام کشیف میں نفوذ نہیں کرتی۔ اگر
 دیکھنے والا متحرک ہو مثلاً فرض کرو کہ کشتی یا ریل میں ہو تو وہ اُلٹا
 ٹھہری ہوئی چیزوں کو متحرک دیکھتا ہے۔ اور اپنے تئیں ٹھہرا ہوا۔ تیز
 حرکت مشککل معلوم ہوتی ہے۔ جیسے لڑکے لکڑی سے کھیلے ہیں۔ پیالے میں
 ٹھوڑا سا پانی بھر کہ لکڑی کھڑی کریں۔ تو چکی ہوئی دکھائی دینی شفاف
 پانی کی نہ کی چیزیں اور پر کو آبھری ہوئی نظر آتی ہیں۔ اور اسی طرح کی اور
 بہت سے غلطیاں نظر سے ہوتی ہیں۔ جن کی تفصیل علم مناظر میں موجود
 ہے۔ غرض جس طرح مثلاً ہماری قوتِ بصر محدود اور ناقص ہے۔

اسی طرح عقل کی رسائی کی بھی ایک حد ہے۔ وہ بھی نقصان سے بڑی نہیں
 اور اس سے بھی غلطیاں ہوتی ہیں۔ غلطی کے لئے اختلافِ رائے کی دلیل
 کافی ہے۔ ہندسہ کے علاوہ جس کے اصول بدیہیات پر مبنی ہیں۔ (اور
 اسی وجہ سے اس میں اختلاف ہو نہیں سکتا، ڈاکٹر فلسفی بیچ سیتھ داں
 مرتبان ملک۔ اہل مذہب۔ وغیرہ وغیرہ سبھی کو دیکھتے ہیں۔ کہ ایک
 دوسرے سے لڑتے مڑتے ہیں۔ منطق کے قاعدے مضبوط ہونے میں نظریے
 کے اصول ٹھہرائے گئے مگر اختلاف نہ کم ہوا۔ اور نہ تا قیامت کم ہو۔
 جب بہت وثیت کا اختلاف ہو۔ تو ضرور ایک برسرِ قلعہ ہے۔ اگرچہ
 عقل انسانی کا نقصان اختلافِ رائے سے بھی مضبوط ہو سکتا ہے۔ مگر ہم
 ذرا اس کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا چاہتے ہیں۔ ڈو ڈھائی سو برس
 کے عرصے میں اہل یورپ کو سیکڑوں باتیں ایسی دریافت ہوئیں۔ کہ کسی
 کوسیمیا کا حکمی نسخہ مل گیا ہوتا۔ اور وہ اس کو عام بھی کر دیتا تو
 اتنا فائدہ نہ پہنچتا۔ جتنا کہ ان ماڈرن ڈسکوریز یعنی زمانہِ حال
 کی دریافتوں سے ہوا۔ اور جن اقبالندوں کو خدا سے واقعات اور موجودات
 نفس الامری میں غور و خوض کرنے کی دھن لگا دی ہے۔ خدا ان کی
 کوششوں کو مشکور و کامیاب کرتا ہے۔ بحرِ بے پایاں موجودات میں
 غوطے لگا رہے ہیں۔ اور معلوماتِ جدیدہ کے بے پناہ موتی ہیں۔ کہ برابر
 نکلے چلے آتے ہیں۔ ان ماڈرن ڈسکوریز میں سے زیادہ نہیں صرف ایک
 چیز عام فہم لو۔ جس سے انگریزوں کے طفیل میں ہم بھی فائدہ اٹھا رہے
 ہیں۔ ریل۔ آبِ ہم پوچھتے ہیں کہ دنیا میں گھر گھر آگ تھی۔ مگر گھر بندیاں
 پہنی تھیں۔ ہر ہر شخص بچاپ سے بخوبی واقف تھا۔ سیکڑوں ہزاروں

برس پہلے سٹیٹم (جواب) کی طاقت کیوں معلوم نہیں ہوتی۔ اور یہی سوال ہر ڈسکورس کی بابت ہو سکتا ہے۔ جواب ہمک ہوتی۔ یا آئینہ کسی وقت میں ہو۔

سہرا آج پتوں میں جس کو سب سے پہلے مسئلہ کشش کا الہام ہوا کہتا تھا۔ کہ خدا کی ہے اتنا قدرت کے سمندر میں بے شمار موتی بکھرے پڑے ہیں۔ اور میں تو ابھی کنارے پر بیٹھا ہوں، پتوں کی طرح سیپیلیاں اور ٹھونڈے جج کر رہا ہوں۔ یہ مقولہ تھا۔ اُس شخص کا۔ جس سے زمین اور آسمان کے قلابے ملا کر نظامِ لٹیلیٹس کی جگہ اپنا نظام قائم کیا اور آج سارا یورپ اُس کے نام پر فخر کر رہا ہے۔

جس کو خدا نے عقل دی ہے وہ تو یوں اپنی عقل کی تار سالی کا اعتراف کرتے ہیں۔ اور ایک ہمارے زمانے کے انگریزی خواں ہیں۔ کہ سیدھی سی اقلیدس کی مٹی شکل پوچھو۔ تو بغلیں جھانکنے لگیں۔ اور لہجہ عزائم یہ کہ بھجوا دیکرے نیست۔ پس جوں جوں زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے۔ عقل انسانی کا تصور ہے۔ کہ کھلتا چلا جاتا ہے۔ اب سے زیادہ نہیں۔ صرف ڈیڑھ سو برس پہلے کسی کی عقل میں یہ بات آ سکتی تھی کہ مہینوں کی مسافت ہم گھنٹوں میں طے کر سکیں گے۔ یا ہزار ہا کوس کا حال چند لمحوں میں معلوم کر لیا کریں گے۔ یا آگ سے برف جمائیں گے۔ یا کپڑے کی کل میں کپاس بھر کر اچھے خاصے دھلے دھلائے تہ کئے ہوئے تھان نکال لیا کریں گے۔ اور ابھی کیا معلوم کہ ہم کیا کیا کر سکیں گے۔ مگر پھر بھی رہیں گے آدمی عاجز۔ عاجز۔ بے حقیقت۔ چھل آدمی کیا عقل پر ناز کرے گا۔ جب کہ اُس کو پاس کے پاس اتنا تو معلوم ہی نہیں۔

کہ روح کیا چیز ہے۔ اور اس کو جسم کے ساتھ کس طرح کا تعلق ہے۔
 وقت کے انہی۔ ابدی ہونے پر خیال کرتے ہیں۔ تو انسان کی ترقی
 ایسی بے ثبات دکھائی دیتی ہے۔ جیسے دن رات میں ایک طرفۃً اچھلے بلکہ
 اس سے بھی کم۔ اور اس ہستی پر انسان کے یہ ارادے اور یہ حوصلے۔ کہ
 گویا زمین اور آسمان میں سمانا نہیں چاہتا۔ پھر کیسے کیسے لوگ ہو گزرے
 ہیں۔ کہ اس سرے سے اس سرے تک سناری زمین کو ہلا مارا۔ اور مر گئے
 تو کچھ بھی نہیں ایک تودہ خاک! آخر وہ کیا چیز تھی جو ان میں سے نکل
 گئی؟ حیوانات نباتات لاکھوں قسم کی مخلوقات کا ایک چکر سا بندھا
 ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کہ زمین سے پیدا ہوتے۔ اور پھر اسی میں فنا ہو جاتے
 ہیں۔ کسی کی عقل کام کرتی ہے کہ یہ کیا ہو رہا ہے اور کس غرض سے
 ہو رہا ہے؟ جان تو ایک قسم کی نباتات میں بھی ہے مگر جانوروں کے
 بہت سے افعال انسان سے ملتے ہوئے ہیں۔ بلکہ بعض حیوانات بعض باتوں
 میں انسان پر بھی شرف رکھتے ہیں۔ مگر ہم دیکھتے ہیں۔ تو ان کے تمام
 کمالات وہی اور فطری ہیں۔ پھر وہ کون سی تکمیل ہے جس کے لئے
 ان کو یہ مٹی دی گئی؟

انگریزوں نے تحقیقات کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا مگر شروع سے
 اب تک کسی ایک جگہ۔ یا کسی ایک چیز۔ یا کسی ایک بات کا مسلسل پتہ
 نہ چل سکا۔ زمانہ حال سے جس قدر پیچھے کو دور ہوتے جاتے ہیں منظر تاریخ
 وسندلا ہوتا چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اب سے چار پانچ ہزار برس پہلے کا کسی کو
 کچھ حال ہی نہیں معلوم۔ کہ دنیا کا کیا رنگ تھا؟۔ عقل انسانی کی
 نارسائی اس سے بڑھکر اور کیا ہوگا۔ کہ آج تک کسی پر کسی چیز کی ماہیت

ہی مشکفت نہیں ہوتی۔ جانا تو کیا جانا و اعراض۔ وہ بھی شاید فی حدود
مثلاً پانی۔ کہ ہم اس کا اتنا ہی حال جانتے ہیں۔ کہ سیال رہنے والا ہے
جو شکل چاہو۔ آسانی سے قبول کر لیتا ہے۔ آمیزش سے پاک ہو۔ تو طفات
ہے۔ نشیب کی طرف کو بہتا ہے۔ وزن مخصوص کے قاعدے سے ۱۰۰۰ فٹ
سے زیادہ ہوا میں بلند نہیں ہو سکتا۔ حرارت کے اثر سے ہوا ہل جاتا ہے۔
یا اگر غلظت طبعی کے کسی ماہر سے پوچھو تو شاید دو چار خواص اور ہوائ
کر کے گا۔ مگر یہ سب آثار ہیں۔ نہ ماہیت۔ ماہیت کا نام آیا اور عقل
گم ہو گئی۔

بات کیا ہے۔ کہ دنیا ہے عالم اسباب۔ یہاں واقعات کا ایک سلسلہ
ہے۔ ایک کے بعد دوسرا۔ اور دوسرے کے بعد تیسرا۔ واقع ہوتا رہتا ہے۔
ہم واقعہ مقدم کو سبب اور علت کہتے ہیں۔ اور واقعہ متاخر کو مسبب اور
معلول نتیجہ۔ اگرچہ سبب کے قرار دینے میں اکثر چند در چند غلطیاں ہوتی ہیں
مگر فرض کرو۔ کہ ہم سبب کے قرار دینے میں غلطی نہ بھی کریں۔ تاہم سبب
اور مسبب میں جو علاقہ ہے۔ آج تک اس کا باز کسی پر نہیں کھلا۔ مثلاً
جلانا آگ کا خاصہ ہے۔ مقناطیس تو ہے کو کھینچتا ہے۔ مگر کوئی نہیں ہاں سکتا
کہ کیوں۔ ذرا آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھو۔ تو رُوحے زمین کے سارے
رگیتانوں میں اتنے رُوحے نہ ہوں گے۔ جتنے ستارے آسمان میں بھرے پڑے
ہیں۔ پھر یہ ستارے دیکھنے میں چھوٹے چھوٹے نقطے سے نظر آتے ہیں۔
اور درحقیقت ایک ایک بجائے تو دایک جہاں ہے۔ کہ ہماری زمین کی اس کے
سامنے کچھ بھی حقیقت نہیں۔ غرض سوچنے سمجھنے والے کو دنیا سراسر
ظلم حیرت ہے۔

جب دنیاوی امور میں عقل انسانی کی نارسائی کا یہ حال ہو۔ کہ کسی
 بات کی گنتہ کو نہیں پہنچ سکتی۔ تو دین میں وہ کیا ہماری رہبری کریگی؟
 تو کار میں رانکو ساختی کہ با آسمان نیز پرواشتی
 یہ دنیا تو کچھ بھی عالم شہود ہے۔ ہم اس میں موجود ہیں۔ اور اس کو
 اپنی آنکھوں سے دیکھتے۔ اور محسوس بہت اس میں تصرف بھی کر سکتے ہیں
 اور کہتے ہیں۔ دین خبر دیتا ہے۔ کہ اس دنیا کے سواے ایک جہاں اور
 ہے۔ یہ ظاہر ہے وہ غائب۔ یہ غائب ہے وہ باقی۔ یہ مجاز ہے۔ وہ حقیقت۔
 یہ تمہید ہے وہ نفس مطلب۔ یہ امکان ہے وہ نتیجہ۔ یہ سفر ہے وہ منزل
 مقصود۔ یہ خواب ہے وہ تعبیر۔ یہ افسانہ ہے وہ حق الامر۔ ظاہر ہے کہ عقل
 انسانی کو اس جہان کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتا چاہیے۔ کیونکہ اس کی
 منتہا رسائی سے بہت دور پڑے ہیں۔ لیکن خدا کی ہے انتہا مہربانی سے
 پیدا تھا۔ کہ انسان جو اس کی مخلوقات میں سب سے افضل ہے اس جہاں
 سے بالکل جدا ہے۔ اور جس طرح اس نے اور چیزوں کو دوسرے
 خواص بخشے ہیں۔ عقل انسانی کو نیک و بد کی تمیز عطا فرمائی۔ کہ جاہل سے
 جاہل اور وحشی سے وحشی بھی بھلائی کی طرف راغب ہے۔ نہ کسی دنیاوی مفاد
 کی طرح سے۔ اور چٹائی سے ہارپ (کھانگے والا) ہے نہ کسی نقصان کے خوف
 سے۔ بلکہ گویا انسان کا دل مقناطیسی سوئی ہے۔ اور نیکی شال کی سمت
 پس اس جہان کے متعلق رسائی معلومات۔ واقفیت جو کچھ سمجھو۔ یہ
 انسانی فطرت ہے۔ کہ آدمی بالطبع نیکی کو پسند اور بدی کو نا پسند کرتا
 ہے۔ پھر انسان کی عقل اپنی طرف سے کچھ کمی نہیں کرتی۔ بہتیرا زور مارتی
 ہے کہ وہاں کی حقیقت دریافت کر دے۔ مگر کچھ پتہ نہیں چلتا۔

حال عدم نہ کچھ کھلا کر رہے ہے لڑنگال پر کیا کوئی حقیقت آن کر دکھائیں مگر یہی
 پہلی بدی کے اظہار کے ساتھ اس کو اتنی بات اور بھی سوچتی ہے کہ
 انسان کے ہر ایک فعل کو ایک نتیجہ لازم ہے۔ اگرچہ بسا اوقات بعض افعال
 کے نتائج اسی دنیا میں واقع ہو جاتے ہیں۔ مگر بعض کے نہیں بھی ہوتے۔
 اور ہم دیکھتے ہیں کہ دنیاوی نتائج کے علاوہ طبعیتیں کسی اور نتیجے کی بھی
 منتظر رہتی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ایک جہان اور ہونا چاہئے
 اور اس کی ضرورت ہے۔ اور ہمیں معلوم کیا سہی ہے۔ کہ دل خود بخود
 اندر سے گواہی دیتا ہے۔ کہ مرے سے تو ہمارا پیچھا چھوٹتا ہوا نظر نہیں
 آتا۔ مرے پیچھے ہم کسی حالت میں نہیں۔ مگر رہیں گے ضرور۔ پس یہاں تک
 عقل کی پرواز تمام پہنچے۔

اگر ایک سر نمو سے برتر پریم فروغ تجلی بسوزد پریم
 مگر اس سے تو کچھ بھی کشود کار نہ ہوا۔ دل جو اس جہان کے تفسیلی
 حالات کے مشتاق تھے۔ بدستور جویا کے جویا رہے۔ اب دین کی سرحد
 میں آگے بڑھنا چاہئے ہو۔ تو چلے عقل کو قل کر دو۔ اور آفتاب
 جہان تابو کلام الہی کو اپنا ہادی اور راہ نما قرار دو۔

کارخانہ عالم

یعنی دنیا کی تمام مخلوقات پر فائز نظر ڈال کر۔ اس آماج مطلق کی حیرت انگیز
 صفت اور کاریگری کو دیکھ کر خداوند عالم کی ہستی اور وجود کا قائل ہونا چاہئے
 اور یہ سمجھنا چاہئے۔ کہ اسی خالق یکتا نے ہم سب کو نیست سے ہست کیا
 معروم سے موجود کیا۔ وہی باقی ہے۔ اور سب چیزیں خالق۔ اس کی ہستی سے
 کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔

دُنیا کا آبِ بڑا بھاری عظیم الشان کارخانہ ہے۔ کئے کو محدود ہے۔
 اگر کسی نے اس کی انتہا نہیں پائی۔ اس کارخانے کے مقابلے میں زمین کی
 اس وسعت اتنی بھی تو حقیقت نہیں۔ جیسے بڑے سے بڑے پہاڑ کے
 آگے ایک ڈرے کی۔ اگر علم ہیئت کی سب باتیں سچی ہیں۔ اور حسب
 مشاہدات اور اصولِ ہندسہ پر مبنی ہیں۔ تو اُن کو غلط ہی کون کہہ سکتا ہے؟
 تو چار و ناچار انسان کو اپنی در ماندگی کا نارسائی اور بے حقیقتی کا اظہار
 کرنا پڑتا ہے۔ ہزار دلی ہزار۔ نہیں ہزار۔ چاس ہزار۔ لاکھ کوس تک کا
 بھی تجربہ یوں ہی سا کچھ اندازہ کر سکتے ہیں۔ ہمارے کچھ در ہمارے کچھ
 کوسوں کے سمجھنے کو کس کی اُکل لائیں۔ بھلے کچھ ٹھکانا ہے۔ ان دوریوں کا
 کہ زمین پر سے گولہ چھوٹے۔ اور شبانہ روز مسلسل ایک رفتار سے سیدھا چلا جائے
 تو اُس برس میں جا کر آفتاب تک پہنچے۔ اللہ اکبر جل شانہ۔ بڑے سے
 بڑے پتے کی دوریوں پر ایجاہ ہوئیں۔ اگر ہم نے اجرام فلکی کا کیا دیکھا
 ایک جھلک۔ وہ بھی اُن محدود پیمانہ کی۔ جو زمین سے بہ نسبت دوسرے
 بڑے خبار اجرام کے تہہ ہیں۔ کبھی آسمانِ خوب صاف ہوتا ہے۔ تو ابھیر کی
 رات میں کس کس سے ستارے دکھائی دیتے ہیں۔ گویا گری افشاں چٹکی
 ہوئی ہے۔ اگر کسی طرح اونچے سے اونچے ستارے پر پہنچنا ممکن
 ہوتا۔ تو وہاں سے بھی جہاں تک اور آگے کو نظر کام کرتی۔ یہی کیفیت
 دکھائی دیتی ہے پھر خدا جانے۔ کتنے کالے کوسوں کی مسافت ہے۔ کہ
 ستارے ہکوتے تھکے تھکے دکھائی دیتے ہیں۔ ورنہ جس طرح اس کا
 یقین ہے۔ کہ دو اور دو چار ہوتے ہیں۔ اسی طرح جاننے والوں کو اس کا
 بھی اذعان (یقین) ہونا چاہیے۔ کہ ایک ایک نقطہ بجائے خود جہاں ہے

اور جہاں بھی کیسا ہے کہ اگر اُس کو بڑا مشکا فرض کر دو۔ تو زمین اُس کے سامنے خشکاس کا نہ سہی تو رائی کا دانہ ضرور ہے۔ جو تارے زمین سے نپاؤ پاس ہیں۔ یعنی اُن کی دوری لاکھوں کوس کے پیٹے کے اندر ہی اندر ہے۔ دور بین کی مدد سے اُن کے حالات کسی قدر زیادہ دریافت ہوئے ہیں۔ اور پاس پرکس کی آخر تھوڑی بہت خبر ہوئی ہی چاہئے۔ سمندر چھیلیں۔ پہاڑ۔ و صوب۔ چھاؤں۔ بادل۔ یہ سب چیزیں ان تاروں میں صاف دیکھ پڑتی ہیں۔ اس سے اور دوسرے بہت سے قرائین سے علمائے ہیئت۔ قیاس کرتے ہیں۔ اور بجا قیاس کرتے ہیں۔ کہ زمین کی طرح ان جہانوں میں بھی جاندار آباد ہیں۔ یہاں عقل انسانی کے اوساں اور بھی کم ہیں۔ کچھ اگلے بے شمار جہانوں کی مکمل مخلوقات کا تو ہم کیا اندازہ کر سکتے ہیں۔ جب کہ ایک زمین کی مخلوقات کی گنتی درکنار۔ تمام اقسام تک منضبط نہیں۔ کسی کسی کتاب میں نظر سے گذرا۔ کہ زمانہ حال کا کوئی فلسفی فرمادے ہیں میں پانی کی ایک بوند کو دیکھ رہا تھا۔ ستو سے زیادہ طرح کے جاندار تو وہ اس ایک بوند میں یہ مشکل شمار کر سکا۔ آخر تھک کر بیٹھ رہا۔ ایک بوند میں اتنی مخلوقات ہو۔ تو تمام کرہ آب میں جو تین چوتھائی زمین کو ڈھانکے ہوئے ہے۔ کتنی مخلوقات ہوگی؟ خدا ہی کو خبر ہے۔ پھر زمین کے گرد گرد ۵۴ میل ہوا کے دل کا کرہ ہے۔ اور اس میں بھی جانداروں کی ایسی ہی یا اس سے زیادہ کثرت ہے۔ ہر چند کارخانہ قدرت الہی کی عظمت اور شان فہم بشر سے خارج ہے۔ مگر جس طریق پر میں نے اجمالاً بیان کیا۔ اگر کوئی آدمی متواتر اور متصل مدتوں تک غور کرتا رہے۔ تو ضرور اُس کے دل میں اپنی بے حقیقتی اور در ماندگی اور بے وقعتی کا یقین پیدا ہوگا۔ جس کو میں

وسیداری کی بنیاد یا تمہید سمجھنا ہوں۔
 اس کے بعد زمین کو اس طرف متوجہ کرنا چاہئے۔ کہ اتنا بڑا کارخانہ
 بائیں عظمت کیسی عہدگی اور کیسے انضباط کے ساتھ چل رہا ہے۔ کہ تھل ڈنگ
 ہوتی ہے۔ اجرام فلکی کے اتنے اتنے بڑے بڑے شمار کو لے۔ کہ خدا کی پناہ
 اور خود زمین سب کا چکر میں ہیں۔ خدا جانے کب سے اور کب تک۔ اور
 نہ آپس میں ٹکراتے ہیں۔ نہ بالی برابر اپنی رفتار بدلتے ہیں۔ اب جو آدمیوں کو
 قاعدہ معلوم ہو گیا ہے۔ گو سیکڑوں ہزاروں برس پہلے سے پیشین گوئی ہو سکتی ہے
 کہ قلائ ستارہ قلائ وقت قلائ مقام پر ہوگا۔ اور وہیں ہوتا ہے۔ حساب
 میں اگر غلطی نہ ہو۔ تو منٹ سکند کپسا ہا سکند کے ہزاروں حصے کی قدر بھی
 آگ کا پچھا نہیں ہو سکتا۔ یہاں زوے زمین پر ایک جھنگے۔ ایک دانے۔ ایک
 پھل۔ ایک پھکڑی۔ گھاس کی ایک ڈٹھل۔ چھوٹی سے چھوٹی اور اونٹ
 سے اونٹ چیز کو بھی نظر غور سے دیکھو تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ ہر چیز کی کچھ
 نہ کچھ غرض و غایت ہے۔ جس کی تکمیل کا پورا پورا سامان اس چیز میں موجود
 ہے۔ مثلاً ریگستانی علاقوں میں اونٹ پیدا کیا ہے۔ تو اس کے پانوں کے تلوے
 چوڑے اور اسفنج کی طرح پوسے ہیں۔ کہ رہت میں نہ دھسیں۔ اس کی گردن
 بہت لمبی ہے۔ تاکہ اونچے درختوں کے پتے چرسکے۔ اس کو ایک خاص طرح
 کا خانہ دار معدہ دیا گیا ہے۔ جس میں کئی کئی ہفتوں کے لئے کھانا پانی
 بھر دیتا ہے۔ کیونکہ جیسے ملک میں وہ پیدا کیا گیا۔ وہاں کئی کئی دن تک تلوے
 پانی چارے کا نہ ملنا کچھ تعجب نہیں۔ اس کے علاوہ اس کے پاس کوہان کا
 شگودام ہے۔ کہ اگر اس کو ایک عرصہ خاص تک کھانا پینا کچھ بھی نہ ملے۔ تو
 کوہان کی چربی بدل مایہ نعل رجو چیز تحلیل ہوتی جائے اس کا بدلہ ہا کام

دے۔ بہرہ وغیرہ جنگلی جانوروں کی ٹانگیں پتلی پتلی ہیں۔ تاکہ شکاری جانوروں سے بچنے کے لئے چھرتی کے ساتھ بھاگ سکیں۔ ہاتھ تھکے ایک سوئڈ ٹکک رہی ہے جن سے وہ ہاتھ کا کام لیتا ہے۔ پرندوں کے جیسے سہک ہیں۔ تاکہ ہوا میں اڑ سکیں۔ دریائی جانوروں کے بچے کھال سے جڑے ہوئے ہیں۔ گویا کہ ہر ایک کے پاس قدرتی چھو ہیں۔ گوشت خوار جانوروں کے پیچھے اور دانت اُن کی غذا کے مناسب ہیں۔ نباتات میں پھل پھول کی حفاظت کے واسطے کانٹے ہیں۔ پوست ہیں۔ خول ہیں۔ سرو ملک کے جانوروں کی اُون بڑی بڑی اور گھٹی ہے۔ کہ جاڑا نہ کھائیں۔ جتنے جاندار معرض تلف میں ہیں اُن میں توالد و تناسل کی کثرت ہے۔ تاکہ نسل معدوم نہ ہو۔ مثلاً ایک ایک چھٹی لاکھ لاکھ سے زیادہ اندھے دیتی ہے۔ آدمی چونکہ بقائے حیات کا سامان عقل کی مدد سے ہم پہنچا سکتا ہے۔ سینک اور بچے اور اُون اس قسم کے قدرتی سامان اُس کو نہیں دئے گئے۔ جس ملک میں نباتات کی کثرت ہے۔ وہیں برسات بھی زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ ملک پانی کا محتاج ہے۔ انسان اگر اپنی ہی بناوٹ میں غور کرے۔ تو اُس کا ایک ایک زوال صانع قدرت کی کمال دانشمندی اور عنایت پر گواہی دے رہا ہے۔ اُس کے جسم میں ایک چھوٹا اور آسان سا پرزہ ہاتھ ہے۔ کہ دنیا میں جس قدر انسان کے تصرفات ہیں۔ اور انسان کی بساط پر خیال کرو۔ تو ان تصرفات کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ سب اسی پرزے کے ہیں۔ اہل یورپ نے عقل کے زور سے بڑی بڑی عمدہ کلیں بنائی ہیں۔ اس میں شک نہیں۔ کہ اُن کلوں سے عقل انسانی کی قوت بڑی شدت و کثرت کے ساتھ ظاہر ہوتی ہے۔ مگر محکو بھی دو چار کلوں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا

ہے۔ ایک بکھڑا ہے۔ کہ بکھڑوں زمین پر پھیلا ہے۔ سیکڑوں پُڑے۔ ہزار ہا بیج بیلن۔ بے۔ چرخیاں۔ کمانیاں۔ ٹھرا جائے دُنیا بھر کے کیا کیا سامان حج گئے ہیں۔ تب کہیں جاکر وہ ایک مطلب حاصل ہوتا ہے۔ جن کے لئے کل بنائی گئی ہے۔ یہ تو آدمی کی بنائی ہوئی کلوں کا حال ہے۔ اور ایک اونٹنی کی کل خدائی بنائی ہوئی ہے۔ یہی آدمی کا ہاتھ کہ ہزار ہا قسم کے کام اس سے بکلتے ہیں۔ اور ترکیب دیکھو۔ تو ایسی سلیبس اور مختصر کہ ایک کھن دست ہے۔ اور پتین تین جوڑ کی پانچ انگلیاں۔ اللہ اللہ۔ خیر صلاح۔ انسان کے بدن میں ایک اور ذرے بھر کی چیز آٹکھ ہے۔ اس کی ساخت میں جو اندرونی حکمتیں ہیں۔ ان سے بالاستغاب ایک کتاب بن سکتی ہے مگر غارت کی احتیاطوں کو تو دیکھو۔ کہ پہلے گویا ہڈیوں کا کاؤک ہے۔ جسین گلینے کی طرح آنکھ تعبیر کی ہوئی ہے۔ اوپر بھونہ کا چھتچہ دار سایہ بان۔ سامنے پوٹوں کا پردہ۔ پردے میں پلکوں کی جھال۔ پھر پوٹے کے اندر منافذ ہیں۔ جن میں سے آئینہ چشم کے صاف رکھنے کو ہمیشہ ایک خاص طرح کی رطوبت رستی رہتی ہے۔ یہ وہی رطوبت ہے۔ جو زیادہ ہو کر آشوبن جاتی ہے۔ جتنی دفعہ انسان پلک جھپکاتا ہے۔ گویا اٹنی ہی دفعہ آئینے پر چھرا پھرتا ہے۔ گرد اور دھوئیں اور کھنک کی صورت میں بے اختیار آشوبنے لگتے ہیں۔ جس کے یہ معنی ہیں کہ چھرا کافی نہیں۔ بلکہ آئینے کو دھوئے کی ضرورت ہے میرا تو کیا تمہارے۔ کہ موجودات عالم میں جو اسرارِ حکمت مضمر ہیں ان کا ایک شے بھی بیان کر سکوں۔ مگر میری غرض اسی قدر ہے۔ کہ دُنیا کے کارخانے کو اس نظر سے دیکھنا چاہئے۔ کل میں نے آیتہ اللہ کا سبق سنا۔ وہ عجائبِ قدرت پڑھتا ہے۔ کسی شخص نے نیچرل فلاسفی دِ علم

طبعی میں سے بعض بعض مضامین چھانٹ کر اردو میں ترجمہ کر دئے ہیں
 اُسی میں لکھا تھا۔ کہ چھپرے کے تختہ کے آگے جو ایک چلی سونڈ سی ہوتی
 ہے۔ وہ حقیقت میں ایک ٹلو ہے۔ اُس ٹلوے میں تین اوزار ہیں ایک تو
 سوئی۔ جس کو چھپرے مسام میں داخل کرتا ہے۔ ایک آری۔ کہ مسام کو
 چوڑا کرنے کی ضرورت ہو۔ تو اُس سے کام لے۔ اور ایک سیگی جس کی
 راہ خون چوستا ہے۔ اُس میں اتنی بات اور بھی تھی۔ کہ اس شکل خاص
 میں چھپرے کی حیات کی مدت صرف تین دن کی ہے۔ ایک مقام پر تھا۔ کہ
 تیزی کے ایک پر میں کپڑوں کی طرح تین ہزار دیولیاں ہیں۔ اس طرح کی
 باتوں کو اگر انسان سرسری طور پر نہ سنے۔ جیسے کہ اُس کی عادت ہے۔ تو ہر روز
 اس بات کی گواہی دے گا۔ کہ اس کو کسی بڑے قدرت والے۔ دانشمند ہمہ دل
 حاضر۔ ناظر۔ سمیع۔ بصیر نے کسی مصلحت سے جان بوجھ کر بنایا ہے۔ ممکن نہیں
 کہ انسان صمیم قلب سے موجوداتِ عالم میں غور اور حوص کرے اور اُس کا
 دل اندر سے نہ بولنے لگے۔ کہ یہ اتنا بڑا اسکارخانہ بہ اس عمدگی و انضباط
 خود بخود یا اتفاقیہ طور پر تو نہیں ہو گیا۔ کیونکہ واقعات اتفاقی کی شان
 ہی دوسری ہوتی ہے۔ ان میں قاعدے کا کہاں پتہ؟ اور انضباط کا کیا
 مذکور؟ اور قاعدہ اور انضباط بھی کیسا؟ کہ دنیا کی ابتدا سے لے کر
 آج کی گھڑی تک تو ان میں رتی برابر فرق پڑا نہیں۔

جس غور کی طرف میں تم کو متوجہ کرنا چاہتا ہوں۔ اُس میں یہ بھی
 داخل ہے۔ کہ وقت کیا چیز ہے۔ جس کی نہ ابتدا ہے نہ انتہا۔ اگرچہ وقت
 کی وسعت کا اندازہ بھی فہم بشر سے خارج ہے۔ مگر خیر جہاں تک تم سے
 اجرم غلطی کے فاصلوں کی طرح اندازہ کرتے بن پڑے۔ لاکھ دو لاکھ

چار لاکھ برس کا ایک محدود وقت کے گزری سے وسعت کو سمجھو۔ اور تمثیلاً
یوں تصور کرو۔ کہ وقت ایک بڑا لمبا خط ہے۔ اس میں سے تمھاری ہستی
اگرچہ تمھارے معتقدات کے مطابق طب انگریزی پر پورا پورا عمل کرنے سے
حد طبعی سے بھی کتنی ہی متجاوز کیوں نہو جائے۔ تاہم اس کو وقت مفروض
کے ساتھ کیا نسبت ہوگی؟ شاید جیسے محیط زمین کے مقابلے میں ایک
انچ کو یا اس سے بھی کم۔ یہ تو انسان کی ہستی ہے۔ اور اس پر خدا سے
انکار۔ اور اپنی عقل پر ناز بیجا۔ انسان سے دنیا میں ہزار طرح کی
بیہودگیاں سرزد ہوتی ہیں۔ مگر یہ سب بیہودگیوں پر فوق لے گئی ہے۔
کہ خدا ہی کا منکر ہو۔ بڑے افسوس کی بات ہے۔ اور پرے درجے کی مذہبی
کہ عقل جو انسان کو اسی غرض سے دی گئی ہے کہ مخلوقات سے خالق کو
پہچانے۔ ورنہ دنیا کی چند روزہ زندگی تو جانور بھی بسر کر لیتے ہیں جن کو
بہت سا کھانا اور پانی درکار ہوتا ہے۔ اور مزہ یہ ہے۔ کہ حاجتیں کثیر
اور عقل کم۔ اور پھر انسان سے کہیں زیادہ خوشحال۔ غرض بڑے
افسوس کی بات ہے۔ کہ وہی عقل انسان کو ایسا گمراہ کرے۔ کہ خدا کا
قائل نہ ہونے دے۔ حقیقت میں میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ کوئی آدمی
کس معنی سے کہہ سکتا ہے۔ کہ خدا نہیں۔ تم مجھ کو اتنا تو سمجھاؤ۔ کہ
تم نے اپنے تئیں سمجھا ہے کیا؟ چندیں ہزار عالم کے مقابلے میں تمھاری
کیا حقیقت ہے۔ اور چندیں ہزار عالم بھی نہ سہی۔ ان کی مخلوقات
بھی نہ سہی۔ ایک رُوئے زمین پر ابتدا سے اب تک تم جیسے اور
تم سے بہتر اور تم سے بہتر سے بہتر کر رہا آہمی پیدا ہوئے۔ اور
اپنی زندگی میں انھوں نے کیا کچھ نہیں کیا۔ خدا کے ایسے ایسے بے شمار

بندے ہوئے ہیں۔ جنہوں نے حکومتیں کیں۔ سلطنتیں کیں۔ اپنے زمانے میں
 نامی نامور ہوئے۔ اور پھر ایسے ہوئے۔ کہ گویا پیدا ہی نہیں ہوئے تھے۔
 نہ ان کا نام ہے نہ نشان ہے۔ یہ بناؤ کہ تم کوئی انوکھے آدمی ہو۔
 تم بھی اپنے ارادے سے پیدا نہیں ہوئے۔ اور قسم ہے اس ذاتِ یاقین
 کی۔ کہ جس کے ہاتھ میں میری اور تمہاری دونوں کی۔ اور سب جانداروں
 کی جان ہے۔ اپنے ارادے سے زندہ بھی نہیں ہوئے اور اپنے ارادے
 سے مرنے بھی نہیں۔ اور مرے بعد مینے دو مینے پیچھے نہ سہی۔
 پچاس ہزار دو سو ہزار برس بعد۔ روئے زمین پر اتنا جاننے والا بھی
 تو نہیں ہوگا کہ ہم تم بھی کوئی تھے۔

ہماری تعلیم

کچھ خبر بھی ہے۔ کہ علم نے اس زمانے میں دوسری شان اختیار کی
 ہے۔ ہم جو اپنے علوم پر نظر کرتے ہیں۔ تو ان کے ذوق ہی نیچے پاتے ہیں
 یا تو زبان کی تکمیل یا ذہن کی تیزی۔ سو زمانے نے ایسا پلٹا دکھایا۔ کہ
 دونوں نیچے بیکار ہو گئے۔ جن زبانوں کی تکمیل کے پیچھے ہم عمر کا بڑا
 حصہ صرف کیا کرتے تھے۔ اب ان زبانوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔ رہی ذہن
 کی تیزی۔ یعنی حکمتِ انسانی۔ اس کا بھرم حکمتِ عملی نے اٹھا دیا۔ اور
 ہم علم کے اعتبار سے بالکل کورے کے کورے رہ گئے۔ زبان کی تکمیل سے
 جو اغراضِ دنیوی متعلق ہو سکتے ہیں۔ وہ اب انگریزی کی طرف منتقل
 ہو گئے ہیں۔ لیکن ہم میں سے اکثر ان اغراض کے سمجھنے میں غلطی کرتے ہیں
 لوگوں نے اسی کو انگریزی کی غرض و غایت سمجھ رکھا ہے۔ اور اسی لئے

اس کو سمجھتے ہیں کہ حکام وقت کی زبان ہے۔ اور اسی کے ذریعہ سے ہم حکام کے ساتھ باسانی خیالات کا مبادلہ یعنی عرض مطلب - فہم مافی الضمیر کر سکتے ہیں۔ بلاشبہ حاکم اور محکوم میں باسانی خیالات کا مبادلہ بڑی ضروری اور بکار آمد چیز ہے۔ لیکن میں انگریزی کی ٹون کو ذرا اونچا لیجانا چاہتا ہوں۔ حکام کے ساتھ خیالات کا مبادلہ تو انگریزی کے ادنیٰ ترین اور خفیس ترین فائدوں میں سے ہے۔ انگریزی کا اصلی اور عمدہ فائدہ جو مدنظر ہوتا چاہئے۔ یہ ہے۔ کہ زبان انگریزی علوم مفیدہ کی کلید ہے۔ یہ علوم یا تو سرے سے ایشیائی زبانوں میں ہیں ہی نہیں۔ یا ہیں بھی۔ تو زمانہ حال کی تحقیقات کے مقابلے میں تقویم باریہ کا حکم رکھتے ہیں۔ انگریزی زبان قوم اور ملک کو اسی وقت مفید ہوگی۔ جب یہ مقصود پیش نظر رکھ کر اس کو حاصل کرو گے۔ غرض یہ ہے کہ علم مقصود بالذات اور زبان انگریزی کو اس کا آلہ سمجھا جائے۔ افسوس ہے۔ کہ اس گمراہ کو ابھی تک لوگوں نے سمجھا ہی نہیں۔ یا سمجھا ہے۔ تو اس پر عمل نہیں کیا اور سمجھا اور اس پر عمل کیا ہوتا۔ تو اتنے ہی دلوں میں ہندوستان کی کاپا پلٹ گئی ہوتی۔ تحقیقات مزید اور ترقی اور ایجاد کا تو کیا مذکور ہے جو علوم زبان انگریزی میں مذکور ہیں۔ اور جس درجہ تک وہ پہنچ چکے ہیں۔ اتنے ہی پر کسی نے کچھ عمل کر کے دکھایا ہوتا۔ ہمارے بد تقسیم ہندوستان میں میٹرل کی کوٹھی نہیں۔ کمی ہے تو اس کی ہے۔ کہ کوئی میٹرل کا استعمال کرنے والا نہیں۔ ایک تو نوکری کی لکیر کے فقیر سے بیٹھے ہیں۔ اور نوکری کی کیا اور کبریتا خر ہوئی جاتی ہے نتیجہ یہ ہے کہ مثلاً ستوا لی۔ اسے پاس ہوتے۔ تو ٹوٹے ٹوٹے کڑیوں کے لئے سرگرداں پڑے پھرتے ہیں۔

اور نوٹے بھی اب ہیں۔ یا کوئی دن جاتا ہے۔ کہ تلو پاس۔ اور تلو جسے تلو پاس حرمیں و پاس۔ انگریزی پڑھکر کچھ فائدہ اٹھانا چاہتے ہو۔ تو پہلے نوکری کے ضبط کو سر سے نکالو۔ یہ جنوں پتھیں نہیں پہنچتے دے گا کبھی دن باتوں پر بھی غور کیا کرو۔ کہ مثلاً مختارے اسی ستر میں کتنے آدمی ہیں۔ اور ان میں کتنے ہیں۔ جو نوکری سے معاش پیدا کیا کرتے ہیں۔ حساب لگاؤ گے۔ نو فیصد کوئی چوتھے پانچویں درجہ کا ڈیسل ملے گا۔ پھر مردم آزاری کے مواقع پاکر شیخی بگھارنے کی نو بات اور بے خوشحالی کا ایک سٹنڈرڈ قرار دے تو۔ مثلاً میں سمجھتا ہوں۔ کہ جس کی تلو روپیہ ماہوار کی آمدنی ہو اس کو اس زمانہ میں خوشحال سمجھنا چاہئے۔ اب دیکھو کہ خوشحالی کے اسٹنڈرڈ کے لحاظ سے نوکری پیشوں میں فی صد کتنے ہیں۔ اور دوسرے پیشوں میں کتنے تو پاؤ گے۔ کہ اس نسبت میں نوکرے پیشہ۔ چوتھے پانچویں درجہ کے ڈیسل سے بھی دور پڑے ہوئے ہیں۔ پس تم انگریزی پڑھکر جو ایک نوکری پر دھنا دو۔ تو اس کے یہ معنی ہوں گے۔ کہ اس عمارت کو جو برسوں کی محنت سے بنائی ہے۔ اپنے ہاتھوں سے ڈھاتے ہو۔ عقلاً شرعاً کوئی سا پیشہ بھی مبتذل نہیں۔ مبتذل اگر ہے۔ تو وہ آدمی ہے۔ جو دنیا بازی بے ایمانی سے پیشے کو بدنام کرتا ہے دل پر دہداری اور نیکی کا پر تو پڑا ہو تو جالو۔ کہ اٹھلی عزت کیا ہے؟ خدا کے نزدیک بڑا بزرگ وہ ہے۔ جو پڑا پر ہیزگار ہو۔ لوگ نہ اس لئے نوکری کے گردیدہ ہو رہے ہیں۔ کہ اس پیشے میں تمکول اور خوشحالی زیادہ ہے۔ نہیں۔ بلکہ اس لئے۔ کہ ان کو اپنے اپناے جنس پر حکم چلانے اور ان کو ستانے۔ اور ایذا دینے کا موقع ملتا ہے۔ لوگوں نے اسی کو عزت سمجھ رکھا ہے۔ حالانکہ نیک دل

اور دیندار آدمی کی نظر میں اس سے بڑھکر کوئی بے عزتی کی بات نہیں۔
 تم تو نصیحت کی بات کو اس کان سنتے اور اس کان نکال دیتے ہو۔ تم حکم
 اور مردم آزاری کو عزت سمجھو۔ تو لوگری ذریعہ عزت ہے۔ اور پائی تالبداری
 کے اعتبار سے دیکھو۔ تو وہ ایک طرح کی غلامی ہے۔ کتنی ہی بڑی نوکری
 کیوں نہ ہو۔ آخر کسی نہ کسی کی محکومی تو اس میں ہو ہی گی۔ غرض لوگری
 کو عموماً پیشہ معزز سمجھنا محض خیالی بات ہے۔ عزت اور ذلت کسی پیشہ
 پر موقوف نہیں۔ بلکہ عزت اور ذلت کا مدار انسان کا اپنا کردار ہے۔ اگر
 کوئی شخص کسی بڑی خدمت پر مامور ہے۔ اور وہ آدمی بھی معقول رکھتا
 ہے اور بڑی شان سے زندگی بسر کرتا ہے۔ حکومت بھی ہے۔ اختیارات بھی
 ہیں۔ اور سرکار میں رشد و رسائی ہے۔ اور وہ ناسخ بندگان خدا کو ایذا
 دیتا۔ اور ان کے حقوق تلف کرتا۔ اور رشوت لیتا ہے۔ حقیقت میں
 وہ سب سے زیادہ ذلیل ہے۔ نہ صرف پہلک کی نظر میں۔ بلکہ خود اپنی نظر
 میں اور خدا کے نزدیک۔ لیکن ایک غریب آدمی جو محنت مزدوری سے
 جائز طور پر معاش پیدا کرتا۔ کسی سے لڑتا جھگڑتا نہیں۔ کوئی اس کا
 شکاکی نہیں۔ ایسا شخص اصلی عزت رکھتا۔ اور اس کا مستحق ہے۔

اس وقت جو اس تعلیم کے ساتھ تعلیم ہو رہی ہے۔ اور تعلیم کو
 اس سے بھی زیادہ عام کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اچھی طرح
 طالب علموں کے ذہن نشین کر دینا چاہئے کہ لوگری کے خط کو سر میں
 نہ آئے دیں۔ ورنہ تعلیم سے فائدے کی جگہ الٹ نقصان اٹھائیں گے۔ اور
 ہمیشہ کے لئے اپنی زندگی۔ اور نہ صرف اپنی زندگی۔ بلکہ اور بہت سی
 زندگیاں جو ان کے ساتھ وابستہ ہیں سب کو تلخ کر دیں گے۔ میرے

اس بیان سے کوئی صاحب ایسا نہ سمجھیں کہ میں تعلیم کی طرف سے لوگوں کے دلوں کو اچاٹ کرتا ہوں۔ میرا مقصود ہرگز یہ نہیں ہیں تو تعلیم کو اور اسی تعلیم کو جو ان دنوں ہو رہی ہے۔ ہر فرد بشر کے لئے نہایت ضروری خیال کرتا ہوں۔ کیونکہ مجھ کو وہ دن آتا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔ اگرچہ جب تک وہ آئے آئے ہیں دنیا سے رخصت ہو جاؤں گا۔ مگر مجھ کو وہ دن آتا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔ جب کہ یہی تعلیم شرط زندگی ہونے والی ہے۔ اور زندگی سے میری مراد ہے۔ معزز اور مطمئن زندگی۔ میرا مطلب صرف اس قدر ہے کہ جو لوگ تعلیم پارہے ہیں۔ اور تعلیم تو سبھی کو پانی چاہئے۔ غرض سارے تعلیم یافتہ اگر ایک ہی پیشے پر جھک پڑیں گے۔ گو وہ پیشہ فی حد ذاتہ کیسا ہی وسیع کیوں نہ ہو۔ یہ اس کا ضروری اور بدیہی نتیجہ ہے کہ سب جھوکوں مریں۔ لوگوں کی ضرورتیں متنوع ہیں۔ اور اس سے دنیا میں متنوع پیشے چل پڑیں ہیں۔ انسانی ضرورتوں اور پیشوں کے متنوع سے ثابت ہوتا ہے کہ دنیا میں روزی کی کمی نہیں۔ مگر ہم ایک پیشہ خاص سے مقید ہو کر روزی کو تنگ کر لیتے ہیں۔ اب یہ ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ لوکری کے علاوہ دوسرے پیشوں کے لئے تعلیم ہی کی کیا ضرورت ہے؟ جواب یہ ہے کہ تعلیم سے تو کبھی کوئی اپنی پیشہ بھی اچھے نیانہ نہیں ہوا۔ ہاں تعلیم سیدہ بسیدہ ہوتی رہی ہے۔ یا نقل و تقلید سے۔ اس زمانے میں یہ نئی بات پیدا ہوئی ہے کہ ایک ایک چیز اور ایک ایک کام علم مستقل قرار پایا ہے۔ مثلاً موسیقی۔ کہ ہمارے یہاں سیدہ بسیدہ اس کی تعلیم ہوتی ہے۔ یا نقل و تقلید سے لوگ اس کو حاصل کرتے ہیں۔ مگر تم نے انگریزی بیٹہ بجتے دیکھے ہوں گے۔

کہ اونچی اونچی میزوں کا ایک حلقہ ہے۔ لوگ مزامیر لئے اس کے گرد کھڑے ہیں۔ ہر ایک کے آگے ایک کتاب دھری ہے۔ صدر مقام پریٹریڈ اسٹریٹ کھڑا ہوا ہاتھ بچھا رہا ہے۔ انگریزوں کی ولایت میں تو یہ حال ہو گیا ہے کہ ورزی اور خجام اور مہوجی اور لوہار تک اپنا پیشہ نہیں چلا سکتا۔ تا وقتیکہ اس نے سبقاً سبقاً اپنے پیٹے کی کتابی تعلیم نہ پائی ہو۔ اور یہ بات سب پر روشن ہے۔ کہ یہ ہندوستان کل باتوں میں یورپ کی تقلید کرتا چلا جا رہا ہے۔ اور تقلید کے بدول اس کو چارہ نہیں۔ یہ تعلیم کو کسی خاص پیشے کی نہ بھی ہو۔ تاہم اس سے اتنی آگاہی تو انسان کو ضرور ہو جاتی ہے۔ کہ وہ جس کام کو اختیار کرے گا۔ اس کو کر دیکھائے گا۔ اور سلیقہ کے ساتھ کر دیکھائے گا۔

ہنڈت رتن ناتھ در سمر شار

لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ۴ برس کے تھے جب ان کے والد ہنڈت بیچنا تھ صاحب کا انتقال ہوا آپ عربی۔ فارسی میں اچھی پابقت رکھتے تھے۔ انگریزی بھی جانتے تھے۔ شاعری میں اسیر کے شاگرد تھے مشاعرہ میں آپ آدودھ اخبار کے ایڈیٹر ہوئے۔ وہاں سے علیحدگی کے بعد اپنا ایک خاص رسالہ منکدرہ سمر شار نکالنے لگے۔ مشاعرہ میں آپ حیدر آباد گئے۔ ہذا کسٹمی ہمارا جہ کش پرشاو صاحب اس زمانے میں وزیر اوقاف تھے۔ سمر شار وہیں رہتے تھے۔ علاقہ میں حیدر آباد ہی میں آپ رہی ملک بٹا ہوئے۔

آپ فسانہ نگاری کے طرز جدید کے موجد ہیں۔ آپ کی تصانیف سے سپر کسمار۔ جام سمر شار۔ فسانہ آزاد و بشور ہیں۔ ان سب

میں بہتر تصنیف فسانہ آزاد ہے۔ اس میں جن واقعہ منظر منظر قدرت کو دکھایا ہے۔ اس کی ہر تصویر کھینچ دی ہے۔ واعظ۔ ایوبی۔ بھٹیاری۔ جس کی زبان لکھی ہے۔ پورا خاکہ اتار لیا ہے۔ ستورات کی زبان ایسی صیح طور سے ادا کی ہے۔ گویا بیگمات ہی کی زبان ہے فسانہ آزاد لکھنؤ کے اس وقت کی سوسائٹی کا دلچسپ مرقع ہے۔

لکھنؤ کا محرم الحرام

سینوں میں جگر پہ تیر غم چلتے ہیں مریخاروں پہ اشک شمع ساں دھلتے ہیں
کیوں تفریق خانوں میں نہ روتی ہوئی دل بھی تو چراغوں کی طرح چلتے ہیں
میاں آزاد سیلانی آدمی سیر سناٹے پر اومہار کھائے ہوئے مڑ گشتی
کی دھن جو سائی تو ریل کے انجن کی طرح چل کھڑے ہوئے۔ اور سوچے۔
کہ چل کے محرم لکھنؤ کا دیکھ لیں۔ دیکھتے کیا ہیں کہ گھر گھر غیلوں و
شین۔ گھر گھر بکا و بین۔ گریہ و زاری۔ اشکباری۔ حم غفیر۔ جمع کثیر۔ ایک
جلے تن بول اٹھے۔ اور کیوں نہ ہو؟ مجالس عزاک کی دھوم دھام ہے لکھنؤ
کا محرم الحرام ہے۔ لکھنؤ کی سوز خوانی۔ لکھنؤ کی خوش بیانی۔ لکھنؤ
کی عزاداری۔ لکھنؤ کی سوگداری۔ از شام تا روم مشہور ہرم و بوم
ہے تقریر خانوں میں دھوم۔ امام باڑوں میں ہجوم ہے۔ اور ان سب میں
حسین آباد مبارک کا ابدرانی انجم ہے ان کے ساتھ ان کے ایک
دوست ہولنے گئے۔ ان کی بقیاری کا حال سمجھ نہ پوچھے۔ وہ لکھنؤ سے
واقف نہ گئے۔ ٹوٹے جاتے ہیں۔ کہ شہید کر بلا کا واسطہ آمل مصطفیٰ کا صدر
ہیں لکھنؤ کا محرم دکھا دو۔ مگر کوئی جگہ چھوٹنے نہ پائے۔ ایک شخص نے

ایک آہ سرد کھینچ کر کہا: یہاں۔ اب وہ لکھنؤ کہاں؟ وہ لوگ کہاں۔
 وہ دل کہاں؟۔ لکھنؤ کا محرم رنگیے بنیا جا عالم کے وقت میں دیکھنا
 تواری گوئے اوج طور بھی عشق بکھل کر جاتا۔ نامکوں کی شمشیر دو پیکر جب
 دیکھو۔ میاں سے دلو انگل باہر۔ کسی نے ذرا تکی بھی چڑھ کی۔ اور انھوں
 کھٹ سے سر وہی کا تلاء ہوا پاتھ چھوڑا۔ بھنڈارا بھل گیا۔ ایک ایک
 گھٹے میں بینک بینک خانہ جنگیوں کی خبر آتی تھی۔ دکاندار جوتیاں چھوڑ
 چھوڑ کر شک جاتے تھے۔ وہ دھکم دھکا۔ وہ بھڑ بھڑکا ہوتا تھا۔ کہ
 واہ جی واہ!۔ انتظام کرنا خالہ جی کا گھر نہ تھا۔ اب کوئی چوں بھی نہیں کرتا۔
 ادنیٰ ادنیٰ آدمی ہزاروں لٹاتا تھا۔ اب کوئی بھی نذر حسین نہیں نکالتا
 اب انیس ہیں نہ دیر مونس ہیں۔ نہ شمشیر ضمیر ہیں نہ دلگیر۔
 انیس جہاں سے دوست کیا کیا نہ گئے اس بارغ سے کیا کیا گل رعنا نہ گئے
 تھا کون سا گل جس نے دیکھی نہ خراب وہ کون سے گل کھلے جو مرجھا نہ گئے
 دیر بردار کی تربت کو خدا عمریں کرے۔ واللہ خدائے سخن بھلائے
 غ۔ جب فضل دھن کھلا، جواہر کھلے، گوپا کہ زبان کلید گنجینہ ہے۔
 ایک ہی رباعی پڑھی۔ اور سامعین چار موصوہ حیرت میں غرق ہو گئے۔
 کہ اللہ اللہ یہ فصاحت۔ یہ بلاغت۔

نواح امیر ابن امیر آتا ہے دربار میں شاہوں کے فقیر آتا ہے
 مشتاق سخن خلق چلی آتی ہے لو مرثیہ پڑھنے کو دیر آتا ہے
 اور انیس مرحوم کو خدا بخشے۔ باللہ العظیم۔ کلام کیا جواہرات
 کے ٹکڑے۔ فنہ و نہات کے ریزے۔ نور کے مرثیے ہیں۔ جو ہر شناس ہے
 تو انھیں سوٹیوں میں تولی کہ فصحاے عظمہ پاک ایران کہتے ہیں۔ کہ کجا

انہیں کجا فردوسی کجا کر بند مرصع کجا شال طوسی و بزم میں وہ
 ڈھنگ - بزم میں وہ رنگ کہ ۵

مضمون انہیں کا نہ چر با آترا اُترا بھی تو کچھ بگڑ کے نقشا آترا
 نقاش نے سنو طرح کی سخت ٹھینچی تصویر نہ کھینچ سکی تو چسرا آترا
 ”لیکن ہاتھی ٹٹا بھی۔ تو کہاں تک۔ اب بھی اس شہر کی سی عداوری
 ہفت اقلیم میں نہیں ہوتی۔ آپ کئے کہاں کی سیدھیان ہیں۔ بخت
 اشرف۔ کر بلا۔ کاظمین۔ میر باقر کے امام باڑے۔ چو پٹیاں جہاں
 چلو داخل حنات ہوں۔ واللہ۔ بہشت کی یہی سیدھی راہ ہے ۵

دربار جناب مصطفیٰ کو دیکھا۔ ان آنکھوں سے شان کبریا کو دیکھا
 فردوس میں پہنچے تو بخت میں پہنچے۔ بہشت دیکھا جو کر بلا کو دیکھا
 رنگ ریاں منائے پیدل چلے جاتے تھے۔ راہ میں وہ بھڑ۔ وہ ریل
 پیل۔ کہ عیاداً باللہ۔ شانے سے شانہ بچھلتا تھا۔ ہوا جب۔ بعد خرابی
 بسیار کہیں گذر پائے۔ تو ضیق النفس ہو جائے۔ ہانکے نر چھے۔ تیکھے
 ثقات۔ مقدس کین و ناکس غریب و امیر۔ برناؤ پر۔ اڑے چلے آئے
 ہیں۔ جدمر دیکھو زالی و حج۔ مومن پاک۔ مثل کعبہ سیاہ پوش۔ کوئی نام
 حسین میں سر رہنہ چلا جاتا ہے۔ کوئی حلقہ پوشان بہشت کی طرح
 ہڑا ہڑا جوڑا بھڑکا کا تا ہے۔

یہ لیجئے۔ آغا باقر کے امام باڑے میں کھٹ سے داخل۔ آہو ہو ہوا
 خدا کی قدرت مجسم نظر آتی ہے۔ واہ میاں باقرا۔ کہیوں نہ ہو۔ نام کرکھے
 چکا چوندہ کا عالم ہے۔ لیکن گلی تنگ۔ تماشاچیوں کی عقل رنگ۔
 ع جاے تنگ است مردماں بسیار۔ مگر خلقت گھس پٹھیکر دیکھ ہی

آئی ہے۔ ناک ٹوٹے۔ یا سر پھوٹے۔ آغا باقر کا امام ہارہ ضرور دیکھیں گے۔
 وہاں سے جو طرارہ بھرا۔ ٹوکے پل پہنچے۔ دیکھتے کیا ہیں۔ کہ ایک پیر
 فرات و قیائوس کے ہم عصر بیٹھے اگلے لوگوں کو رو رہے ہیں۔ و اللہ
 لکھنؤ کے کھار بڑے نادردہ کار ہیں۔ ایسا بڑھا بنایا۔ کہ معلوم ہوتا
 ہے پوپے منہ سے اب بولا۔ اور اب بولا۔ وہی سن کے بال! وہی سفید
 بھوئیں۔ اب وہی جوتن! وہی پیشانی کی نشکں۔ اب وہی ہاتھوں کی چھبیاں
 وہی کمر خم! وہی سینہ جھکا ہوا۔ واہ رے کاریگر!۔ تو بھی اپنے من
 میں کہتا ہے!۔ اور تیرا بڑھا تو اللہ ہی اللہ۔

وہاں سے جو چلے۔ تو داروغہ میر واجد علی صاحب مرحوم کے
 امام ہارے میں آئے۔ یہاں شروع کھمبے پر وہ جو بن تھا۔ کہ آفتاب
 اگر ایک نظر چھپ چھپا کہ وہ نور دیکھ پاتا۔ تو بارے غیرت کے بحر طلسمات
 میں غوطے کھاتا۔ بے تکلف کرسیوں پر جا ڈٹے۔ اہل کاران سلیقہ شعار
 نے چمکی ڈلی۔ الایچی پیشکش کی۔ وہاں سے حسین آباد مبارک میں
 پہنچے۔ سبحان اللہ! سبحان اللہ! یہ امام ہارہ ہے۔ یا روضہ رضواں!
 الہی!۔ یہ مکاں ہے۔ یا بلع جناں! ہر درد و دیوار سے محترم علی شاہ۔
 قرویس آرا مگاہ کا نام روشن ہے۔ امام ہارہ سجا سجا یا دامن کا ایسا
 جو بن ہے۔ برجوں پر ضیاء موفور۔ تو منار نور علی نور۔ حیرت تھی۔
 کہ یہ کوہ نور ہے۔ یا شعلہ طور ہے۔ سرخ تمذیل پر یاقوت احمد ہیرا
 کھائے چراغاں کی قطار پر مہتاب پروانہ ہو جائے۔ پھر ہر مصفا جو
 نظر آئی تو آنکھوں نے عجب طراوت پائی۔

بسنت کی بہار

اللہ اللہ! کیا روح افزا بہار ہے! جس طرف دیکھیے زعفران نثار ہے۔ صوفی صافی تنگ مزید مغیہ بادہ فروش ہے۔ بہار بسنت کا وہ جوش ہے۔ کہ ساقی تنگ درخوش ہے۔ اور کیوں نہ ہو۔
حکمرانی پر جواہل سلیمان بہار عشق بچاں بن گیا طغرائے فرمان بہار
زلف سنبل کو سجھے گوش گل کو جانے رنگس شہلا کو کئے چشم فشان بہار
بہار بلخ کا عالم حنا گلزار میں مسطور ہے۔ صفحہ قسطار میں انور علی نور ہے۔ گلزار دبستاں ہیں کہ جنت کے چین۔ حور و غلمان ہیں۔ یا نسیم و نسیمین۔ فرہوسی آئے۔ تو گلچیں ہو جائے۔ رضواں دیکھے تو شرمائے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کی ٹھٹھن۔ باد بہاری کے جھومکے سناسن سبر کی لہک گل جھفری کی تمک۔ کلیں کا چٹکنا۔ پھولوں کا تمکنا شاخ گل کی کچ ادائی۔ سنبل کی آشفٹگی۔ گلوں کی رعنائی۔ درویدہ انگاہوں سے رنگس شہلا کی نظارہ بازی۔ زبان حلق سے سوسن کی زبان درازی۔ شاخ گل کا متناہ دار جھومنا۔ اشجار پر میوہ کا زمین کو بار بار چومنا۔ سنبل کی سرمستی۔ رنگس کی جام پرستی۔ نوہالان چین کے پاتھروں میں پھول کے جام۔ جیسے زندان مے آشتام بشار بلبلی بغہ خیز ہائے میستقار ترائے رینہ طوطی کی خوش بیانی۔ عنادل کی غول خوانی سکول کی کوگو۔ قمری کا لغزہ حق سرہ۔ سبحان اللہ! سبحان اللہ! بہار آئی ہے عالم بے گل و نسیم و بوکنا ہے۔ جو مانا چین نازاں ہیں اپنے اپنے جوبن ہے۔ عنادل جوش مسرت سے بے پر کی اڑاتے ہیں۔ غنچہ گل سن سن کر

زیر لب مسکراتے ہیں بشنم کے قطرے ہرے ہرے پتوں پر اس طح نمودار
 ہیں جیسے کسی سبز پوش انگلوں کے ہاتھ میں لآبی آہار ہیں۔ درخت
 ٹھوٹے پھلے۔ سرو سہی ساچے میں ڈھلے۔ سنسری و سنسری کا حسن بے عیب
 و داغ۔ ٹرس و گل چمنستان کے چشم و چراغ۔ ۵
 وہ بہار آئی ہوئے نغمہ سرا مریخ چمن غیرت باغ ارم آج ہے صحن گلشن
 جوش ہے روز مہ سنجی پہ ہیں مرقان بہار کیا تعجب ہے جو گویا ہو زبان سوسن
 کرم ابر بہار کی سے ہے سیلاب زمین خاک اڑ کر نہیں ہوتی ہے غبار دامن
 نئے مضمون ادا کرتی ہے ریزے کی زباں کھولتا مکنتہ سرسبتہ ہے غنچہ کا دہن
 آپ بشنم سے کہاں کا سہ گل ہیں لہر نہ جل ترنگ آج بجائے کوئے عشق چمن
 آ بشاروں کا سر آئینہ بچاتی ہے صبا تال و تپا ہے کف برگ سے ہر نخل چمن
 کوئی افسانہ زباں نہیں سلتا ہے خس و خاشاک سے کیا صاف ہے صحن گلشن
 ایسی کف سے جو ہو بارش باران بہار واپہ خشک کا حکم ہے نہ ہو تر دہن
 پچھلوں سے لہر نہ لگیں کی چھولی ہے۔ باغبان کی آنکھوں میں سرسب
 چھولی ہے۔ حوض باغ آئینہ کی صورت صاف۔ پانی مثل بلور شفاف
 رویش صاف و پاک۔ پٹریاں بے خس و خاشاک۔ رنگیلے جوان نشاء
 گلگشت میں خمور۔ بادہ مسرت سے چور۔ لکھنؤ میں ہر گلی کوچہ
 دعفران زار ہے۔ کیوں نہ ہو۔ آخر بسنت کی بہار ہے۔ یوں تو ہر سمت
 طبلے پر تھاپ۔ سارنگی کی چھیڑ چھاڑ اور نغمہ سرائی کا انتظام ہے۔
 مگر شاہ مینا صاحب کی درگاہ سب میں انتخاب۔ زیار نگاہ خاص دعاء
 ہے۔ اللہ اکبر! اگر مزار کہیں نوجوانوں کی وہ دھوم دھام ہے۔ کہ
 جس طن دیکھئے ار دھام عام ہے۔ غٹ کے غٹ جھوٹ جھوٹ چلے جاتے ہیں

غول کے غول اڑے آتے ہیں۔ وہ بھڑ بھڑکا۔ وہ دھکم دھکا۔ وہ ریل پیل۔ وہ شور و شرکہ الاماں!۔ الجذر! ایک دوسرے کو ریتا ہے۔ دوسرے میسرے کو دھکیلتا ہے۔ کہیں تو آں حقانی غزلیں گاتے جوقیوں کو جیل میں لاتے ہیں۔ کسی اہل دل کو حال آیا۔ کوئی آتشو بھڑلایا۔ ہوشی کا نعرہ بلند ہے۔ سرود و غنا کا لطف دو چند ہے۔ فقط

برات کی دھوم

ایک رئیس گردوں دار و امیر بادقار کی ایک دختر فرخندہ اختر تھی۔ رئیس موصوف نے اس کو بنا ز و نعم پالا۔ جب لڑکی کچھ سیالی ہوئی تو اس کی شادی کی فکر پیدا ہوئی۔ بڑے بڑے نام بر آوردہ رؤسائے ذوی الاقدار کے ہاں سے پیغام آنے لگے۔ دور دور تک اس کے حسن و جمال کی شہرت ہوئی۔ آخر کار ایک رئیس دالالتبار۔ جمہ اقتدار کے ساتھ نسبت قرار پائی۔ پھر کیا تھا۔ طرفین سے تیاریاں ہونے لگیں۔ اب شوق کی اس درجہ افزائش ہے۔ کہ جی چاہتا ہے۔ سب جمع جہانگشا دیں۔ لکھ بند کر کے خرچے لگیں۔ ایک نے اسی ہزار روپیہ قرض لئے۔ دوسرے نے تعلقے کے کوڑے کئے۔ دونوں لنگوٹی پر پھاگ کھیلے لگے۔ جوڑے بنے خدمتگاروں۔ اماؤں۔ اخیلوں۔ نوکروں۔ چاکروں نے بیش بہا جوڑے پھڑکائے۔ خوب انعام و خلعت پائے۔ برات کے دن بڑے کڑو فرستے برات بھی گئی۔ دونوں طرف خوب ٹھٹھاٹھ تھے۔ ۵

الماس کے داں تھے چھاڑ فائوں۔ یاں جلوہ فروز تخت طاؤس
مہتاب سے چاندنی کا داں فرش۔ یاں چرخ سے چرخ ہیں سرعرش

گلگوں تھا کسی کا باد رقتار گل رنگ کسی کا تھا ہوا دار
 ہاتھی تھے تو مستیوں کی دھن تھی گھوڑے تھے تو چابی کی لٹ تھی
 وہ ماہ کہ تھا سوار شہید تھا یا بہ رکاب شوق مہینہ
 سب سے پہلے نشان کا ہاتھی شب رنگ مست - صورت دیکھے انسان
 ڈرجائے - اس کے بعد بڑی دور تک جلوس کی بہار - اور سائڈیوں کی قطار
 تھی - عربی - ترکی - ہزاری - ویلا - کیپ - انواع و اقسام کے
 رہوار باد رقتار - خوشترام - ویز لگام ساز دار - سچے سچائے - پرے کے
 پرے جمائے - چاندی کا گناہنے - ولسن کی صورت بنائے - چھم چھم کرتے
 چمکتے جاتے ہیں - آرائش کے تخت بڑے صناعان چابک دست کے بنائے
 ہوئے نطف جلوس دو بالا کرتے تھے - معلوم ہوتا تھا - گلزار ارم کے
 پھول پھولے ہیں - سرو بنایا - تو نقل کو حمل کر دکھایا - چانڈو بازوں کا
 سخت قابل دید تھا - کوئی نشے میں جھوم رہا ہے - کوئی نے گو جوم رہا ہے
 کوئی گرمٹ تھا ہے غیس ہے - کوئی کنار پلو سنا ہے - بعینہ چانڈو خائے
 کی تصویر کھینچ دی - جزیرے کا پہلی کا تخت - رہس منڈل دیکھنے سے
 دل کو سرور حاصل ہوتا تھا - سواروں کا تخت ستم ڈھاتا تھا - سوار خالی
 دروایا پہن کر جھٹکائے - گھوڑے کی باگ اٹھائے - دھاوا بولا ہی
 چاہتے ہیں - قدم قدم پر آفتبازی جھوٹ رہی ہے - انار آسمان کی
 خبر لاتے ہیں - پیلوڑی کی تعریف میں اچھے اچھے آتش زبانوں کی زبان
 لال ہے - چرخ کا چکر دیکھ کر عقل چرخ تھی - کامل فن آتش بازوں
 نے بڑی دلسوزی سے آتش بازی بنائی تھی - انار سے تھنہ زمر دین نظر
 آتا تھا - ہاجے والوں کی جماعت دہل کی دھوم - تماشا بیوں کا ہجوم

گوروں کی لال لال وردیوں سے گل لالہ کھلا تھا۔ تنگوں کی کالی کالی گرتیوں سے حاسدوں کا منہ کالا تھا۔ ایک سمت سے چوہدار عصاے نفرتی لئے پکڑیاں بجائے گھوم رہے تھے۔ دوسری سمت خاص بردار رنگین چھڑیاں اٹھائے پھرتے تھے۔ رئیس۔ بھرتی۔ عمائد۔ لائق وغیرہ محدود تھے۔ جملہ سامان لطف و مذاق موجود تھے۔ نوشہ حیدر و منہ جبین خلعت بیش بہا زیب تن کئے بصد طنطنہ و دبیرہ گلگون خوش عنان پر سوار تھا۔ گھوڑا ایسا شالیستہ کہ وودھ پتیا بچہ تنک سوار ہو جائے۔ پاؤں کی سفیدی نے وطن بنا دیا تھا۔

نوشہ کے گھوڑے کے بعد کئی ہاتھی تھے۔ مکنا۔ اور ایک دستا اور دم کٹا اور پاٹھا۔ آن پر دن دن بارہ بارہ۔ چوہ چوہ برس کے لڑکے سوار تھے۔ الغرض خوب چکر کھا کر اور شوخوں کو جگا کر برات دہن کے مکان سے تھوڑی ہی دور پر تھی۔ کہ آتش بازی سے ایک ہاتھی بھڑکا۔ دوسرے نے اس کا ساتھ دیا۔ فیلبان لاکھ تدبیریں کرتا ہے آئیں لگاتا ہے۔ مگر وہ بری و دھت۔ میل ایک نہیں سنتے۔ تیسرا ہاتھی لپکا۔ تو ایک بڑھیا کچل گئی۔ ایک پیشاخہ والا پس گیا۔ دن و کائنات و بالا ہو گئیں۔ گھبراہٹ اور بدحواسی سے پندرہ بیس آدمی زخمی ہوئے۔ اتنے میں آرایش لپٹے لگی۔ ہلڑ ہو گیا۔ برمنڈازوں کی ایک نہیں چلتی۔ آدھے سخت لٹ گئے۔ چھ ٹوپیاں اتر گئیں۔ تین لڑکوں کا زیور اچھوٹا نے ہتھیا لیا۔ ایک کا کان کٹ گیا۔ جلو ناک تو بچی۔ سہارک بارے خدا خدا کر کے وطن کے مکان پر برات پہنچی۔
در تنک جو برات ادھر سے آئی کی سب نے ادھر سے پیشوا

باران گلاب بارش گل ہو کر بڑھے آگے با بھگل
 ٹلیاں پئے ٹٹیک بو دھول دھا بڑے چکھے پان کے مزیدار
 جب عقد کی آن کے ساعت آئی دو رشتوں میں اک گرہ لگائی
 یہاں آزاد گھنٹوں یہ کیفیت چکے چکے دیکھا کئے۔ اور یہ سونچئے
 لگے کہ اس قدر زرخیز بے وجہ بلا سبب مفت بیکار ضائع ہوا۔ اور
 ہزاروں روپیہ غارت کئے۔ اگر یہی زرخیز امور رفادہ عام اور فائدہ
 انام میں صرف ہوتا۔ تو سبحان اللہ!۔ احمسوس!۔ صد احمسوس!۔ کہ
 ہندی اس آرائش پر لگتے ہیں۔ ہم نے کہیں سنا نہیں کہ اس فضول
 و مہوم دھام سے کسی ملک کو فائدہ پہونچا ہو۔

ادبار کا کھٹکا آہٹم و جاہ میں ہے بھاگو بھاگو کہ خون اس راہ میں ہے
 جاگو جاگو یہ خواب غفلت کیسا دیکھو دیکھو اجل کہیں گاہ میں ہے
 ایسی برائیں۔ یہ مہوم۔ یہ مہوم مذموم۔ درو انگیز۔ حسرت خیز
 ہیں۔ مگر اہل ہند ان ہی کے ہاتھ بک گئے ہیں۔ یہ اسی کو بڑا عروج
 سمجھتے ہیں کہ تمام عمر کی آمدنی ایک برات کی نذر کر دیں۔ دو گھڑی کی
 واہ وا۔ اس کے بعد حال تباہ۔ عیاذ باللہ! شادی کو غم سے تبدیل کرنا
 کون دانائی ہے۔ لیکن جیف! صد جیف! کہ ہم ان امور پر نظر نہیں دالتے

شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی

پیدائش پانی پت ۱۸۳۷ء وفات پانی پت ۱۹۱۴ء

آپ پانی پت ضلع کرناٹک کے ایک معزز خاندان سے ہیں۔ آپ کے
 بزرگ ہرات سے آئے اور پانی پت اور اس کے ضلعان مدو معاش کے طور پر

شہابی انعام میں آن کوئے۔ ۱۸۳۷ء کے قریب آپ وہیں پیدا ہوئے میر محمد
 دہلوی کے بھتیجے۔ سید جعفر علی سے آپ نے فارسی پڑھی۔ جو
 اس زمانہ کے اعلیٰ فارسی دانوں میں تھے۔ اور حاجی محمد ابراہیم حسین
 انصاری سے عربی کی تعلیم پائی۔ ۱۷ سال کی عمر سے آپ اکثر دہلی میں
 رہے۔ منطق فلسفہ وغیرہ کی وہیں تکمیل کی۔ عفتوان شباب ہی میں نواب
 محمد طغیا خاں شیدائے ریشی جہانگیر آباد کے عاجزاہوں کی تعلیم
 آپ کے سپرد ہوئی۔ اس زمانے میں جو کچھ کہا۔ نواب صاحب سے اس میں
 اصلاح لی۔ اس تعلق سے آپ کو آرزوہ۔ فیروز۔ رشتناں۔ غالب کی
 خدمات میں باریابی کے اکثر موقع ملتے رہے۔ کچھ عرصے کے بعد آپ غالب مرحوم کے
 حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے غالب نے آپ کی طبیعت کا اندازہ کر کے کہا کہ اگر تم شعر
 نہ کہو گے تو قلم کر دو گے، ہرزا غالب کی وفات پر آپ نے اور مرزا قمر بان علی
 بیگ سالک اور میر مہدی حسین مجروح نے مرثیے لکھے۔ مگر جو
 مقبولیت آپ کے مرثیے کو حاصل ہوئی وہ کسی کو تعجب نہیں ہوئی۔
 ابتدا میں آپ کی شاعری کا بھی وہی ایشیائی شاعری کا رنگ تھا۔ جسے آپ کے
 بعد جب آپ کو پنجاب صائب ڈپو لا ہوا تو اس میں کتابوں کی عبارت زمانہ حال
 کے مطابق درست کرنے کی خدمت ملی۔ اس وقت مغربی لٹریچر پر غور کرنے کا آپ کو
 بہت اچھا موقع ملا۔ اسی وقت اس راستہ کو یک کلمہ ترک کر کے طرز جدید اختیار
 کیا۔ کہ قتل بالراۃ صاحب نے لاہور میں ایک مجلس مشاعرہ قائم کی
 تھی۔ اس میں بجائے مصرع طبع کے خاص عنوان پر شعرا کو طبع آزمائی کا
 موقع دیا جاتا تھا۔ مولفانے بھی اس گلشن میں جدت طرازی کے نئے پھول
 چنانچہ نشاط امید۔ مناظرہ رحم و انصاف۔ حسب
 وطن۔ برکھارات وغیرہ اسی بزم کی یادگار ہیں۔

جب ڈپو سے تعلق کے ہم سال بعد آپ انگلو عربک اسکول دہلی کے مدرسہ چلے گئے۔ اسی زمانہ میں سر آسمان چاہ کالج سے دیکھنے کے لئے علی گڑھ آئے۔ مولانا بھی موجود تھے۔ ان کی باریابی ہوئی اور ۵۰ روپیہ ماہوار علمی وظیفہ مقرر ہو گیا۔ ۱۹۰۷ء میں جب آپ علی گڑھ ڈیولپمنٹ کے ساتھ چمدر آباد گئے۔ اس وقت نواب سر آسمان چاہ بہادر ملار المہام تھے۔ وہاں آپ نے کئی نظمیں پڑھیں۔ اس وقت وظیفہ میں اضافہ ہو کر سنو روپیہ ماہوار ملنے لگے۔ اس کے بعد ہی آپ بارہ بلاذمت سے سکرموش ہو گئے۔

مولانا اپنے طرز کے موجد اور نچرل اور قومی شاعری کے مجتہد۔ اور ہندوستان کے معجز بیان سمجھے جاتے ہیں۔ آپ کا کلام صاف صاف و قومی اصلاح سے بھرا ہوا ہوتا ہے۔ آپ کی نثر کی خصوصیات یہ ہیں کہ الفاظ اور معنی کی خوبصورتی کو برابر لحاظ رکھا ہے۔ کلام میں کہیں اہمال و اشکال نہیں۔ لفظ البتہ بعض جگہ مشکل ہیں۔ سلاست سرسید کے کلام میں بہت زیادہ ہے۔ یا محاورہ اور دلچسپ عبارت کہنے میں پروفیسر آزاد یقینی بالائے ہیں۔ مگر فلسفیانہ اور مورخانہ نظر اور لٹریچر کے رموز پر جس قدر حقیقت مولانا حالی کو بھی سرسید مرحوم وہاں تک نہیں پہنچتے۔

نزدیک حیات سعدی۔ یادگار غالب۔ حیات جاوید متعلقہ شاعر و شاعری اور نظم میں سڈس درو جزر اسلام۔ دیوان حالی شکوہ ہند اور بہت سی شہنیاں آپ کی یادگار ہیں۔

شاعرانہ میں گورنمنٹ عالیہ نے مولانا کو شمس العلماء کے خطاب سے سرفراز کیا۔ جو ان کی علمی خدمات کے اعتبار سے ہر طرح زیبا و مناسب تھا۔ ۱۳۰۷ھ میں مولانا کو داعی اجل کو لبیک کہہ کر اس دار فانی سے چل پے۔ قومی اور

نچول شاعری کا آفتاب غروب ہو گیا۔

محاورہ اور روزمرہ

محاورہ لغت میں مطلقاً بات چیت کرنے کو کہتے ہیں۔ خواہ وہ بات چیت اہل زبان کے روزمرہ کے موافق ہو۔ خواہ مخالف۔ لیکن اصطلاح میں خاص اہل زبان کے روزمرہ بول چال یا اسلوب بیان کا نام محاورہ ہے۔ پس ضرور ہے کہ محاورہ تقریباً دو یا دو سے زیادہ الفاظ میں پایا جائے۔ کیونکہ مفرد الفاظ کو روزمرہ یا اسلوب بیان نہیں کہا جاتا۔ بخلات لغت کے کہ اس کا اطلاق ہمیشہ مفرد الفاظ پر یا ایسے الفاظ پر جو بہتر نہ مفرد کے ہیں۔ کیا جاتا ہے۔ مثلاً پانچ اور سات دو لفظ ہیں۔ جن پر الگ الگ لغت کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ مگر ان میں سے ہر ایک کو محاورہ نہیں کہا جائے گا بلکہ دونوں کو ملا کر جب پانچات بولیں گے۔ تب محاورہ کہا جائے گا۔ یہ بھی ضرور ہے۔ کہ وہ ترکیب جس پر محاورہ کا اطلاق کیا جائے۔ قیاسی نہ ہو بلکہ معلوم ہو۔ کہ اہل زبان اس کو اس طرح استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً اگر پانچات یا سات آٹھ یا آٹھ سات پر قیاس کر کے چھ آٹھ یا آٹھ چھ یا سات تو بولا جائے گا۔ تو اس کو محاورہ نہیں کہنے کے۔ کیونکہ اہل زبان بھی اس طرح نہیں بولتے۔ یا مثلاً بلا ناغہ پر قیاس کر کے اس کی جگہ بے ناغہ۔ ہر روز کی جگہ ہر دن۔ روز روز کی جگہ دن دن۔ یا آئے دن کی جگہ کئے روز بولنا۔ ان میں سے کسی کو محاورہ نہیں کہا جائے گا۔ کیونکہ یہ الفاظ اس طرح اہل زبان کے بول چال میں کبھی نہیں آتے۔ کبھی محاورہ کا اطلاق خاص کر ان افعال پر کیا جاتا ہے۔ جو کسی اہم

کے ساتھ مل کر اپنے حقیقی معنوں میں نہیں۔ بلکہ مجازی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے اُتارنا۔ اُس کے حقیقی معنی کسی جسم کو اوپر سے نیچے لانے کے ہیں۔ مثلاً گھوڑے سے سوار کو اُتارنا۔ گھونٹی سے کپڑا اُتارنا۔ کوٹھے پر سے پلنگ اُتارنا۔ لیکن اُن میں سے کسی پر محاورہ کے یہ دوسرے معنی صادق نہیں آتے۔ کیونکہ ان سب مثالوں میں اُتارنا اپنے حقیقی معنوں میں مستعمل ہوا ہے۔ ہاں نقشہ اُتارنا۔ نقل اُتارنا۔ دل سے اُتارنا۔ ہاتھ اُتارنا۔ پہنچا اُتارنا۔ یہ سب محاورے کہلائیں گے۔ کیونکہ ان سب مثالوں میں اُتارنے کا اطلاقی مجازی معنوں پر کیا گیا ہے۔ یا مثلاً کھانا۔ اس کے حقیقی معنی کسی چیز کو دانٹوں سے چبا کر یا بغیر چبائے حلق سے اُتارنے کے ہیں۔ مثلاً روٹ کھانا۔ دوا کھانا۔ اینٹ کھانا۔ وغیرہ لیکن ان میں سے کسی کو دوسرے معنی کے لحاظ سے محاورہ نہیں کہا جائے گا۔ کیونکہ سب مثالوں میں کھانا اپنے حقیقی معنوں میں مستعمل ہوا ہے۔ ہاں غم کھانا۔ قسم کھانا۔ دُھوکا کھانا۔ پچھاڑیں کھانا۔ ٹھوکر کھانا۔ یہ سب محاورہ کہلائیں گے۔

محاورہ کے جو معنی ہم نے اوّل بیان کئے ہیں۔ وہ عام یعنی دوسرے معنوں کو بھی شامل ہیں۔ لیکن دوسرے معنی پہلے معنی سے خاص ہیں پس جس ترکیب کو پہلے معنوں کے لحاظ سے محاورہ کہا جائے گا۔ اُس کو دوسرے معنوں کے لحاظ سے بھی محاورہ کہا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ ضرور نہیں کہ جس ترکیب کو پہلے معنوں کے لحاظ سے محاورہ کہا جائے۔ اُس کو دوسرے معنوں کے لحاظ سے بھی محاورہ کہا جائے۔ مثلاً تین پانچ کرنا یعنی جھگڑنا کرنا اس کو دونوں معنوں کے لحاظ سے محاورہ کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ ترکیب اہل زبان کے بول چال کے بھی موافق ہے۔ اور نیز اس میں

تین بلج کا لفظ اپنے حقیقی معنوں میں گولا گیا ہے۔ لیکن رُوئی کھانا۔ یا میوہ کھانا۔ یا پان سات۔ یا دس بارہ وغیرہ صرت پہلے معنوں کے لحاظ سے محاورہ قرار پاسکتے ہیں۔ نہ دوسرے معنوں کے لحاظ سے۔ کیونکہ یہ تمام ترکیبیں اہل زبان کی بول چال کے موافق تو ضرور ہیں۔ مگر ان میں کوئی لفظ محازی معنوں میں مستعمل نہیں ہوا۔ آئندہ ہم ان دونوں معنوں میں تمیز کے لئے پہلی قسم کے محاورہ پر روزمرہ کا اور دوسری قسم پر محاورہ کا اطلاقی کریں گے۔ روزمرہ اور محاورہ میں من حیث الاستعمال ایک اور بھی فرق ہے روزمرہ کی پابندی جہاں تک ممکن ہو۔ تقریر و تحریر اور نظم و نثر میں ضروری سمجھی گئی ہے یہاں تک کہ کلام میں جس قدر کہ روزمرہ کی پابندی کم ہوگی۔ اسی قدر فصاحت کے درجہ سے ساقط سمجھا جائے گا۔ مثلاً کلمتہ سے پشاور تک سات آٹھ کوس پر ایک پختہ سرا اور ایک کوس پر مینار بنا ہوا تھا۔ یہ جملہ روزمرہ کے موافق نہیں ہے۔ بلکہ اس کی جگہ یہ ہونا چاہئے۔ کلمتہ سے پشاور تک سات سات آٹھ آٹھ کوس پر ایک ایک پختہ سرا اور کوس کوس بھر پر ایک ایک مینار بنا ہوا تھا۔ یا مثلاً۔ آج تک ان سے ملنے کا موقع نہ ملا۔ یہاں نہ ملا کی جگہ نہیں ملا چاہئے یا وہ خاوند کے مرنے سے درگور ہوئی۔ یہاں دندہ درگور چاہئے۔ یا ۱۔ ”سو گئے جب سخت تپ بیدار نہ کھیں ہو گئیں یہاں ہو گئیں“ کی جگہ ”ہوئیں“ چاہئے ۲۔ ”دیکھتے ہی دیکھتے یہ کیا ہو“ یہاں ”کیا ہو گیا“ چاہئے۔

الغرض نظم ہو یا نثر۔ دونوں میں روزمرہ کی پابندی جہاں تک ممکن ہو۔ نہایت ضروری ہے۔ مگر محاورہ کا ایسا حال نہیں ہے۔ محاورہ اگر عمدہ طور سے باندھا جائے۔ تو بلاشبہ بہت شعر کو بلند اور بلند کو بلند تر

کر دیتا ہے۔ لیکن ہر شعر میں محاورہ کا باندھنا ضرور نہیں بلکہ ممکن ہے۔
 کہ شعر بغیر محاورہ کے بھی وضاحت کے اعلیٰ درجہ پر واقع ہو۔ اور ممکن ہے
 کہ ایک لپٹ اور ادنیٰ درجہ کے شعر میں بے تمیزی سے کوئی لطیف و
 پاکیزہ محاورہ رکھ دیا گیا ہو۔ ایک مشہور شاعر کا شعر ہے۔
 گو ہر اشک سے لبریز ہے سارا دامن آج کل دامن دولت ہے ہمارا دامن
 اس شعر میں کوئی محاورہ نہیں باندھا گیا۔ باوجود اس کے شعر تعریف
 کے قابل ہے۔ دوسری جگہ بھی شاعر کہتا ہے۔

”اُس کا خط دیکھتے ہیں جب جگیا طوطے ہاتھوں کے اڑا کرتے ہیں“

اس شعر میں نہ کوئی خوبی ہے۔ نہ مضمون ہے۔ صرف ایک محاورہ بندھا
 ہوا ہے۔ اور وہ بھی روزمرہ کے خلاف۔ یعنی اڑا جاتے ہیں، کی جگہ اڑا کرتے
 ہیں۔ محاورہ کو شعر میں ایسا سمجھنا چاہئے۔ جیسے کوئی خوبصورت عضو۔ بدن
 انسان میں۔ اور روزمرہ کو ایسا جاننا چاہئے۔ جیسے تناسب اعضا بدن انسان
 میں جس طرح بغیر تناسب اعضا کے کسی خاص عضو کی خوبصورتی سے حسن
 بشری کامل نہیں سمجھا جاسکتا۔ اسی طرح بغیر روزمرہ کی پابندی کے محض
 محاورات سے چارہ بچا رکھ دینے سے شعر میں کچھ خوبی پیدا نہیں ہو سکتی۔
 شعر کے معنوی خوبی کا اندازہ اہل زبان اور غیر اہل زبان دونوں کر سکتے
 ہیں۔ لیکن لفظی خوبیوں کا اندازہ صرف اہل زبان کا حصہ ہے۔ اہل زبان
 عموماً اُس شعر کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ جس میں روزمرہ کا لحاظ کیا گیا
 ہو۔ اور اگر روزمرہ کے ساتھ محاورہ کی چاشنی بھی ہو تو وہ اُن کو اور
 بھی زیادہ مزہ دیتی ہے۔ مگر عوام اور خواص کی پسند میں بہت بڑا فرق
 ہے۔ عوام محاورہ یا روزمرہ کے ہر شعر کو سن کر سر دھنسنے لگتے ہیں۔

اگرچہ شعر کا مضمون کیسا ہی متبذل یا رکیک اور سبک ہو۔ اور
اگرچہ محاورہ کیسا ہی بے سیلفگی سے باندھا گیا ہو۔ اس کی وجہ یہ ہے۔
کہ جن اسلوبوں میں وہ ایک دوسرے سے بات چیت کرتے ہیں۔ جب
انہیں اسلوبوں میں وزن کی کھچاوٹ اور قافیوں کا متناسب دیکھتے ہیں
اور معمولی بات چیت کو شعر کے تساہے میں ڈھلا ہوا پاتے ہیں۔ تو ان کو
ایک نوع کا تعجب اور تعجب کے ساتھ خوشی پیدا ہوتی ہے۔ مگر خواص کی
پسند اور تعجب کے لئے صرف روز مرہ کا وزن کے تساہے میں ڈھال دینا کافی
نہیں ہے۔ ان کے نزدیک محض تمک بندی۔ اور محض معمولی بات چیت
کو موزوں کر دینا کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے۔ ہاں اگر وہ دیکھتے ہیں کہ
ایک سنجیدہ مضمون معمولی روز مرہ میں کمال خوبی اور صفائی اور بے ستمگی
سے ادا کیا گیا ہے۔ تو بلاشبہ ان کو بے انتہا تعجب اور حیرت ہوتی ہے
کیونکہ فن شعر میں اور خاص کر اردو زبان میں کوئی بات اس سے زیادہ
مشکل نہیں ہے کہ عمدہ مضمون معمولی بول چال اور روز مرہ میں
پورا پورا ادا ہو جائے۔ جن لوگوں نے روز مرہ کی پابندی کو سب چیزوں
سے مقدم سمجھا ہے۔ ان کے کلام کو بھی جب نکتہ چینی کی نگاہ سے دیکھا
جاتا ہے۔ تو جا بجا فروگزاشتیں اور کسر نظر آتی ہیں۔ پس جب کوئی
شعر باوجود مضمون کی متانت اور سنجیدگی کے روز مرہ اور محاورہ میں
بھی پورا اتر جائے۔ تو لا محالہ اس سے ہر صاحب ذوق کو تعجب ہوتا
ہے۔ مثلاً میر انشاء اللہ خاں اس بات کو کہ افسردگی کے عالم
میں خوشی اور عیش و عشرت کی چھیڑ چھاڑ سخت ناگوار گذرتی ہے۔
اس طرح بیان کرتے ہیں۔

شعر

نہ چھپاے نکست باو بہاری راہ لگ اپنی کچھ اٹھکیلیاں ٹوٹتی ہیں ہم بڑا بیٹھے ہیں
یا مثلاً مرزا غالب اٹنے بڑے مضمون کو کہ "میں معشوق کے مکان پر
پہونچا۔ تو اول خاموش کھڑا رہا۔ پاسبان نے سائل سمجھ کر کچھ نہ کہا جب
معشوق کے دیکھنے کا حد سے زیادہ شوق ہوا۔ اور صبر کی طاقت نہ رہی
تو پاسبان کے قدموں پر گر پڑا۔ اب اس نے جانا۔ کہ اس کا مطلب کچھ
اور ہے۔ اس نے میرے ساتھ وہ سلوک کیا کہ ناگفتہ بہ ہے۔" دو مصرعوں
میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔
گدا بچھ کے وہ چپ تھا۔ مری جو شامت آ
یا مثلاً مرزا غالب کہتے ہیں۔
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے

روئے سے اور عشق میں بیکار ہو گئے دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاگ ہو گئے
قاعدہ ہے۔ کہ جب تک انسان عشق و محبت کو اچھا پاتا ہے۔ اس کو
ہر ایک بات کا پاس و لحاظ رہتا ہے لیکن جب راز فاش ہو جاتا ہے۔ تو
پھر اس کو کسی سے شرم اور حجاب نہیں رہتا۔ اس شعر میں یہی مضمون
ادا کیا گیا ہے۔ دھویا جانا بے حیا اور بے لحاظ ہو جانے کو کہتے۔ اور پاک
آزاد اور شہرے کو کہتے ہیں۔ روئے کے لئے دھویا جانا۔ اور دھوئے
جانے کے لئے پاک ہونا۔ باوجود اتنی لفظی مناسبتوں اور محاورہ کی نشست
اور روڑ مڑہ کی صفائی کے مضمون پورا پورا ادا ہو گیا ہے۔ اور کوئی بات
ان پچرل نہیں ہے۔ یا مثلاً مومن خاں کہتے ہیں۔

کل تم جو بہم غیر میں آنکھیں چرا گئے کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے
آنکھیں چرانا۔ اغماض دے تو جی کرنا ہے۔ کھویا جانا، شرمندہ
اور کھسیانہ ہونا۔ پا جانا، سمجھ جانا۔ یا تاڑ جانا۔ معنی ظاہر ہیں۔ اس شعر

کا مضمون بھی بالکل نیچرل ہے۔ اور محاورات کی نشست اور روز مرہ کی صفائی قابل تشریح ہے۔ اگرچہ اس کا ماخذ مرزا غالب کا یہ شعر ہے۔
 گرچہ ہے طرز تغافل پردہ دار راز عشق بہر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پاتا ہے
 مگر مومن کا بیان زیادہ صفائی سے بندھا ہے۔
 الغرض روز مرہ کی پابندی تمام اصنافِ سخن میں عموماً۔ اور غزل میں خصوصاً جہاں تک ہوسکے نہایت ضروری چیز ہے۔ اور محاورہ بھی بشرطیکہ سلیقہ سے باندھا جائے۔ شعر کا زیور ہے۔

نیچرل شاعری

نیچرل شاعری سے وہ شاعری مراد ہے۔ جو لفظاً و معنیٰ دونوں حیثیتوں سے نیچر یعنی فطرت یا عادت کے موافق ہو۔ لفظاً نیچر کے موافق ہونے سے یہ غرض ہے۔ کہ شعر کے الفاظ اور ان کی ترکیب و بندش تا بمقدور اُس زبان کے معمولی بول چال کے موافق ہو۔ جس میں وہ شعر کہا گیا ہے۔ کیونکہ ہر زبان کی معمولی بول چال اور روز مرہ اُس ملک والوں کے حق میں جہاں وہ زبان بولی جاتی ہے نیچر یا سکند نیچر کا حکم رکھتے ہیں۔ پس شعر کا بیان جس قدر کہ بے ضرورت معمولی بول چال اور روز مرہ سے بعید ہوگا۔ اُسی قدر ان نیچرل سمجھا جائے گا۔ معنیٰ نیچر کے موافق ہونے سے یہ مطلب ہے۔ کہ شعر میں ایسی باتیں بیان کی جائیں جیسی کہ ہمیشہ دنیا میں ہوا کرتی ہیں یا ہونی چاہئیں۔ پس جس شعر کا مضمون اس کے خلاف ہوگا۔ وہ ان نیچرل سمجھا جائے گا۔ مثلاً میر حسن دہلوی کے یہ اشعار۔

کوئی رکھ کے زیرِ دُخداں چھڑی رہی زکس آسا کھڑی کی کھڑی
 رہی کوئی دانتوں میں اُگلی کوئی کسی نے کہا گھر ہوا یہ خراب
 ان دونوں شعروں کو نیچل کہا جائے گا۔ کیونکہ بیان بھی بول چال کے
 موافق ہے۔ اور مضمون بھی ایسا ہے کہ جس موقع پر وہ لایا گیا ہے وہاں
 ہمیشہ ایسا ہی واقع ہوا کرتا ہے۔ یا مثلاً ذوق کا یہ شعر ہے۔
 رہتا ہے اپنا عشق میں یوں دل سے مشورہ جس طرح آشنا سے کرے آشنا صلاح
 اس شعر کو بھی نیچل کہا جائے گا۔ کیونکہ عشق میں اور ہر ایک مشکل
 کے وقت انسان اپنے دل سے اسی طرح مشورہ کیا کرتا ہے۔ یا مثلاً ظفر کا

یہ شعر ہے۔
 ترے رخسار دیکھو کو بتا تشبیہِ دلوں کیونکہ نہ ہے لالہ میں رنگ ایسا نہ ہے سنبھل میں لہو
 اس شعر کو بھی نیچل کہا جائے گا۔ کیونکہ عاشق کوئی الواقع کوئی رنگ
 اور کوئی بے معشوق کے رنگ و بو سے بہتر۔ یا اس کے برابر نہیں معلوم
 ہوتی۔ یا مثلاً مومن خاں کا یہ شعر ہے۔

”تم مرے پاس ہوتے ہو گو یا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا“
 یہ بھی نیچل شعر سمجھا جائے گا۔ کیونکہ جس سے تعلق خاطر بڑھ جاتا
 ہے۔ اس کا تصور تنہائی میں ہمیشہ پیش نظر رہتا ہے۔ یا مثلاً داغ
 کے یہ اشعار ہیں۔

”طبیعت کوئی دن میں بھر جائے گی چڑھی ہے یہ اندھی اُتر جائے گی
 رہیں گی دم مرگ تک خوابیں یہ نیت کوئی آج بھر جائے گی“
 ان دونوں شعروں کا مضمون گواہی دوسرے کے ضد معلوم ہوتا ہے
 مگر دونوں انہی اپنی جگہ نیچر کے مطابق ہیں۔ فی الواقع ہوا و ہوس کا جھوٹا

بڑے زور شور کے ساتھ سر پر چڑھتا ہے۔ مگر بہت جلد اتر جاتا ہے۔
اور فی الواقع دنیا کی خواہشوں سے کبھی نیت سیر نہیں ہوتی یا مثلاً
غالب کا یہ شعر ہے۔

”ریخ سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے ریخ
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسمان ہو گئیں“

یہ شعر بھی نیچرل ہے۔ اور فطرتِ انساں کے کسی قدر گہری اور
پوشیدہ خاصیت کا پتا دیتا ہے۔ جس کے بیان کر کے بعد کوئی شخص
اس سے انکار نہیں کر سکتا۔

اوپر کے تمام اشعار جیسا کہ ظاہر ہے۔ ایسے ہیں جن کو لفظاً اور معنی
دونوں حیثیتوں سے نیچرل کہنا چاہیے۔ اب ہم چند مثالیں ایسی دیتے
ہیں جن کو لفظاً یا معنی یا دونوں حیثیتوں سے نیچرل نہیں کہا جاسکتا۔
مثلاً ناسخ کا یہ شعر ہے۔

”کبھی ہے دھیانِ عارض کا کبھی یادِ مزہ کو کبھی ہیں خارِ پہلو میں کبھی گلزارِ پہلو میں“
اس شعر کو صرف لفظاً نیچرل کہا جاسکتا ہے۔ لیکن معنی نہیں کہا جاسکتا

معشوق کے تصور سے بلاشبہ عاشق کو فرحت ہو سکتی ہے۔ اور رنج بھی۔

لیکن جب فرحت ہو۔ تو عارض اور مرگاں دونوں کے تصور سے فرحت

ہوتی چاہیے۔ اور جب رنج ہو تو دونوں کے تصور سے رنج ہونا چاہیے۔

یہ نہیں ہو سکتا۔ کہ پلکیں جو خار سے مغابہ ہیں۔ ان کے تصور سے پہلو میں

خار ہوں۔ اور عارض جو گل سے مشابہ ہے۔ اس کے تصور سے پہلو میں

گلزار ہو یا مثلاً غالب کا یہ شعر ہے۔

”عرض کیجئے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں کچھ خیال آیا تھا دشتِ کاکہ حجازِ گلیا“

جو ہر اندیشہ میں کیسی ہی گرمی ہو۔ یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ اس میں
صحراؤں کی کا خیال آنے سے خود صحرا جل اٹھے۔ یا مثلاً امیر مینائی
کا یہ شعر ہے۔

کیا نزاکت ہے جو تو طے شاخ گل سے کوئی پھول
آتش گل سے پڑے چھالے تمھارے ہاتھ میں
نزاکت کسی درجہ کی کمیوں نہ ہو۔ یہ ممکن نہیں کہ آتش گل یعنی
خود گل کے چھوٹنے سے ہاتھ میں چھالے پڑ جائیں۔ یا مثلاً ذوق کا یہ
شعر ہے۔

دفع ہے جس جا پہ گشتہ سرد مہری کا تری بیشتر ہوتا ہے پیداواں شجر کا فور کا
سرد مہری میں اتنی ٹھنڈک ہو سکتی ہے۔ جتنی کہ بظاہر سردی میں پھر اس کے
گشتہ کی خاک میں اتنا اثر ہوتا کہ اس سے شجر کا فور پیدا ہو۔ محض الفاظ
ہی الفاظ ہیں جن میں معنی کا بالکل نشان نہیں۔

ہر زبان میں نیچرل شاعری ہمیشہ قدامت کے حصہ میں رہی ہے۔ مگر
قدما کے اول طبقہ میں شاعری کو قبولیت کا درجہ حاصل نہیں ہوتا۔ انھیں
کا دوسرا طبقہ اس کو سٹول بناتا ہے۔ اور سانچے میں ڈھال کر اس کو
خوشنما اور دلربا صورت میں ظاہر کرتا ہے۔ مگر اس کی نیچرل حالت کو
اس خوشنمائی اور دلربائی میں بھی بدستور قائم رکھتا ہے۔ ان کے بعد
متاخرین کا دورہ شروع ہوتا ہے۔ اگر یہ لوگ قدامت کی تقلید سے قدم
باہر نہیں رکھتے۔ اور خیالات کے اسی دائرہ میں محدود رہتے ہیں۔ جو
قدما نے ظاہر کئے تھے۔ اور نیچر کے اس منظر سے جو قدامت کے پیش نظر تھا۔
آگے اٹھا کر دوسری طرف نہیں دیکھتے۔ تو ان کی شاعری رفتہ رفتہ نیچرل

حالت سے تنزل کرتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ نیچر کی راہِ راست سے بہت دور جا پڑتے ہیں۔ اس کی مثال ایسی سمجھنی چاہئے۔ کہ ایک بادبچی نے ایسے مقام پر جہاں لوگ سالم رکھے۔ اور انہوں نے ماش یا مونگ پانی میں بھینکے ہوئے کھاتے تھے۔ انہیں پانی میں اُبال کر اور نمک ڈال کر لوگوں کو کھلایا۔ انہوں نے اپنی معمولی غذا سے اُسی کو بہت غنیمت سمجھا۔ دوسرے بادبچی نے ماش یا مونگ دلو کر اور دال کو دھو کر مناسب مصالح اور گھی ڈال کر کھانا تیار کیا۔ اب تیسرے بادبچی کو اگر وہ دال ہی کے پکانے میں اپنی استاد کی ظاہر کرنی چاہتا ہے۔ اس کے سوا اور کوئی موقع متوجع پیدا کرنے کا باقی نہیں رہا۔ کہ وہ مقدار مناسب سے زیادہ مرچیں اور کھٹائی اور گھی ڈال کر لوگوں کو اپنی چٹ پٹی ہانڈی پر فریفتہ کرے۔

ایسی مطلب کو ہم دوسری طرح پر دلنشین کرنے میں کوشش کرتے ہیں۔ فرض کرو۔ کہ فارسی زبان میں جس پر اردو شاعری کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ جو لوگوں نے اول غزل لکھی ہوگی۔ ضرور ہے۔ کہ انہوں نے عشق و محبت کے اسباب اور وداعی محض نیچر اور سیدھے سادے طور پر معشوق کی صورت حسن و جمال۔ نگاہ اور ناز و انداز وغیرہ کو قرار دینا شروع کیا۔ مثلاً نگاہ و ابرو یا غمزہ و ناز و ادا کو مجازاً تنقید و تمثیل کے ساتھ تعبیر کیا۔ اور اس جدت و تازگی سے وہ مضمون زیادہ لطیف و بامزہ ہو گیا۔ متاخرین جب اسی مضمون پر پل پڑے۔ اور ان کو قدما کے استعارے سے بہتر کوئی اور استعارہ ہاتھ نہ آیا۔ اور جدت پیدا کرنے کا

خیال دامنگیر ہوا۔ انہوں نے تیغ و شمشیر کے مجازی معنوں سے قطع نظر لی اور اس سے خاص سروہی یا اھیل تلوار مراد لینے لگے۔ جو قبضہ یا ہاڑ۔ پیلا۔ آب اور تاب اور قاب سب کچھ رکھتی ہے۔ میان میں رہتی ہے۔ لگے میں حائل کی جاتی ہے۔ زخمی کرتی ہے۔ ٹکڑے اُڑاتی ہے۔ سرتارنی ہے۔ خون بہاتی ہے۔ چورنگ کا ٹٹی ہے۔ اس کی دھار تیز بھی ہو سکتی ہے۔ اور گند بھی۔ قاتل کا ہاتھ اس کے مارنے سے تھک سکتا ہے۔ وہ قاتل کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر سکتی ہے۔ اس کے مقتول کا مقدمہ عدالت میں دائر ہو سکتا ہے۔ اس کا قصاص لیا جاسکتا ہے۔ اس کے وارثوں کو خون بہا دیا جاسکتا ہے۔ غرضکہ جو خواص ایک لوہے کی اصلی تلوار میں ہو سکتے ہیں۔ وہ سب اس کے لئے ثابت کرنے لگے۔

یا مثلاً اگلوں نے کسی پر عاشق ہو جانے کو مجازاً دل دادن یا دل باختن یا دل فروختن سے تعبیر کیا تھا۔ رفتہ رفتہ متاخرین نے دل کو ایک ایسی چیز قرار دے لیا۔ جو کہ مثل ایک جواہر یا ایک پھل کے ہاتھ سے چھینا جاسکتا ہے۔ واپس لیا جاسکتا ہے۔ کھویا اور پایا جاسکتا ہے۔ کبھی اس کی قیمت پر تکرار ہوتی ہے۔ سودا بنتا ہے تو دیا جاتا ہے۔ ورنہ نہیں دیا جاتا۔ کبھی اس کو معشوق عاشق سے لیکر کسی طاق میں ڈال کر بھول جاتا ہے۔ اتفاقاً وہ عاشق کے ہاتھ لگ جاتا ہے اور وہ آنکھ بچا کر وہاں سے اُڑا لاتا ہے۔ پھر معشوق کے ہاں اس کی ڈھنڈیا پڑتی ہے۔ اور عاشق اس کی رسید نہیں دیتا۔ کبھی وہ پاروں کے جلسہ میں آنکھوں ہی آنکھوں میں غائب ہو جاتا ہے۔ سارا گھر چھان مارتے ہیں۔ کہیں پتہ نہیں لگتا۔ اتفاقاً معشوق جو پاروں میں کنگھی

کرتا ہے تو وہ جوں کی طرح چھڑ پڑتا ہے کبھی وہ ایسا تپٹ ہو جاتا ہے کہ زلف یار کی ایک ایک شکن اور ایک ایک لٹ میں اُس کی تلاش کی جاتی ہے۔ مگر کہیں کچھ سراغ نہیں ملتا۔ کبھی وہ بیچ بانجھار کے قاعد سے یار کے ہاتھ اس شرط پر فروخت کیا جاتا ہے۔ کہ پسند آئے تو رکھنا ورنہ پھیر دینا۔ اور کبھی اُس کا بیلا بول دیا جاتا ہے کہ جو زیادہ دام لگائے۔ وہی لیجائے۔

یا مثلاً اگلوں نے معشوق کو اُس لئے کہ وہ گویا لوگوں کے دل شکار کرتا ہے مجازاً صیاد باندھا تھا۔ پچھلوں نے رفتہ رفتہ اس پر تمام حکام حقیقی صیاد کے مترتب کر دیے۔ اب وہ کہیں حال لگا کر چڑیاں پکڑتا ہے۔ کہیں اُس کو تیر مار کر گراتا ہے۔ کہیں اُن کو زندہ پتھڑے میں بند کرتا ہے۔ کہیں اُن کے پر توڑتا ہے کہیں اُن کو فوج کر کے زمین پر تپاتا ہے۔ جب کبھی وہ تیر و کمان لگا کر جنگل کی طرف جا نکلتا ہے تمام جنگل کے بچھی اور پھیر و اُس سے پناہ مانگتے ہیں۔ سسکڑوں پرندوں کے کباب لگا کر کھا گیا۔ بیسیوں پنجرے قمریوں اور کبوتروں اور کوؤں اور بٹیروں کے اُس کے دروازے پر لٹکے رہتے ہیں۔ سارے چڑی مار اُس کے آگے کان بکڑتے ہیں۔

یا مثلاً اگلوں نے عشق الہی یا محبت روحانی کو جو ایک انسان کو دوسرے انسان کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ مجازاً شراب کے نشے سے تعبیر کیا تھا۔ اور اس مناسبت سے جام و صراحی۔ خم و پیمانہ۔ ساقی و نے فروش وغیرہ کے الفاظ بطور استعارہ کے استعمال کئے تھے۔ یا محض شعراء متصوفین نے شراب کو اس وجہ سے کہ وہ اِس دارالضرور کے

تعلقات سے تھوڑی دیر کو فارغ الہال کرنے والی ہے۔ بطور تقاول کے محصل
 الی المطلوب قرار دیا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ اور اُس کے تمام لوازمات اپنے
 حقیقی معنوں میں استعمال ہونے لگے۔ یہاں تک کہ مشاعرہ بلا مبالغہ کلال
 کی دکان بن گئی۔ ایک کتنا ہے لا۔ دوسرا کتنا ہے اور لا۔ تیسرا کتنا ہے
 پیالہ نہیں تو آؤک ہی پلا۔ کچھ بہک رہے ہیں۔ کچھ ہچکار رہے ہیں۔
 کوئی واعظ پر پھبتی کہتا ہے۔ کوئی تراہد کی ڈواڑھی پر ہاتھ لپکاتا ہے۔
 کوئی شیخ کی بگڑی اچھالتا ہے۔ جوان بوڑھے۔ جاہل اور عالم رند اور
 پارسا سب ایک رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ جو ہے۔ نشہ کے ظار میں
 انگڑائیاں لے رہا ہے۔ جدمہ دیکھو۔ العطش العطش کی ہچکار ہے۔
 اسی طرح متاخرین نے ہر مضمون کو جو قدما نیچرل طور پر باندھ گئے
 تھے نیچر کی سرحد سے ایک دوسرے عالم میں پہنچا دیا۔ معشوق کے دین کو
 تنگ کرتے کرتے صفحہ روزگار سے یک قلم مٹا دیا۔ کمر کو چلی کرتے کرتے
 بالکل معدوم کر دیا۔ زلف کو دراز کرتے کرتے عمر خضر سے بڑھا دیا تنگ
 کو بڑھاتے بڑھاتے خدا سے بھی بدگمان بن گئے۔ جدائی کی رات کو
 طول دیتے دیتے ابد سے جا بھڑایا۔ الغرض جب کچھ اُنھیں مضامین
 کو جو اگلے باندھ گئے ہیں۔ اوڑھنا اور بچھونا بنا لیتے ہیں۔ تو اُن کو
 مجبوراً نیچرل شاعری سے دست بردار ہونا پڑتا ہے۔
 اس سے ہرگز یہ نہ سمجھنا چاہئے۔ کہ متاخرین کی شاعری ہمیشہ اُن
 نیچرل ہوتی ہے۔ نہیں بلکہ ممکن ہے۔ کہ متاخرین میں کچھ ایسے لوگ بھی
 ہوں۔ جو قدما کی جولا نگاہ کے علاوہ ایک دوسرے میدان میں طبع آزمائی
 کریں۔ یا اسی جولا نگاہ کو کسی قدر وسعت دیں۔ یا زبان میں تسنیت

مستفہدین کے زیادہ گھلاوٹ اور کوچ وسعت اور صفائی پیدا کریں۔
چنانچہ ہم دیکھتے ہیں۔ کہ لکھنؤ میں میراثیس نے مرثیہ کو بے انتہا
ترتی دی ہے۔ اور نواب مرزا شوق نے مثنوی کو زبان اور
بیان کے لحاظ سے بہت صاف کیا ہے۔ اسی طرح دلی میں ذوق۔
ظفر۔ اور خاصکر داغ نے غزل کی زبان میں نہایت وسعت و
صفائی اور ہلکپن پیدا کر دیا ہے۔

مرزا اسد اللہ خاں غالب کی اردو نثر پر ریلو

معلوم ہوتا ہے کہ مرزا شمس الدین علی صاحبہا غالبؒ ہمیشہ فارسی میں خط و کتابت
کرتے تھے۔ مگر سنہ مذکور میں جب کہ وہ تاریخ نویسی کی خدمت پر
بامور کئے گئے۔ اور ہمہ تن مہر نیکروز کے لکھنے میں مصروف ہو گئے۔
اُس وقت بضرورت اُن کو اردو میں خط و کتابت کرنی پڑی ہوگی۔
وہ فارسی نثر میں اور اکثر فارسی خطوط۔ جن میں قوتِ متجملہ کا عمل اور
شاعری کا عنصر نظم سے بھی کسی قدر غالب معلوم ہوتا ہے۔ نہایت
کاوش سے لکھتے تھے۔ پس جب اُن کی بہت مہر نیکروز کی ترتیب و
انشا میں مصروف تھی۔ ضرور ہے۔ کہ اُس وقت اُن کو فارسی زبان میں
خط و کتابت کرنی اور وہ بھی اپنے طرزِ خاص میں شائقِ معلوم ہوئی
ہوگی۔ اس لئے قیاس چاہتا ہے۔ کہ انہوں نے غالباً شمس الدین علیؒ کے بعد
سے اردو زبان میں خط لکھنے شروع کئے ہیں۔ چنانچہ وہ ایک خط
میں لکھتے ہیں۔ کہ ”فارسی زبان میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک
ہے۔ پیرانہ سری اور ضعف کے صدیوں سے محنت پروردہی اور جگر

کاوی کی قوت مجھ میں نہیں رہی۔ حرارتِ غریبی کو زوال ہے۔ اور یہ حال ہے۔

بعض محفل ہو گئے تو سب غالب اب عناصر میں اعتدال کہاں غالباً اردو زبان میں تحریر اختیار کرنے کو مرنے والے اول اپنی نشان کے خلاف سمجھا ہوگا۔ مگر بعض اوقات انسان اپنے جس کام کو حقیر اور کم وزن خیال کرتا ہے۔ وہی اس کی شہرت اور قبولیت کا باعث ہو جاتا ہے۔ جہاں تک دیکھا جاتا ہے۔ مرزا کی عام شہرت ہندوستان میں جس قدر اُن کی اردو نثر کی اشاعت سے ہوئی ہے۔ ویسی نظم اردو اور نظم فارسی اور نثر فارسی سے نہیں ہوئی۔ اگرچہ لوگ عموماً مرزا کو فارسی کا بہت بڑا شاعر جانتے تھے۔ اور اُن کی اردو زبان کو بھی ایک عالی رتبہ کلام عام انعام سے بالاتر سمجھتے تھے مگر لوگوں کا ایسا خیال کرنا محض تقلید تھا۔ نہ تحقیقاً۔ وہ خود اپنے ایک مرثیہ داں اور پایہ شناس دوست کو خط میں لکھتے ہیں "میرے فارسی قصیدے کہ جن پر محکو ناز ہے۔ کوئی اُن کا لطف نہیں اُٹھاتا۔ مگر بطریق اذعان۔ کہ یہ شخص فارسی خوب کہتا تھا۔ داد سخن کہاں؟ اور ادراک پایہ معنی کہاں؟ مہر نیمروز کے یا اسات جزو جو آپ کے پاس بھیجے ہیں۔ میری خاطر نہ کیجئے۔ انصاف سے کہئے۔ کہ یہ نثر کہیں اور ہے۔ اور پھر اس نثر کا کوئی مشتاق نہ ہوگا۔"

اگرچہ مرزا کی اردو نثر کی قدر بھی جیسی کہ چاہئے۔ ویسی نہیں ہوئی چنانچہ بعض اوقافِ غریبوں میں دیکھا گیا۔ کہ اردو کے معالی اور ہندوستان خیال کی عبارت کو ایک مرتبے میں رکھا گیا ہے۔ لیکن پھر بھی مرزا کی اردو نثر کے قدر داں بہ نسبت ناقدرِ دالوں کے ملک میں بہت زیادہ نکلیں گے

مرزا کی اردو نثر میں زیادہ تر خطوط و رفعات ہیں۔ چند تقریظیں اور دیباچے ہیں۔ اور قیث مختصر رسالے ہیں۔ جو برہان قاطع کے طغاراوں کے جواب میں لکھے ہیں۔ لطائف غنی۔ تیج تیز اور نامہ غالب اس کے سوا چند اجزا ایک نامہ تمام قسط کے بھی ہیں۔ جو مرزا نے مرلے سے چند روز پہلے لکھنا شروع کیا تھا۔ ان میں سب سے زیادہ دلچسپ اور لطیف انگیزہ ان کے خطوط ہیں۔ جن میں زیادہ تر اردو کے معانی میں اور اس سے کم عموماً ہندی میں جمع کر کے چھپوائے گئے ہیں۔

مرزا کی اردو خط و کتابت کا طریقہ فی الواقع سب سے ٹرالا ہے۔ نہ مرزا سے پہلے کسی نے خط کتابت میں یہ رنگ اختیار کیا۔ اور نہ ان کے بعد کسی سے اس کی پوری پوری تقلید ہو سکی۔ انھوں نے انقلاب و آداب کا پرانا اور فسدہ طریقہ اور بہت سی باتیں۔ جن کو مترسین نے لازم نامہ نگاری میں سے قرار دے رکھا تھا۔ مگر درحقیقت فضول اور سہوہ الزکار تھیں سب اڑا دیں۔ وہ خط کو کبھی میان۔ کبھی ہر خور وار۔ کبھی بھائی صاحب۔ کبھی ہماراج۔ کبھی کسی اور مناسب لفظ سے آغاز کرتے ہیں۔ اس کے بعد مطلب لکھتے ہیں۔ اور اکثر بغیر اس قسم کے الفاظ کے برسرے ہی سے مدعا لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔

ادائے مطلب کا طریقہ بالکل ایسا ہے۔ جیسے دو آدمی بالمشافہ بات چیت یا سوال و جواب کرتے ہیں۔ مثلاً ان کو یہ لکھنا تھا کہ محمد علی بیگ میرے کوٹھے کے نیچے سے گزرا۔ میں نے پوچھا۔ کہ لوہار کی سواریاں روانہ ہو گئیں؟ اس نے کہا ابھی نہیں ہوئیں۔ میں نے پوچھا۔ کہ آج نہ جائیں گی؟ اس نے کہا آج ضرور جائیں گی۔ تیاری ہو رہی ہے۔ اس مطلب کو

انہوں نے اس طرح ادا کیا ہے۔ ”محمد علی بیگ اوسر سے نکلا۔“ بھئی
 محمد علی بیگ! لوہارو کی سواریاں روانہ ہو گئیں؟ حضرت! ابھی نہیں
 کیا آج نہ جائیں گی؟ ”آج ضرور جائیں گی۔ تیاری ہو رہی ہے۔“
 میر مہدی مجروح کو خط لکھا ہے۔ اس میں لکھنا یہ ہے کہ
 میرن صاحب آئے۔ اور آں سے یہ یہ باتیں ہوئیں۔ مگر وہ اس طرح
 نہیں لکھتے بلکہ اس کو اس طرح شروع کرتے ہیں۔

”اے میرن صاحب! السلام علیکم“ حضرت! آداب! کو صاحب! آج
 اجازت ہے۔ میر مہدی کے خط کا جواب لکھنے کی؟ ”حضور! میں
 کیا منع کرتا ہوں؟ مگر میں اپنے ہر خط میں آپ کی طرف سے دعا لکھ دیتا
 ہوں۔ پھر آپ کیوں تکلیف کریں؟“ نہیں میرن صاحب! اس کے خط
 کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں۔ وہ خطا ہوا ہوگا۔ جواب لکھنا
 ضرور ہے۔ حضرت! وہ آپ کے فرزند ہیں۔ آپ سے خطا کیا ہوں گے؟
 ”بھائی آخر کوئی وجہ تو بتلاؤ۔ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے
 ہو؟“ سبحان اللہ! اے ابو حضرت! آپ تو خط نہیں لکھتے اور مجھ سے
 فرماتے ہیں کہ تو باز رکھتا ہے؟ اچھا تم باز نہیں رکھتے۔ مگر یہ کہو۔ کہ
 تم کیوں نہیں چاہتے۔ کہ میں میر مہدی کو خط لکھوں؟ ”کیا عرض
 کر دوں سچ تو یہ ہے۔ کہ جب آپ کا خط جاتا۔ اور وہ پڑھا جاتا۔ تو میں
 سنتا۔ اور حقا اٹھتا۔ آپ جو ہیں وہاں نہیں ہوں۔ تو نہیں چاہتا۔ کہ
 آپ کا خط جائے۔ میں اب پشمنہ کو روانہ ہوتا ہوں۔ میری روانگی کے
 تین دن بعد آپ خط سنوں سے لکھے گا۔“ میاں! بیٹھو۔ ہوش کی خبر تو
 تمہارے جانے نہ جانے سے مجھے کیا علاقہ؟ میں بوڑھا آدمی۔ بھولا

آؤنی۔ تھاری باتوں میں آگیا۔ اور آج تک اسے خط نہیں لکھا۔ لاجول
 ولا قوتہ۔ اس کے بعد میر ہمدی سے مخاطب ہو کر اصل مطلب لکھتے ہیں۔
 بعض جگہ مکتوب الیہ کو خطاب کرتے کرتے اس کو غائب فرض کر لیتے
 ہیں۔ یہاں تک کہ جو لوگ مرزا کے انداز بیان سے واقف نہیں۔ وہ اس کو
 مکتوب الیہ کا غیر سمجھ لیتے ہیں۔ مثلاً میر ہمدی کو لکھتے ہیں۔ میر ہمدی
 جیسے رہو۔ آفرس صد ہزار آفرس عبارت اُردو لکھنے کا کیا اچھا ٹوٹھنگ
 پیدا کیا ہے۔ کہ ہجو کو رشک آئے لگا ہے۔ سنو۔ ولی کے تمام مال و متاع
 و زر و گوہر کی ٹوٹ پھاپ احاطے میں گئی ہے۔ یہ طرز عبارت خاص مرزا
 دولت تھی۔ شو ایک ظالم پانی پت انصاریوں کے محلے کا رہنے والا ٹوٹ
 لے گیا۔ مگر میں نے اس کو بچل لیا۔ اللہ برکت دے۔

ظاہر ہے۔ کہ اس عبارت میں ایک ظالم سے مراد خود میر ہمدی مجروح
 ہیں۔ کیونکہ قدر کے بعد وہ پانی پت کے محلہ مذکور میں کئی سال مقیم
 رہے تھے۔ مگر جو لوگ مرزا کی انکھیلی جالوں سے ناواقف ہیں وہ غلطی
 سے اس کے دوسرے معنی سمجھ لیتے ہیں۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ
 راقم بھی پانی پت انصاری محلے کا رہنے والا ہے۔ ان الفاظ سے
 یہ دھوکا ہوا ہے۔ کہ مرزا صاحب نے میری نسبت لکھا ہے۔
 اور لطف یہ ہے کہ میں نے جس قدر ان کو سمجھایا۔ کہ یہ خود میر ہمدی
 ہی کی نسبت لکھا ہے۔ میری نسبت نہیں لکھا۔ اسی قدر ان کو اس
 بات کا زیادہ خیال ہوا۔ کہ میں ازراہ کسر نفسی کے ایسا کہتا ہوں۔
 مغربی طریقے پر جو قصے لکھے جاتے ہیں۔ ان میں اکثر اس قسم کے
 سوال و جواب ہوتے ہیں۔ جیسے کہ مرزا کی تحریروں میں ہم اوپر

دکھانے ہیں۔ مگر وہاں پر سوال و جواب کے سرے پر سائل اور مجیب کا نام یا اُن کے ناموں کی کوئی علامت لکھ دی جاتی ہے۔ ورنہ یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ سوال کہاں ختم ہوا۔ اور جواب کہاں سے شروع ہوا مرزا ایسے موقع پر سائل و مجیب کا نام نہیں لیتے۔ اور نہ اُن کے نام کی علامت لکھتے ہیں۔ مگر سوال و جواب کے اخص میں ایک ایسا لفظ لے آتے ہیں۔ جن سے صاف معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ سوال کیا ہے۔ جواب کیا۔ شاید قصے یا ناول میں یہ بات نہ چل سکے۔ مگر خطوط میں تو مرزائے یہ راہ بالکل صاف کر دی ہے۔

مرزا کی طرزِ تحریر کی جو خصوصیتیں اور پر مذکور ہوئیں۔ یہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے۔ کہ اور لوگ اُس کی پیروی نہ کر سکیں۔ مگر وہ چیز جس نے اُن کے مکانات کو ناول اور ڈراما سے زیادہ دلچسپ بنا دیا ہے۔ وہ شوقی تحریر ہے۔ جو اکتساب یا مشق و مہارت یا پیروی و تقلید سے چل نہیں پڑتی ہم دیکھتے ہیں۔ کہ بعض لوگوں نے خط و کتابت میں مرزا کی روش پر چلنے کا ارادہ کیا ہے۔ اور اپنے مکاتبات کی بنیاد بذلہ سنجی اور ظرافت پر رکھنی چاہی ہے۔ مگر اُن کی اور مرزا کی تحریر میں وہی فرق پایا جاتا ہے۔ جو اصل اور نقل یا روپ اور بہروپ میں ہوتا ہے۔ مرزا کی طبیعت میں شوقی ایسی بھری ہوئی تھی جیسے ستار کے تار میں سر بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور قوتِ متخیلہ جو شاعری اور ظرافت کی خلاق ہے۔ اُس کو مرزا کے دماغ کے ساتھ وہی نسبت تھی۔ جو قوتِ پرواز کو طائر کے ساتھ۔ اگرچہ مرزا کے بعد نثر اردو میں بے انتہا وسعت اور ترقی ہوئی ہے۔ علمی۔ خلاقی۔ پولیٹیکل۔ سوشل۔ اور لیجسلیٹو کے لوگوں نے دیا بہا دے ہیں۔

بایزگرافی اور نودل میں بھی متعدد کتابیں نمایاں ممتاز لکھی گئی ہیں۔ باوجود اس کے مرزا کی تحریر خط و کتابت کے محدود دائرے میں بہ لحاظ دیکھی اور لطف بیان کے آپ بھی اپنا نظیر نہیں رکھتی۔

معلوم ہوتا ہے کہ مرزا خط لکھتے وقت ہمیشہ اس بات کو نصب العین رکھتے تھے کہ خط میں کوئی ایسی بات لکھی جائے کہ مکتوب الیہ اُس کو ٹھیکہ مخلوط اور خوش ہو۔ پھر جس رتبے کا مکتوب الیہ ہوتا تھا۔ اُس کی سمجھ اور مذاق کے موافق خط میں شوخیان کرتے تھے۔ مثلاً اپنے ایک دوست کو خط لکھا ہے۔ اُس میں اُن کی لڑکی کو جو بچپن میں مرزا کے سامنے آتی تھی۔ اور اب جوان ہو گئی ہے۔ بعد وعا کے لکھتے ہیں۔ کیوں بھئی!۔ اب ہم اگر کولی آئے بھی۔ تو تم کو کیونکر دیکھیں گے؟ کیا تمہارے ملک میں بھلیچیاں چپا سے پردہ کرتی ہیں؟ یا مثلاً نواب امیر الدین احمد خاں کو جو اب رئیس لوہارو ہیں۔ اُن کے بچپن کے زمانے میں اُن کے رتے کا جواب جس میں مرزا کو دادا صاحب لکھا تھا۔ اس طرح لکھتے ہیں۔ اے مردم چشم جہاں ہیں غالب!۔ بیلے القاب کے معنی سمجھ لو۔ یعنی چشم جہاں ہیں۔ غالب کی پتلی۔ چشم جہاں میں تمہارا باب مرزا علاء الدین احمد خاں بہادر۔ اور اپنی تم۔ میاں تمہارے دادا تو نواب امیر الدین خاں بہادر ہیں۔ میں تو صرف تمہارا دل دادہ ہوں۔

ایک دوست کو دسمبر ۱۸۵۷ء کی اخیر تاریخوں میں خط لکھا ہے۔ انھوں نے اُس کا جواب جنوری ۱۸۵۷ء کی پہلی یا دوسری کو لکھ بھیجا۔ اُس کے جواب میں اُن کو اس طرح لکھتے ہیں۔ دیکھو صاحب!۔ یہ باتیں سب کو

پسند نہیں۔ ۱۵۵۷ء کے خط کا جواب ۱۵۵۸ء میں بھیجے ہو۔ اور مزا یہ کہ جب تم سے کہا جائے گا۔ تو یہ کہو گے۔ کہ میں نے دوسرے ہی دن جواب لکھا ہے۔“

ایک دوست کو رمضان میں خط لکھا ہے۔ اُس میں لکھتے ہیں۔ دھوب بہت تیز ہے۔ روزہ رکھتا ہوں۔ مگر روزے کو بھلاتا رہتا ہوں کبھی پانی پی لیا۔ کبھی حقہ پی لیا۔ کبھی ٹکڑا روٹی کا بھی کھا لیا۔ یہاں کے لوگ عجیب فہم رکھتے ہیں۔ میں تو روزہ بھلاتا ہوں۔ اور یہ صاحب فرماتے ہیں۔ کہ تو روزہ نہیں رکھتا۔ یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ نہ رکھتا اور چیز ہے۔ اور روزہ بھلانا اور بات ہے۔

جس زمانے میں پرہان قاطع پر اعتراض لکھے ہیں۔ اور لوگوں مزا کی سخت مخالفت اور مؤلف پرہان کی حمایت کی ہے۔ ایک خط میں صاحب پرہان کا ذکر کرنے کے بعد اُس کی اور اُس کے طرفداروں کی نسبت لکھتے ہیں۔ ان فریبگ لکھنے والوں کا مدار قیاس پر ہے۔ جو اپنے نزدیک صحیح سمجھتا۔ وہ لکھ دیا۔ اطمینانی و سفیدی کی لکھی ہوئی کوئی فریب ہو۔ تو ہم اُس کو مانیں۔ ہندوؤں کو کیونکر مسلم الثبوت مانیں۔ ایک گائے کا بچہ بزرگ سحر آدی کی طرح کلام کرنے لگا۔ نبی اکرم اسیل اُس کو خدا جیسے ایک خط کے آخر میں جو نواب علاء الدین خاں کو لکھا ہے۔ لکھتے ہیں۔ استاد مہر جان کو اس راہ سے کہ میری چھٹی اُن کی چچی تھیں۔ اور یہ خجہ سے عمر میں چھوٹے ہیں۔ دعا۔ اور اُس رُوس کہ دوست ہیں۔ اور دوستی میں کئی بیسی سن و سال کی رعایت نہیں کرتے سلام۔ اور اس سبب سے کہ استاد کہلاتے ہیں۔ ہندگی درود۔“

ایک خط میں برسات کی شدت کا ذکر کرتے کرتے لکھتے ہیں۔ دیوان خاں کا حال مجلس اسے سے بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ فقدانِ راحت سے گھبرا گیا ہوں۔ چھت چھلنی ہو گئی ہے۔ ابرو کو گھنٹے برسے تو چھت چار گھنٹے برستی ہے۔

نواب علاء الدین خاں اور ان کے والد نواب امین الدین خاں میں کچھ شکر بچی ہے۔ باپ ولی آئے ہیں۔ اور بیٹے کو دیوار پر چھوڑ آئے ہیں۔ مرزا نواب علاء الدین خاں کو خط میں لکھتے ہیں۔ سنا گیا کہ نواب امین الدین خاں صاحب نے اپنی کوٹھی میں مزدور اجلاں کیا۔ پھر دن رہے اڑھائی گاہ میرے ہاں تشریف لائے۔ میں نے انھیں پوچھا۔ کہ وہ کیوں نہیں آئے؟ بھائی صاحب بولے کہ جب میں یہاں آیا۔ تو کوئی وہاں بھی تو رہے۔ اس سے علاوہ وہ اپنے بیٹے کو بہت چاہتے ہیں۔ میں نے کہا۔ اتنا ہی جتنا تم اس کو چاہتے ہو۔ سننے لگے۔ غرض کہ میں نے بظاہر ان کو تم سے اچھا پایا۔ آگے تم لوگوں کے (یعنی احمد بخش خانیوں کے) دلوں کا اللہ مالک ہے۔

ایک دفعہ کثرتِ اخراجات سے تنگ آکر بعض ضروری خرچ بند کر دئے ہیں۔ یہاں تک کہ شراب پینا بھی چھوڑ دیا ہے۔ نواب علاء الدین خاں نے اپنے والد کے اشارے سے اس کا سبب دریافت کیا۔ اور مولوی حمزہ خاں کی طرف سے بطور نصیحت کے مرزا صاحب کو شعر لکھا ہے۔ چوں پر شدی حافظ از میکدہ بیروں شوہ اس کا جواب اس طرح لکھتے ہیں۔ بھائی تو سلام کنا۔ اور کنا۔ کہ صاحب! وہ دمانہ نہیں ہے۔ وہ متھرا واس سے قرض لیا۔ ادھر درباری مل کو جا مارا۔ ادھر

خوب چند۔ چین سکھ کی کوٹھی جا ٹوٹ۔ ہر ایک پاس تنک مہری
 موجود شہد لگاؤ اور چاٹو۔ نہ مول نہ سود۔ اس سے بڑھکر یہ بات کہ رطل
 کا خرچ بالکل پھینچی گئے سر۔ با ایں ہمہ کبھی خال نے کچھ دیدیا کبھی
 اور سے کچھ دلوادیا۔ کبھی ماں نے کچھ آکرے سے بھیجیدیا۔ اب میں اور
 باسٹھ روپے آٹھ آنے کا کٹڑی کے۔ سو روپے رام پور گئے۔ قرض
 دینے والا ایک مختار کار۔ وہ سو ماہ ماہ لیا چاہے۔ مول تین قسط
 اس کو دینی پڑی۔ انکم کس جڈا۔ چوکیدار جڈا۔ سود جڈا۔ مول جڈا۔
 بی بی جڈا۔ بچے جڈا۔ شاگرد پیشہ جڈا۔ آمد وہی ایک سو باسٹھ تنگ
 آگیا۔ گڈلا مشکل ہوگیا۔ روز مرہ کا کام بند رہنے لگا۔ سوچا کہ کیا کروں؟
 کہاں سے گنجائش نکالوں؟ قدر درویش بجاں درویش۔ صبح کی بترید
 مٹروک۔ چاشت کا گوشت آدھا۔ رات کی شراب و گلاب موقوف پیش
 بائیں روپے کی منہائی۔ روز مرہ کا خرچ چلا۔ یاروں نے پوچھا۔ بترید
 شراب کب تک نہ پیو گے؟ کہا گیا۔ کہ جب تک وہ نہ پلائیں گے، پوچھا
 کہ نہ پیو گے تو کس طرح جیو گے؟ جواب دیا۔ کہ جس طرح وہ جلائیں گے۔
 بارے۔ مہینہ پورا نہیں گذرا تھا۔ کہ رام پور سے علاوہ وجہ مقرری کے
 اور روپیہ آگیا۔ قرض مقسط ادا ہوگیا۔ متفرق رہا خیر رہو۔ صبح کی بترید
 رات کی شراب جاری ہوگئی۔ گوشت پورا آنے لگا۔ چونکہ بھائی نے وجہ
 موقوفی و بجالی پوچھی تھی۔ ان کو یہ عبارت پڑھا دینا۔
 ایک خط میں تعلقات خانہ داری کی اس طرح شکایت کرتے ہیں۔
 دہستہ عالم دو ہیں۔ ایک عالم ارواح۔ اور ایک عالم آب و گل۔ حاکم
 ان دونوں عالموں کا وہ ایک ہے جو خود فرماتا ہے۔ مَلِكُ الْمَلِكِ الْيَوْمِ

اور پھر آپ ہی جواب دیتا ہے۔ **لِلّٰہِ الْوٰجِدُ الْقَهَّارُ**۔ ہر چند قاعدہ عام یہ ہے۔ کہ عالم آب و گل کے مجرم عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں۔ لیکن یوں بھی ہوا ہے۔ کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں۔ چنانچہ میں آنکھوں میں رجب ۱۲۱۲ھ میں روبرکاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا (یعنی پیدا ہوا) تیرہ برس حوالات میں رہا۔ سالوں میں رجب ۱۳۲۵ھ کو میرے واسطے حکم دوام حبس (یعنی نکاح) صادر ہوا۔ ایک بٹری میرے پاؤں میں ڈال دی کہ اور دلی شہر کو زنداں مقرر کیا۔ اور مجھے اس زنداں میں ڈال دیا۔ فکر نظم و نشر کو مشقت ٹھہرایا۔ برسوں کے بعد میں جیل خانے سے بھاگا۔ تین برس ابلاد شرقیہ میں پھرتا رہا۔ پابان کار مجھے **قلینے** سے پکڑ لائے۔ اور پھر اسی مجلس میں بٹھا دیا۔ جب دیکھا کہ یہ قیدی گریز پا ہے تو ہتکڑیاں اور بڑھادیں۔ پاؤں بٹری سے نوکار۔ ہاتھ ہتکڑیوں سے زخم دار مشقت مقررری اور مشکل ہو گئی۔ طاقت زائل ہو گئی۔ بے چارہوں سال گذشتہ بٹری کو زاویہ زنداں میں چھوڑ مع دونوں ہتکڑیوں کے بٹھا گا۔ میرے گھر۔ مراد آباد ہوتا ہوا۔ راہ پور ہو چکا۔ کچھ دیر کم دو مہینے وہاں رہا تھا۔ کہ پھر کچھ آیا۔ اب عہد کیا۔ کہ پھر نہ بھاگوں گا۔ بھالوں کیا؟ بھاگنے کی طاقت بھی تو نہ رہی۔ حکم رہائی دیکھے کب صادر ہو۔ ایک تعینت سا احتمال ہے کہ اس ماہ ذی الحجہ میں چھوٹ جاؤں۔ بہر تقدیر بعد رہائی کے تو آدمی سوائے گھر کے اور کہیں نہیں جاتا۔ میں بعد تجارت سپدھا عالم ارواح کو چلا جاؤں گا۔

الغرض ہر زا کے خطوط و رقعات میں ایسے خطوط بہت کم نکلیں گے جن میں اس قسم کی غرافت اور ہنسی کی باتیں مندرج نہوں۔ یہاں تک

کہ بیچ وافر دگی کا بیان بھی اس قسم کی چھپر چھاڑ سے خالی نہیں ہوتا۔
 منشی بنی بخش مرحوم کو کہتے ہیں۔ بھائی صاحب! میں بھی تمہارا
 ہمدرد ہو گیا۔ یعنی مشکل کے دن ۱۸۔ ربیع الاول کو شام کے وقت
 میری وہ پھپھی۔ کہ میں نے بچپن سے کچ تک اس کو ماں سمجھا تھا۔ اور
 وہ بھی مجھ کو بیٹا سمجھتی تھی۔ مرغی۔ آپ کو معلوم رہے۔ کہ بیویوں سے
 گویا نو آدمی مرے۔ تین پھتھیاں اور تین چچا اور ایک بابا اور ایک دادی
 اور ایک دادا۔ یعنی اس مرحومہ کے ہونٹے سے تین جانتا تھا۔ کہ یہ نو آدمی
 زندہ ہیں۔ اور اس کے مرنے سے جانا۔ کہ یہ نو آدمی آج ایک بار مر گئے۔
 فتح دہلی کے بعد جو شہر میں سٹاٹا ہو گیا ہے۔ اس کی کیفیت ایک
 خط میں منشی ہر گویاں لکھتے کہ اس طرح کہتے ہیں۔ صاحب!۔ تم
 جانتے ہو۔ کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ اور کیا موقع ہوا۔ وہ ایک جہنم تھا۔
 کہ جس میں ہم تم باہم دوست تھے۔ اور طرح طرح کے ہم میں تم میں
 معاملات مہر و محبت درپیش آئے۔ شعر کہے۔ دیوان جمع کئے۔ اسی زمانے
 میں ایک اور بزرگ تھے۔ کہ وہ ہمارے تمہارے دوست۔ اور منشی بنی بخش
 اس کا نام اور حقیر تخلص تھا۔ ناگاہ نہ وہ زمانہ رہا۔ نہ وہ اشخاص
 نہ وہ معاملات۔ نہ وہ اختلاط۔ نہ وہ انبساط۔ بعد چند مدت کے پھر
 دوسرا جہنم ہکو ملا۔ اگرچہ صورت اس جہنم کی بعینہ مثل پہلے جہنم کے ہے۔ یعنی
 ایک خط میں نے منشی بنی بخش صاحب کو بھیجا۔ اس کا جواب تجو
 آیا۔ اور ایک خط تمہارا کہ تم بھی مرحوم بہ منشی ہر گویاں و تخلص
 یہ لکھتے ہو۔ آج آیا۔ اور جس شہر میں میں ہوں۔ اس کا نام بھی دہلی
 اور اس محلے کا نام بھی پٹی ماروں کا محلہ ہے۔ لیکن ایک دوست

اس جہنم کے دوستوں میں سے نہیں پایا جاتا۔ واللہ! ڈھونڈ رہے کو مسلمان
اس شہر میں نہیں ملتا۔ کیا امیر کیا غریب۔ کیا اہل حرفہ۔ اگر کچھ ہیں۔
تو باہر کے ہیں۔ ہنود البتہ کچھ کچھ آباد ہو گئے ہیں۔
بعض خطوط میں یاس و حسرت و افسردگی اور دنیا کی بے ثباتی اور
بے اعتباری کا بیان نہایت مؤثر طریقے میں کیا ہے۔ جس سے ان کے
خیالات معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً۔

ایک خط میں لکھتے ہیں "نا توانی زور پر ہے۔ بڑھاپے نے مکھا کر دیا۔
ضعف۔ سستی۔ کاہلی۔ گراں جانی۔ رکاب میں پاؤں ہے۔ باگ پر ہاتھ ہے
بڑا سفر دور و دراز درپیش ہے۔ زاو راہ موجود نہیں۔ خالی ہاتھ جانا ہوا
اگرنا پر سیدہ بخش دیا۔ تو خیر۔ اگر باز پرس ہوئی تو سفر مقرر ہے۔ اور بادیر
زاویر ہے۔ دونخ جاوید ہے۔ اور ہم ہیں۔ ہر کسی کا کیا اچھا شعر ہے۔
اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے۔ مرنے کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے
ایک اور خط میں منشی ہر گو مال کو لکھتے ہیں "تم مشوق سخن کر رہے
ہو۔ اور میں مشوق فنا میں مستغرق ہوں۔ بو علی سیبٹا کے علم اور نظیری
کے شعر کو ضائع اور بے فائدہ اور موزوم جانتا ہوں۔ زیٹ یسر کرنے کو
کچھ تھوڑی سی راحت و رکار ہے۔ باقی حکمت اور سلطنت اور شاعری اور
ساحری سب خرافات ہے۔ ہندوؤں میں اگر کوئی اوتار ہوا۔ تو کیا ہے۔ اور
مسلمانوں میں بنی ہوا۔ تو کیا ہے دنیا میں نام آور ہوئے تو کیا ہے۔ اور گم
نام چئے۔ تو کیا ہے۔ کچھ معاش ہو۔ کچھ صحت جسمانی۔ باقی سب وہم ہے۔
اسے یار جانی۔ ہر چند وہ بھی وہم ہے۔ مگر میں ابھی اسی پایہ پر ہوں۔
شاید آگے بڑھ کر یہ پردہ بھی اٹھ جائے۔ اور وجہ معیشت اور صحت و

راحت سے بھی گذر جاؤں۔ عالم بے رنگی میں گذر پاؤں۔ جس سناٹے میں ہوں۔ وہاں تمام عالم بلکہ دونوں عالم کا پتہ نہیں۔ ہر کسی کا جواب مطابق سوال کے دیے جاتا ہوں۔ یہ دریا نہیں سیراب ہے۔ نہتی نہیں بند ہے۔ ہم تم دونوں اچھے خاصے شاعر ہیں۔ ماما کہ سعدی و حافظ کے برابر مشہور نہ ہوئے۔ ان کو شہرت سے کیا حاصل ہوا کہ ہم کو تم کو ہو گا؟

ہر ژانے بعض اردو خطوط میں اور خاص کر اردو تقریظوں میں مسجع عبارت لکھنے کا التزام کیا ہے۔ اگرچہ اس زمانے میں ایسا التزام محکفات بارہ میں شمار کیا جاتا ہے۔ خصوصاً اردو جو بمقابلہ عربی یا سنسکرت وغیرہ کے ایک نہایت محدود زبان ہے وہ اس قسم کے تصنع اور ساختگی کی متحمل نہیں معلوم ہوتی۔ مگر مرزا نے جس قسم کی مسجع عبارت اردو خطوط یا تقریظوں وغیرہ میں لکھی ہے۔ اس پر یہ گرفت مشکل سے ہو سکتی ہے۔ عربی اور سنسکرت زبان کے سوا اور زبانوں کی مسجع نثروں میں عموماً یہ عیب ہوتا ہے۔ کہ دوسرے فقرے میں جو پہلے فقرے کی رعایت سے خواہ مخواہ قافیہ تلاش کرنا پڑتا ہے۔ تو اس میں تصنع اور آورو کا رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور اس لئے پہلے فقرے کے مقابلے میں دوسرے فقرہ کم وزن ہو جاتا ہے۔ مگر مرزا کی مسجع نثر میں یہ بات بہت کم دیکھی جاتی ہے۔ دوسرے فقرے میں تقریباً ویسی ہی سبب تکلفی پائی جاتی ہے۔ جیسی پہلے فقرے میں۔ اور یہ بات اس شخص سے بن پڑتی ہے۔ جو باوجود خوش شہر کی اور لطف طبیعت کے شاعری میں غایت درجہ کا کمال رکھتا ہو۔ اور وزن و قافیہ کی جانچ اور تول میں ایک عمر بسر کر چکا ہو۔ یہاں اس کی مثالیں لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مرزا کے اردو رقعات میں اس کی مثالیں بہت موجود ہیں۔ مگر

معلوم رہے کہ متفقہ عبارت مرزا خاصکر ان خطوں میں لکھتے تھے جن سے ہنسی ظرافت اور مخاطب کا خوش کرنا مقصود ہوتا تھا۔ ورنہ وہ ان کا بیان مصائب کا ذکر۔ یا تعزیت یا ہمدردی کا اظہار۔ ہمیشہ سیدھی ساوی نشر عاری میں کرتے تھے۔ مثلاً سید یوسف مرزا کو ان کے باپ کی تعزیت میں لکھتے ہیں۔

یوسف مرزا کیونکر نہ چکو لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا۔ اور اگر لکھوں تو آگے کیا لکھوں کہ اب کیا کرو؟ مگر صبر۔ یہ ایک بیشیودہ فرسودہ اہناسہ روڈ کار ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں۔ اور یہی کہا کرتے ہیں۔ صبر کرو۔ ہاں۔ ایک کا کلیجہ کٹ گیا ہے اور لوگ اس سے کہتے ہیں۔ کہ تو نہ تڑپ۔ بھلا کیونکر نہ تڑپے گا۔ صلاح اس امر میں نہیں بتائی جاتی۔ دعا کو دخل نہیں۔ دوا کا لگاؤ نہیں۔ بیٹے بیٹا مرا۔ پھر باپ مرا۔ مجھ سے اگر کوئی پوچھے کہ بے سرو پا کس کو کہتے ہیں؟ تو میں کہوں گا یوسف مرزا کو۔ بھاری داوی لکھتی ہیں۔ کہ ربانی حکم ہو چکا تھا۔ اگر یہ بات سچ ہے۔ تو جواں مرد ایک بار دونوں قیدوں سے چھوٹ گیا۔ نہ قید حیات رہی۔ نہ قید فرگاہ۔

انہیں کو بیٹے کی تعزیت اس طرح لکھتے ہیں۔ اے میری جان بااے میری آنکھ۔ وہ خلا کا مقبول بندہ تھا۔ وہ اچھی روح اور اچھی قسمت لے کر آیا تھا۔ یہاں رہ کر کیا کرتا؟ ہرگز غم نہ کرو۔ اور اگر ایسی ہی اولاد کی خوشی ہے۔ تو ابھی تم خود نیچے ہو۔ خدا تم کو جیتا رکھے۔ اولاد بہت نانا۔ نانی کے مرنے کا ذکر کیوں کرتے ہو؟ وہ اپنی اہل سے مرے ہیں۔ بزرگوں کا مرنا بنی آدم کی میراث ہے۔ کیا تم یہ چاہتے تھے۔ کہ وہ

اس عہد میں ہوتے اور اپنی آبر و کھوتے۔ ہاں مظفر الدولہ کا غم بچلہ
 واقعات کو بلائے معانی ہے۔ یہ داغ جیتے جی نہ مٹے گا۔
 مرزا نے چند تقریظیں اور دیباچے بھی اردو زبان میں لکھے ہیں۔
 اور ان سب میں مسیح اور مفتی عبارت لکھنے کا القاء کیا ہے جو بے تکلفی
 اور صفائی مرزا کے خطوں میں پائی جاتی ہے۔ وہ ان تقریظوں اور
 دیباچوں میں نہیں ہے۔ خصوصاً مسیح کی روایت نے ان میں آورد اور
 تصنیف کا رنگ زیادہ پیدا کر دیا ہے۔ لیکن مرزا کو اس میں معذور سمجھنا
 چاہئے۔ جو لوگ تقریظوں اور دیباچوں کی فرمائش کرتے تھے۔ وہ بے تکلف
 بارود کے ہرگز خوش ہونے والے نہ تھے۔ جو طریقہ اس زمانے میں رائج ہو
 لکھنے کا بھلا ہے۔ اس کو اب بھی بہت کم لوگ پسند کرتے ہیں۔ اور مرزا
 کے وقت میں تو اس کا کہیں نام و نشان ابھی نہ تھا۔ ہاں ہمہ ان میں
 سے بعض تشریں مرزا کی روش خاص میں نہایت ممتاز ہیں۔

شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی

پیدائش اعظم گڑھ ۱۸۵۷ء وفات اعظم گڑھ ۱۹۱۲ء

آپ ۱۸۵۷ء میں ضلع اعظم گڑھ کے ایک مشہور خاندان میں پیدا ہوئے
 آپ نے منطق فلسفہ ادب مشہور ادیب مولوی محمد فاروق صاحب چمکاوی
 سے حاصل کیا۔ اور علم حدیث مولوی حافظ احمد علی صاحب محدث سہارنپور
 سے۔ اور فقہ مولوی ارشاد حسین صاحب سے اور تفسیر اور کچھ علم ادب
 مولوی فیض الحسن صاحب سہارنپوری سے اخذ کیا۔ ۱۷ سال کی عمر میں
 آپ نے درس نظامیہ سے بالکل فراغت حاصل کر لی۔

تعلیم سے فراغت کے بعد چند روز آپ امین حیالت و جوانی رہے۔ یہ ملازمین ہندوستانی۔ کچھوڑ کر علی گڑھ چلے گئے۔ وہاں سمیع اللہ خاں صاحب کی سفارش سے سمر سید نے آن کو کالج کی پروفیسری عنایت کی۔ ۱۹ برس تک کالج سے یہ تعلق آپ کو رہا۔ اسی زمانے میں پروفیسر آر نالڈ نے آپ کو علوم جدیدہ سے آگاہ کیا۔ اور فرینچ زبان سکھائی اور خود ان سے عربی زبان کی تعلیم حاصل کی۔ کالج کے تعلق ہی کے زمانے میں آپ نے بلاد اسلامیہ کا سفر کیا۔ جس کا مقصد صرف یہ تھا۔ کہ الفاروقی کے لئے تاریخی مواد فراہم کریں۔ کچھ عرصے کے بعد سیر کشمیر کو گئے۔ وہاں کے ملیہ نے سخت نقصان پہنچایا۔ صحت نے اسی وقت سے جواب دے دیا۔ ۱۸۹۷ء میں ۳۷ سال کی عمر میں آپ کو شمس العلماء کا خطاب گورنمنٹ کی جانب سے عطا ہوا اور ملت تک الم آباد یونیورسٹی کے فیلو رہے۔

سمر سید کی وفات کے بعد ۱۸۹۵ء میں آپ کالج سے علیحدہ ہو کر جیلر آباد تشریف لے گئے۔ وہاں سلسلہ آصفیہ میں دوسو روپیہ ماہوار وظیفہ تصنیف آپ کو مقرر ہوا۔ کچھ عرصے کے بعد تین سو روپیہ ہو گیا۔ عرصے تک وہیں مقیم رہ کر تصنیف و تالیف میں مصروف رہے۔ جیلر آباد سے واپس آکر لکھنؤ میں قیام کیا۔ اور ندوۃ العلماء کے کام میں مشغول ہوئے۔ آخر عمر میں تمام تعلقات کو ترک کر کے سیرۃ بنو کی کئی تالیف و تصنیف میں مشغول ہوئے۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۳۲ء کو ۱۵ دن اسہان کے حادثہ میں طویل رہ کر اپنے وطن مالون اعظم گڑھ میں انتقال کیا۔

آپ فطرت و بین اور سلیم الطبع تھے۔ تاریخ اور فلسفہ سے آپ کو ابتدا سے دلچسپی تھی۔ علوم مشرقیہ میں خاص استعداد تھی۔ طرہ بیان آپ کا سادہ۔ مگر زور دار اور مدلل تھا۔ تحریر فلسفیانہ اور محققانہ تھی۔ جس میں سچے تاریخی

واقعات ہوتے تھے۔ رنگ آمیزی کو دخل نہ تھا۔ عربی نظم و نثر پر اچھی قدر مقلدی
فارسی نظم کسی طرح کا لہجہ اہل زبان سے الگ نہیں ہو سکتی۔ اردو میں ان کا
حسن بیان ایسا تھا کہ سرسید فرماتے تھے کہ "اہل و ملی اس پر رشک کرتے ہیں
تصنیفات آپ کی بہت ہیں۔ حسب ذیل تصنیفات زیادہ مشہور ہیں۔
سفر نامہ مصر و روم و شام۔ الفاروقی۔ الغزالی۔
العثمان۔ المامون۔ الکلام۔ الجریہ۔ تاریخ اسلام۔
سوانح مولانا روم۔ اورنگ زیب۔ موازنہ انیس و
دوہیر۔ شعر الجہم ۵ جلدوں میں آپ کی آخری تصنیف سیرۃ النبی
چار جلدوں میں ہے جس کو نا تمام چھوڑا۔

میر انیس کی شاعری کے خصوصیات فصاحت

علمائے ادب نے فصاحت کی یہ تعریف کی ہے۔ کہ لفظ میں جو حروف
آئیں۔ ان میں تناظر نہ ہو۔ الفاظ نا مانوس نہ ہوں۔ قواعد صرفی کے
مستلزم نہ ہو۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے۔ کہ لفظ در حقیقت ایک قسم
کی آواز ہے۔ اور چونکہ آوازیں بعض شیریں دل آویز اور لطیف ہوتی ہیں
مثلاً طوطی اور بگبگ کی آواز۔ اور بعض مکروہ اور ناگوار مثلاً ککے اور
گدھے کی آواز۔ اس بنا پر الفاظ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں بعض شست
سبک و شیریں۔ اور بعض ثقیل بھاریے ناگوار۔ پہلی قسم کے الفاظ کو
فصیح کہتے ہیں۔ اور دوسری کو غیر فصیح۔ بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں۔
کہ فی نفسہ ثقیل و مکروہ نہیں ہوتے۔ لیکن قرینہ و تفسیر میں ان کا استعمال

نہیں ہوا ہے۔ یا بہت کم ہوا ہے۔ اس قسم کے الفاظ بھی جب ابتداء
 استعمال کئے جاتے ہیں۔ تو کانوں کو ناگوار معلوم ہوتے ہیں۔ ان کو
 فن بلاغت کی اصطلاح میں غریب کہتے ہیں۔ اور اس قسم کے الفاظ
 بھی فصاحت میں خلل انداز خیال کئے جاتے ہیں۔
 مہرانیس کی کمال شاعری کا بڑا جوہر یہ ہے۔ کہ باوجود اس کے
 کہ انھوں نے اردو شعرا میں سے سب سے زیادہ الفاظ استعمال کئے۔
 اور سیکڑوں مختلف واقعات بیان کرنے کی وجہ سے ہر قسم اور ہر درجہ
 کے الفاظ ان کو استعمال کرنے پڑے۔ تاہم ان کے تمام کلام میں
 غیر فصیح الفاظ نہایت کم پائے جاتے ہیں۔ اکثر جگہ عربی فارسی کے الفاظ
 جو اردو زبان میں کم مستعمل ہیں ضرورت سے لاسنے پڑے ہیں لیکن اس
 قسم کے الفاظ جہاں آئے ہیں۔ فارسی ترکیبوں کے ساتھ آئے ہیں۔
 جس سے ان کی غرابت کم ہوئی ہے۔ ورنہ اگر اردو کی خاص ترکیب میں
 ان الفاظ کا استعمال کیا جاتا۔ تو بالکل خلاف فصاحت ہوتا۔ مثلاً
 انگشتی۔ خاتم۔ رخ باوہ۔ ثنا۔ حسن۔ اور اس قسم کے سیکڑوں ہزاروں
 الفاظ ہیں۔ جو بجا سے خود فصیح ہیں۔ لیکن ٹھیک اردو میں ان کا استعمال
 نہیں ہوتا۔ مہرانیس ایک موقع پر کہتے ہیں: ”ذریعہ قبول کی خاطر
 جلالی نار، نار کا لفظ اس موقع پر نہایت ناگوار اور بیگانہ ہے۔
 لیکن یہی لفظ جب فارسی ترکیبوں کے ساتھ اردو میں مستعمل ہوتا
 ہے۔ مثلاً نار دوزخ۔ نار ہنم۔ تو وہ غرابت نہیں رہتی۔
 فصاحت کے مدارج میں اختلاف ہے۔ بعض الفاظ فصیح ہیں۔
 بعض فصیح تر۔ بعض اس سے بھی فصیح تر مہرانیس صاحب کے کلام کا

بڑا خاصہ یہ ہے۔ کہ وہ ہر موقع پر فصیح سے فصیح الفاظ ڈھونڈ کر لاتے ہیں۔ مرزا دبیر اور میر انیس کے ہم مضمون اشعار ہو۔ اگر مرزا صاحب کے یہاں غریب اور ثقیل الفاظ ہوں گے۔ تو ان کے مقابلہ میں میر صاحب کے ہاں فصیح الفاظ ہوں گے۔ اگر مرزا صاحب کے یہاں فصیح الفاظ ہوں گے۔ تو میر صاحب کے یہاں فصیح تر ہوں گے۔ مرزا دبیر کی شخصیت نہیں۔ تمام مرثیہ گوئیوں کے مقابلہ میں میر انیس صاحب کے کلام کا یہی حال ہے۔

ہم مثال کے طور پر دو چار شعر نقل کرتے ہیں۔ جن سے فصاحت اور فصاحت کے اختلاف مراتب کا اندازہ ہو سکے گا۔

مرزا دبیر: "کس نے نہ دی انگوٹھی رکوع و سجود میں"
 میر انیس: "سائل کو کس نے دی ہے انگوٹھی نماز میں"
 مرزا دبیر: "آنکھوں میں پھرے اور نہ مردم کو خبر ہو"
 میر انیس: "آنکھوں میں یوں پھرے کہ مرزا کو خبر نہ ہو"
 مرزا دبیر: "رُویا میں بھی حسین کو رُویا ہی کرتے ہیں"
 میر انیس: "حسرت ہے کہ خواب میں بھی رُویا کیجئے"
 مرزا دبیر: "جیسے مکاں سے دلوں میں صاحب مکاں"
 میر انیس: "جیسے کوئی بھونچال میں گھر چھوڑ کے بھاگے"

ابتدال

فصاحت کے متعلق ایک بڑا دھوکا یہ ہوتا ہے۔ کہ چونکہ فصاحت کے یہ معنی ہیں کہ لفظ سادہ آسان کثیر الاستعمال ہو۔ اس لئے لوگ مبتدل

اور سوتی الفاظ کو بھی صحیح سمجھ لیتے ہیں۔ حالانکہ ان دونوں میں سفید و سیاہ کا فرق ہے۔ مرزا و میر صاحب جہاں واقعہ نگاری اور معاملہ بندی میں میر انیس کی تقلید کرتے ہیں۔ اکثر ان کے کلام میں مبتذل الفاظ آجاتے ہیں۔ مثلاً جہاں حضرت شہر بالوٹے حضرت عباس کی لاش پر نوچ کیا ہے۔ حضرت شہر بالوٹے کی زبان سے فرماتے ہیں سع ہے مرے دیور مرے دیور مرے دیور۔ ایک اور جگہ فرماتے ہیں سع ”نماڑہ تو ان کی سال گرہ کا نکال لا“

ابتذال کی صاف اور بے مثال نظیر اکبر آبادی کا کلام ہے۔ اگر یہ مبتذل نہ تھا۔ تو سادگی اور صفائی میں نظیر کا کلام میر انیس یا میر تقی سے ٹکڑ کھاتا۔

ابتذال کے معنی عام طور پر یہ سمجھے جاتے ہیں۔ کہ جو الفاظ عام لوگ استعمال کرتے ہیں۔ وہ مبتذل ہیں۔ لیکن یہ صحیح نہیں۔ سیکڑوں الفاظ عوام کے مخصوص الفاظ ہیں۔ لیکن سب میں ابتذال نہیں پایا جاتا۔ ابتذال کا معیار مذاق صحیح کے سوا کوئی چیز نہیں۔ مذاق صحیح خود بتا دیتا ہے۔ کہ یہ لفظ مبتذل اور پسند اور سوتیانا ہے۔

میر صاحب کو اگرچہ واقعہ نگاری کی وجہ سے نہایت چھوٹی چھوٹی چیزوں اور ہر قسم کی جزئی واقعات اور حالات کو بیان کرنا پڑتا ہے لیکن یہ ان کی انتہائی درجہ کی قادر الکلامی ہے۔ کہ پھر بھی ان کی شاعری کے دامن پر ابتذال کا دھبہ نہیں آنے پاتا۔

کلام کی حفاظت

یہ بحث مفرد الفاظ کے متعلق تھی۔ لیکن کلام کی فصاحت میں صرف

لفظ کا فصیح ہونا کافی نہیں۔ بلکہ یہ بھی ضرور ہے۔ کہ جن الفاظ کے ساتھ وہ ترکیب میں آئے۔ ان کی ساخت ہیئت۔ نشست۔ ٹہنگی۔ اور گرائی کے ساتھ اس کو خاص تناسب اور توازن ہو۔ ورنہ فصاحت قائم نہ رہے گی۔ میرا نہیں کا مصرع ہے۔ غ۔ فرمایا آدمی ہے کہ صحر کا جانور۔ صحر اور جنگل ہم معنی ہیں۔ اور دونوں فصیح ہیں۔ میرا نہیں نے جا بجا ان دونوں لفظوں کو استعمال کیا ہے۔ اور ہم معنی ہونے کی حیثیت سے کیا ہے۔ لیکن اگر اس مصرع میں صحر کے بجائے جنگل کا لفظ استعمال کیا جائے تو یہی لفظ غیر فصیح ہو جائے گا۔ میر صاحب کا ایک شعر ہے۔

طائر ہوا میں مست ہر ن سبزہ زار میں جنگل کے شیر گونج رہے تھے پچھار میں
یہاں جنگل کے بجائے صحر لاؤ۔ تو مصرعہ بھس بھسا ہو جاتا ہے۔
شبنم اور اوس ہم معنی ہیں۔ اور برابر درجہ کے فصیح ہیں۔ لیکن
میر صاحب کے اس شعر میں *madur*

تھا کھائے اوس اور بھی سینہ ہرا ہوا تھا موتیوں سے دامن صحر ابھرا ہوا
اگر اوس کے بجائے شبنم کا لفظ لایا جائے۔ تو فصاحت خاک میں بچاؤ گی
لیکن یہی اوس کا لفظ جو اس موقع پر اس قدر فصیح ہے۔ اس مصرعہ میں
غ۔ شبنم سے بھر دیے تھے کھڑے گلاب کے۔ شبنم کے بجائے اوس لاؤ
تو فصاحت بالکل ہوا ہو جائے گی۔

اس میں نکتہ یہ ہے۔ کہ ہر لفظ چونکہ ایک قسم کا شعر ہے۔ اس لئے
یہ ضرور ہے۔ کہ جن الفاظ کے سلسلہ میں وہ ترکیب دیا جائے۔ ان آوازوں
سے اس کو خاص تناسب بھی ہو ورنہ گویا دو مخالف سروں کو ترکیب
دینا ہوگا۔ نغمہ اور راگ مفرد آوازوں یا شروں کا نام ہے۔ ہر شعر بجائے

خود دلکش اور دلاویز ہے۔ لیکن اگر دو مخالف سُرّوں کو باہم ترکیب دیدیا جائے تو دونوں مکروہ ہو جائیں گے۔

راگ کے دلکش اور مؤثر ہونے کا گڑ یہی ہے۔ کہ جن سُرّوں سے اسکی ترکیب ہو۔ اُن میں نہایت تناسب و توازن ہو۔ الفاظ بھی چونکہ ایک قسم کی صورت اور سُرّ ہیں۔ اس لئے اُن کی لطافت پُشیمنی اور روانی اُسی وقت تک قائم رہتی ہے۔ جب تک گرد و پیش کے الفاظ بھی لئے میں اُن کے مناسب ہوں۔

میرزا دبیر صاحب کا مشہور مصرعہ ہے۔ ع۔
 زبیر قدم والدہ فردوس بریں ہے

اس میں جتنے الفاظ ہیں۔ یعنی زبیر قدم والدہ۔ فردوس بریں۔ سب بجا سے خود فصیح ہیں۔ لیکن اُن کے باہم ترکیب دینے سے جو مصرعہ پیدا ہوتا ہے۔ وہ اس قدر بھڑا اور گراں ہے۔ کہ زبان اس کا تحمل نہیں کر سکتی۔ شاید تم کو خیال ہو۔ کہ مصرعہ کی ترکیب چونکہ فارسی ہوئی ہے اس لئے نقل پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں سیکڑوں شعروں میں ایسی قسم کی فارسی ترکیبیں ہیں۔ لیکن یہ نقل نہیں پایا جاتا۔ مثلاً میرا بنیں صاحب کہتے ہیں۔

میں ہوں سروار۔ شباب جن غلہ ہیں۔ میں ہوں خالق کی قسم دوش مجھ کا کیں پہلے مصرعہ میں فارسی ترکیب کے علاوہ توالی اضافت بھی موجود ہے۔ لیکن یہ بھڑا پن اور ثقل نہیں ہے۔

جب کسی مصرعہ یا شعر کے تمام الفاظ میں ایک خاص قسم کا تناسب توازن۔ تو دفع پایا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ وہ تمام الفاظ بجا لے خود

بھی فصیح ہوتے ہیں۔ تو وہ پورا مصرع یا شعر فصیح کہا جاتا ہے۔ اور یہی چیز ہے جس کو بندش کی صفائی۔ نشست کی خوبی۔ ترکیب کی ولادیزی۔ بر جہنگی۔ سلاست اور روانی سے تعبیر کرتے ہیں۔ الفاظ کے توازن اور تناسب سے کلام میں جو فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ ایک خاص مثال میں آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔ میرا فیس۔ حضرت علی اکبر کے اذان دینے کی تعریف ایک موقع پر اس طرح کرتے ہیں۔ ع۔ تھا بلبل حق گو کہ چمکتا تھا چمن میں۔ اسی مضمون کو میر صاحب دوسرے موقع پر اس طرح ادا کرتے ہیں۔ ع۔ بلبل چمک رہا تھا ریاض رسول میں وہی مضمون ہے۔ وہی الفاظ ہیں۔ لیکن ترکیب کی ساخت نے دونوں شعروں میں کس قدر فرق پیدا کر دیا ہے۔

میرا فیس کا تمام کلام اس خوبی سے معمور ہے۔ اور ان کا ہر شعر اس وصف کا مصداق ہے۔ نمونہ کے طور پر ہم چند اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔

قطرہ کو جو دوں آپ تو گوہر سے ملا دوں	تعریف میں چشمہ کو سمندر سے ملا دوں
کانٹوں کی نزاکت میں گلی تر سے ملا دوں	ذرہ کی چمک مہر منور سے ملا دوں
اک بھول کا مضمون کو تو سنو رنگ سے باز دوں	گلہ ریزہ معنی کوئے ڈھنگ سے باز دوں
نکھیں موج کی طرح سب ادھر کی صفیں ادھر	تھا فوج قاہرہ میں تلاحم کہ اٹھار
پانی میں تھے نہنگ اُبھرتے نہ تھے مگر	چکر میں تھی سپاہ کہ گردش میں تھا بھڑو
دریا بھی ہٹ گیا تھا کنارے کو چھوڑ کے	فوجیں فقط نہ بھاگی تھیں تہہ مڑ مڑ کے
تسلیم کو جھکے ہوئے تھے فوج کے نشان	چھایا تھا سب پر عجب علمدار تو حوال
ترکش بھی تھے ہراس سے کھولے ہوئے زباں	گوشہ اہل کا ڈھونڈ رہی تھی ہر اکباں

یہودیوں کا بے گناہ تھا ارادہ گریز کا مسخہ گند ہو گیا تھا ہر اک تیغ تیز کا

کلام کی اصلی ترتیب کا قائم رہنا

ترکیب الفاظ کے لحاظ سے شعر کی بڑی خوبی یہ ہے کہ کلام کے اجزا کی جو اصلی ترتیب ہے۔ وہ بحال خود قائم رہے۔ مثلاً فاعل مفعول۔ مبتدا۔ خبر۔ متعلقات فعل جس ترتیب کے ساتھ ہر وقت بول چال میں آتے ہیں۔ یہ ہی ترتیب شعر میں بھی قائم رہے۔ اگرچہ اس میں تبدیلیاں کہ شعر میں اس ترتیب کا بعینہ قائم رہنا قریب قریب ناممکن ہے صرف ایک آدمہ شعر۔ یا بہت سے بہت شعر دو شعر میں اتفاقاً یہ بات پیدا ہو جاتی ہے لیکن چونکہ نظم کا درحقیقت سب سے بڑا اکمال یہی ہے کہ اگر اس کو نشر کرنا چاہیں تو کون ہو سکے۔ اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب شعر میں الفاظ کی وہی ترتیب باقی رہے۔ جو نشر میں معمولاً ہوا کرتی ہے۔ اس بنا پر شاعر کو کوشش کرنی چاہیے کہ اگر اصل ترتیب پوری قائم نہیں رہ سکتی۔ تو بہر حال اس کے قریب قریب پہنچ جائے۔ جس قدر اس کا لحاظ رکھا جائے گا۔ اسی قدر شعر زیادہ صاف۔ برجستہ۔ رواں۔ اور ڈھلا ہوا ہوگا۔ اور اردو میں جہاں تک ہم کو معلوم ہے یہ صفت میر تقی میر صاحب سے زیادہ کسی کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔

روزمرہ اور محاورہ

جو الفاظ اور جو خاص ترکیبیں اہل زبان کے بول چال میں زیادہ مستعمل اور متداول ہوتی ہیں۔ ان کو روزمرہ کہتے ہیں۔ روزمرہ اگرچہ

ایک جدا گانہ وصف سمجھا جا
ایک فرد خاص ہے۔ یہ ظاہر ہے
پراہیں گے۔ جو سادہ صاف اور سس
نقل اور گرانی بھی ہو۔ تو رات دن کے بول
وہ سمجھ کر صاف ہو جاتے ہیں۔ روزمرہ کے لئے صحیح ہونا لازم ہے۔
میر انیس کے کلام میں نہایت کثرت سے روزمرہ اور محاورہ کا استعمال
پایا جاتا ہے۔ اور اس پر ان کو ناز بھی تھا چنانچہ فرماتے ہیں
فرغان خوش الحان چن بولیں کیا مر جاتے ہیں سن کے روزمرہ میرا

حسن کلام

حسن کلام کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے کہ مضامین کی نوعیت کے لحاظ
سے الفاظ استعمال کئے جائیں۔ لفظ چونکہ آواز کی ایک قسم ہے۔ اور
آواز کے مختلف اقسام ہیں۔ مہیب۔ پُر رعب۔ سخت۔ نرم۔ شیریں۔ لطیف۔
ایسی طبعی الفاظ بھی صورت اور وزن کے لحاظ سے مختلف طرح کے ہوتے
ہیں۔ بعض نرم اور شیریں۔ اور لطیف ہوتے ہیں۔ بعض سے جلالت اور
شان ٹپکتی ہے۔ بعض سے درو اور سنگینی ظاہر ہوتی ہے۔ اسی بنا پر
غزل میں سادہ۔ شیریں۔ سہل اور لطیف الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔
تقصید میں زور دار اور شاندار الفاظ کا استعمال پسندیدہ سمجھا جاتا ہے۔
اسی طرح رزم۔ نظم۔ مدح و ذم۔ فخر و ادعا۔ وعظ و تنبیہ۔ ہر ایک کے لئے
جدا جدا الفاظ ہیں۔ شعرائیں سے جو اس نکتہ سے آشنا ہیں۔ وہ ان
مراتب کا لحاظ رکھتے ہیں۔ اور یہ ان کے کلام کی تاثیر کا بڑا زور ہے۔

صاحب سے قرآن مجید ختم کیا۔ اور اپنے والد سے کچھ انتہائی کتابیں اور
 ملا یا قر صاحب سے صرف و نحو۔ اور مولوی سید علی حیدر صاحب
 طباطبائی سے کچھ منطق و فلسفہ کی کتابیں پڑھیں۔ اسی زمانہ تعلیم میں
 انگریزی زبان بھی سیکھ لی۔ اور حکیم محمد مسیح صاحب سے طب پڑھی۔
 اور چندے مطب بھی کیا۔ کلکتہ کے قیام کے زمانہ میں لکھنؤ آنا ہوتا تھا
 علم کا شوق بیکار نہ بیٹھنے دیتا تھا۔ چنانچہ اسی زمانہ میں مولوی محمد کمالی
 صاحب اور مولوی عبد الباقی صاحب سے مشروبات معقولہ تہم
 کیں۔ ۱۸۷۷ء میں آپ کے والد نے آپ کو لکھنؤ بھیج دیا۔ یہاں آکر آپ نے
 آفتاب ہند جناب مولانا عبدالحی صاحب نور اللہ مرقدہ سے تمام کتب
 درسیہ تمام کیں۔ اور جناب مفتی میر عباس صاحب سے عربی علم اذی
 کی تعلیم پائی۔ ۱۸۷۸ء میں علم حدیث کا شوق آپ کو واپس لے گیا۔ اور مشہور
 محدث جناب مولوی نذیر حسین صاحب سے صحاح ستہ اور مؤطا
 امام مالک فقیر جلالین ختم کر کے لکھنؤ واپس آئے۔ تعلیم میں آپ
 مولوی سید علی حیدر صاحب طباطبائی کے شاگرد ہیں۔ جو اس زمانہ
 کے مشہور حافظ و شار ہیں۔ حیدر آباد و کمن میں قیام فرمادیں۔ اور
 برکات دولت آصفیہ سے مالا مال ہیں۔

۱۸۷۹ء میں آپ اودھ اخبار کے اسٹنٹ ادیٹر
 مقرر ہوئے۔ اسی زمانہ میں محکمہ نام ایک ہفتہ وار رسالہ آپ نے نکالا۔
 جس میں بہت نازک رنگین شاعرانہ مذاق کے مضامین نکلتے رہے۔ اودھ اخبار
 کی ادیٹری ترک کرنے کے بعد آپ نے ایک دلچسپ ناول لکھا۔ جس کو
 بہت مقبولیت ہوئی۔ جنوری ۱۸۸۰ء سے آپ نے دگداز جاری کیا۔ جو
 اپنے رنگ کا بے نظیر چہ ہے۔

۱۹۱۷ء میں آپ جیدر آباد تشریف لے گئے۔ ثواب وقار الامرا
 بہادر معین المہارم مال نے اپنے خزانہ پیچھا سے ۱۰ روپیہ بایا رکھی
 تنخواہ مقرر فرمائی جیدر آباد کے قیام کے زمانہ میں آپ نے تاریخ مسدود
 لکھی۔ جس کے مسودہ کو دیکھ کر ثواب وقار الامرا بہادر نے پانچ ہزار
 روپیہ انعام کے طور پر خزانہ ریاست سے دلوائے۔ شہداء میں آپ ثواب
 وقار الامرا بہادر کے صاحبزادے ثواب ولی الدین خان بہادر
 کے ہمراہ انگلستان تشریف لے گئے۔ انگلستان میں ۱۱ سال رہے۔ اور وہیں
 فرانسیسی زبان سیکھی۔ اور اتنا دمک حاصل کر لیا۔ کہ فخریچ زبان کی
 کتابوں کو سمجھ لیں اور اس زبان کی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کر لیں۔ انگلستان
 سے واپسی کے چھ ماہ بعد ثواب وقار الامرا بہادر سے باضابطہ اجازت حاصل کر کے۔ پھر
 لکھنؤ آئے۔ اور یہاں آکر برابر علمی خیالات میں مشغول رہے۔

۱۹۲۰ء میں آپ پھر جیدر آباد تشریف لے گئے۔ اور وہاں اسٹیشن
 ڈاکٹر کمر تعلیمات مقرر ہوئے۔ شہداء میں جناب مولوی عمر مرزا صاحب
 مرحوم اور مولوی ظفر علی خاں صاحب بی۔ اے۔ کے ہمراہ آپ بھی اپنی
 خدمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس وقت سے برابر لکھنؤ میں قیام ہے۔ اور علمی
 مشاغل سے کوئی دم غالی نہیں۔

نثر میں شاعرانہ خیالات کا اظہار کرنا۔ تاریخی اور عشقہ ناولوں کو دلچسپ
 پیرایہ میں ادا کرنا۔ تاریخی حالات کو تحقیق سے لکھنا۔ قدرتی منظر۔ دلی جنات
 کو ایسے ظہور پر لکھنا کہ پڑھنے والے کے دلی پر اس کا سچا اثر قائم ہو جائے۔ آپ کا
 حصہ ہے۔ جس میں اس وقت کوئی آپ کی برابری نہیں کر سکتا۔ ناولوں کی بات
 تمام ہندوستان نے مان لیا ہے کہ آپ سے بہتر کوئی لکھنے والا نہیں۔ آپ
 کثیر التہانیف ہیں۔ آپ کی حسب ذیل چند تصانیف نہایت قابل قدر ہیں۔

تاریخ سندھ - عصر قدیم - فلورنڈا - ماہ ملک -
ایام عرب - فردوس بریں -

خاموش آسمان

اے پر فلک! تجھ میں کتنا بڑا ضبط اور تیرا کس بلا کا ظرف ہے
تو خدا جانے کب سے تغیرات عالم کا تماشا دیکھ رہا ہے مگر زبان سے ایک
حرف نہیں نکالتا۔ واقفیت حاصل کرنے میں تو استقدر گرم ہے۔ اور
ہمارے واقعات کا پتہ لگانے کی بجھے استقدر دُھن لگی ہوئی ہے کہ دن کو
اگر سورج کی روشنی تجھے ہمارا تماشا دکھاتی ہے تو رات کے اندھیرے
میں ہماری کیفیت دریافت کرنے کے لئے تو اپنی مشعلیں روشن کر لیتا
ہے۔ اور ہمارے یہاں کوئی بات نہیں ہوتی جسے دریافت نہ کر لیتا ہو
لیکن یہ کیا قیامت ہے کہ تو سب کچھ دیکھتا اور سنتا ہے مگر کتنا کچھ نہیں
تیری خاموشی کا ظلم توڑنے کے لئے ہم نے تیرے کواکب پر غور کیے کرتے کرتے اور
آج کے اثر دن کا تجربہ اٹھاتے اٹھاتے ہیئت اور نجوم کے سہ مشہور فن
پیدا کر دیے۔ اور تیری خاموشی سے بھی بہت کچھ پوچھ لیا۔ مگر افسوس تیرے
منہ سے آواز نہ نکلی۔ کاش تو اتنا ہی بتاتا کہ تیری ہی کیفیتوں سے
اخذ کر کے ہم نے جو کچھ دریافت کیا ہے وہ سچ ہے یا نہیں۔

یہ صحیح ہے کہ عبرت بین نگاہیں اکثر پڑانی چیزوں کو صفحہ عبرت خیال
کرتی اور جن چیزوں نے قدامت کی مار کھائی ہے۔ ان سے اگلوں کی
سرگذشت پوچھتی ہیں۔ وہ اگلی پر اثر داستانیں سننے کے لئے کبھی منہم
قصور کی طرف متوجہ ہوتی ہیں۔ اور کبھی سسنان قبرستانوں کی طرف

اور سلف کے کارنامے کبھی وہ قدما کی یا کاروں سے دریافت کرنا چاہتی ہیں اور کبھی ان کی بوسیدہ ہڈیوں سے۔ گو یہ سب تیری طرح سے خاموش و بے زبان ہیں۔ مگر تجسس نگاہوں کے سامنے عبرت و حسرت کا کوئی نہ کوئی صفحہ ضرور پیش کر دیا کرتے ہیں۔ ہم جس طرح اگلوں کی ہڈیوں سے اس عہد عتیق کے واقعات دریافت کرتے ہیں اسی طرح اپنی ہڈیوں کو مرتفع عبرت بنانے کے لئے چھوڑ جاتے ہیں۔ ان ہڈیوں ہی پر موقوف نہیں۔ ہم دنیا کی ہر دیرپا چیز سے پرانی سرگزشت پوچھتے اور اسی کے ذریعہ سے آئے دالوں کے پاس اپنا پیام بھیجتے ہیں۔

مصر کے عالی شان اور سربراہ فلک ابرام خدا جانے کب سے یونہیں سر اٹھائے کھڑے ہیں۔ اور اے فلک خاموش! تیرے ساتھ نہ معلوم کیسی سرگوشیاں کر رہے ہیں کہ بے زبانی کی باتوں سے نہ کبھی تیرا جی بھرتا ہے اور نہ وہ آگتا کے سر ہٹاتے ہیں ان کی معرفت ہمارے پاس اگلوں کے بہت سے پیام پہنچے۔ اور ہم نے بھی آئے دالوں کے لئے انہیں اپنا معتبر قاصد قرار دے رکھا ہے۔

یونان پاٹ نے ان کے قدم کے پاس کھڑے ہو کے کہا تھا: تم مدت ہائے دراز سے یوں ہی خاموش کھڑے ہو۔ قراعنہ کے ہسیلوں گھرانوں کا عروج و زوال اور صدمہ سلطنتوں کا ادبار و اقبال تمہاری نظر سے گذرا ہے کل تم نے یہ دیکھا تھا کہ اسکندر اعظم اپنے گھوڑے پر سوار تمہارے قدم کے پاس کھڑا ہوا ہے۔ اور آج اسی شان سے مجھے دیکھ رہے ہو؟ یہ کہہ کر اس نے یقیناً درخواست کی ہوگی کہ تم نے اپنی آنکھوں سے جو کچھ دیکھا ہو بتاؤ۔ اور اگلوں نے تمہاری معرفت جو جو پیام بھیجے

ہوں پہونچا دوئے اس کے جواب میں اہرام نے زبان سے تو کچھ نہ کہا چوگا
مگر اس میں شک نہیں کہ اپنی خموشی اور بے دہانی کی زبان سے بہت
کچھ حالات کہہ دئے ہوں گے۔ اور نیپولین نے انھیں عبرت کے کاٹوں
سے سن بھی لیا ہوگا۔

مگر بظاہر ہمیں اہرام کے پاس جانے کی ضرورت نہیں۔ انسان اگر عرش
کی آواز سن سکتا ہو اور خدا نے اُسے زبان حال سمجھنے کی لیاقت و قوت
عطا کی ہو تو اُسے کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ قریب الاندام
دیواروں سے سر ٹکراتا اور شکستہ قبروں کی ٹھوکریں کھانا فضول ہے۔
اس لئے کہ ہمارا سچا اور پرانا داستان گواہ آسمان! تو ہے۔ جو ہر وقت
ہماری نظر کے سامنے ہے۔ اگر تو بتائے پر اُسے یا تیری صورت سے
اقتباس کرنے کی قوت ہو تو ہم کون سی اگلی بات ہے جسے نہیں معلوم
لیکن قیامت تو یہ ہے کہ اُسے خاموش آسمان! تو زبان حال سے کئی
کچھ نہیں کہتا۔ تیری وضع و قطع میں کبھی کوئی ایسا تغیر بھی نہیں ہوتا
جس سے کسی انقلاب کا پتہ لگ سکے۔ لوگ کچھ بوڑھا کہتے ہیں۔ اور
تو نے ہمارے وہم و خیال سے زیادہ اتنی بڑی عمر پائی ہے کہ اُس کے
محافظے کچھ بوڑھا کہنا غلط بھی نہیں۔ لیکن بچپن جوانی اور بوڑھاپا
ایسی عمریں ہیں جن کے اعتبار سے ہر شخص اور ہر چیز میں کسی نہ کسی
قسم کا انقلاب ضرور ہوا کرتا ہے۔ بچپن میں ننھے ننھے ہاتھ پاؤں اور
چھوٹی سی سمجھ ہوتی ہے۔ جوانی میں توانا و تندرست اعضا اور شباب
کا زور شور ہوتا ہے۔ پھر بوڑھاپے میں ہر چیز کا انحطاط ہوتا ہے۔
اور کمزوری و بے دست و پائی اپنا زور شور دکھاتی ہے۔ اے آسمان!

تو بوڑھا ہے تو چاہئے تھا کہ کبھی ہم نے تیری طفولیت اور تیرے شباب
 کو بھی دیکھا ہوتا۔ ممکن ہے کہ نوع انسانی نے صرف تیرا بوڑھا پایا ہی دیکھا
 ہو۔ اور تیرا بچپن و شباب اُس کی عمر اور اُس کے ہوش و حواس سمجھانے
 سے پیشتر ہی گزر گیا ہو۔ لیکن آخر بوڑھا یا بھی تو ہمیشہ ایک رنگ اور
 ایک حالت پر نہیں رہتا۔ مگر تو نے کس بلا کی کاٹھی پائی ہے۔ یا کون سا
 کشتہ کھا ہے۔ کہ ہر چیز میں انقلاب ہے اور نہیں ہے تو تجھ میں۔
 خیر اے مکار آسمان! تو چاہے کیسی ہی متانت کی شان دکھائے
 اور کتنے ہی بڑے ضبط سے کام لے مگر ہم تجھ سے تیری سرگزشت
 پوچھیں گے۔ اور تو جواب دے یا نہ دے ہم تجھ سے قبولوای کے چھوڑیں گے۔
 اور ایسی ایسی تپے کی باتیں کہیں گے کہ تجھ سے انکار کرتے ہی نہ بن
 پڑے گی۔ کیا تو اس سے انکار کر سکتا ہے کہ کبھی تیرے نیلے سا بھان
 کے نیچے اور تیری ان رات کو کھلنے والی آنکھوں کے سامنے ہم نہ تھے۔
 بلکہ ہر طرف یا پھر میدان رنگ کے تو دے اور یا درختوں کے گھنے
 جنگل تھے جن میں ہمارے سوا کوئی متحرک مخلوق نہ تھی۔ ہوا کبھی
 آہستہ اور کبھی زور شور سے چلتی اور عجب ہنگامہ مچاتی تھی۔ پھر اس
 بعد ایک وہ زمانہ تھا کہ جس طرح نظر اٹھا کے دیکھئے طبع طبع کے میپ
 اور عظیم الجثہ جانوروں کا شور و ہنگامہ تھا۔ یہاں تک کہ ہمارا زمانہ
 آہا اور ہمیں تو اس محنت و جانفشانی میں مشغول دیکھ رہا تھا کہ
 جنگلوں کو کاٹ کاٹ کے زمین صاف کر رہے تھے۔ موزی جانوروں اور
 وحشی درندوں کو مار مار کے اپنی نسل کے لئے امن و امان کی حکومت
 قائم کر رہے تھے۔ کیا تو کہہ سکتا ہے کہ ان باتوں کو تو نے نہیں دیکھا؟

نہیں دیکھا ہے مگر عرش معلیٰ کے قریب ہونے کے باعث مجھ میں نہ کہا ہوگا
کی ایسی قوت پیدائی گئی ہے کہ قدرت کے بھیدوں کو افشا کرنے سے بہت
کے کاؤں

سکندر کا تابوت

صاحبزادہ تم نے مشاعرے بہت دیکھے ہیں۔ اور بہت سے وقت و وقت
بھی دیکھے ڈائے جن میں بڑے بڑے شعرا کو غول سرانی کر کے تھام
گرا می فصحا کو داد فصاحت دینے دیکھا ہوگا۔ لیکن ایسی بول ہے۔
انجمن کبھی نہ دیکھی ہوگی جیسی کہ سکندر کی موت کے وقت بوجہ وقت
کے گرد شہر بابل میں دیکھی گئی تھی۔
سکندر نے بڑے بڑے حکیم اور فلسفی مختلف ممالک سے معلوم کر کے
سے بلوائے اپنی صحبت میں جمع کئے تھے۔ جن کی باتیں سُننے میں سے بھی
لطف آیا کرتا تھا۔ ان حکیموں میں یونان کے بھی تھے فارس میں ہونٹا
تھے اور ہندوستان کے بھی تھے۔

جب ہندوستان سے واپس جا کے وہ بابل میں مر گیا تو آس کے
دامن اور لشکر قاتلوں میں رات بھر گھرام مچا رہا۔ صبح کو آس کو بڑھایا
مرصع تابوت تیار کر کے رکھ دیا گیا۔ اور سکندر آس میں لٹا کر کسی
اس وقت تمام حکما تابوت کے گرد حلقہ کئے ہوئے تھے۔ اور اس
حسرت و اندوہ سے خاموش تھے کہ کسی حکیم نے نہایت ہی جوش و شہابیہ
بڑے کے تابوت پر پانچہ رکھا اور کہا: آہ! جو بڑے بڑے حکما
کو اسیر کر لیا کرتا تھا آج وہ خود اسیر ہے! اور اس کے پاس دیگر حکما

سے کہا ”آپ سب صاحب بھی تابوت پر ہاتھ رکھ رکھ کے اپنے جذباتِ ولی کو ظاہر کریں۔ دیکھوں آپ کیا کہتے ہیں“ یہ سُنتے ہی سب حکیموں نے بڑھ بڑھ کے اور تابوت پر ہاتھ رکھ رکھ کے اپنے خیالات ظاہر کرنا شروع کر دیے۔

ایک بولا ”بادشاہ سونے چاندی کو اپنے صندوق میں بند کیا کرتا تھا۔ اور آج خود زرنگار صندوق (تابوت) میں بند ہے۔“
دوسرے نے بڑھ کے کہا ”آہ! اس جسم نے کیسا دنیا کو چھوڑا اور اب تابوت میں جانے کی اسے کیسی جلدی تھی!“

تیسرا بولا ”کیسی حیرت کی بات ہے کہ جو سب پر غالب تھا مغلوب ہو گیا اور جو ضعیف تھے رنگ رلیاں منار پے ہیں۔ اور بچوے نہیں سکا“
چوتھے نے کہا ”یہ وہ شخص ہے جس نے موت کے خیال کو تو مخفی رکھا۔ اور اپنی آرزوئیں عالم پر آشکارا کر دیں۔ پھر موت کو کچھ دلوں اور کیوں نہ ٹالا کہ آرزوئیں برآئیں؟ یا اپنی اُمیدوں کو اتنا مختصر ہی کیوں نہ رکھا کہ وہ موت کی دست برد سے بچ جائیں؟“

پانچویں نے کہا ”او غم زدہ کوشش کرنے والے! تو نے وہ چیز جمع کی جس کی احتیاج رکھنے کے باعث تو ذلیل و خوار ہوا۔ پھر اُس کے بوجھ نے تیرے ساتھ بے وفائی کی۔ اور اُس کی تحصیل کے گناہوں کو تو نے کمایا۔ نتیجہ یہ ہے کہ تو نے جو کچھ پیدا کیا خیروں کیلئے تھا۔ اور اُس کا گناہ تیری ہی گردن پر ہے۔“

چھٹے نے کہا ”تو ہمیں اکثر نصیحت کیا کرتا تھا مگر اس مرجانے سے زیادہ بلیغ نصیحت کبھی نہیں کی تھی۔ لہذا جو عقل رکھتا ہو سمجھے۔“

اور جو چشمِ عبرت رکھتا ہو عبرت پکڑے۔“

ساتویں نے کہا: ”بہت سے ہیبت زدہ مجھ سے دور اور میرے خوف سے کانپتے رہتے۔ اور آج وہ میرے سامنے اور پاس گھڑے ہیں۔ اور مجھ سے نہیں ڈرتے۔“

آٹھویں نے کہا: ”بہت سے ایسے ہوں گے کہ جب تو تقریر کرتا ہوتا تھا میں آرزو ہوتی کہ تو خاموش ہو جائے۔ آج اُنھیں کو تمنا ہے کہ کوئی لفظ تیری زبان سے نہیں اور تو خاموش ہے۔“

نواں بولا: ”کنٹنوں نے اس غرض سے اپنی پیاری جہانیں دیں کہ تو نہ مرے اور نہ بچ جائے مگر آخر تو مر ہی گیا۔“

دسواں بولا: ”مجھے حکم تھا کہ آپ سے جدا نہ ہوں۔ اور آج کوئی مہربر نہیں بن بڑتی کہ کیونکر آپ تک رسائی ہو۔“

گیارہواں بولا: ”آج کا دن عظیم الشان دن ہے۔ اس کی جو نصیبتیں جا رہی تھیں لیٹ آئیں۔ اور اس کی جو برکتیں آ رہی تھیں واپس گئیں لہذا جس شخص کی سلطنت چھن گئی اُس پر جس کسی کو رونا ہوا اُسے روئے بار ہواں بولا: ”اے صاحبِ جبروت! تیرا جبروت اس طرح دیکھتے دیکھتے غائب ہو گیا۔ جیسے بدلی کو ہوا اڑا لے جاتی ہے۔ اور تیری سلطنت کے آثار یوں مٹ گئے جس طرح کبھی اڑ جاتی ہے۔“

تیرہویں نے کہا: ”اے وہ شخص جسے ساری دنیا باوجود اس طول و عرض کے تنگ نظر آتی تھی اب بتا کہ اس گز بھر زمین پر جس پر تیرا قابو

رکھا ہوا ہے تیرا کیا حال ہے۔“

چودھویں نے کہا: ”اُس شخص پر تعجب کرو جس کی یہ وضع و حال ہو

دولت کے فراہم کرنے میں بڑی شہرت حاصل کی۔ مگر وہ دولت ہی کیا تھی۔ ایک حقیر یا ذرا سی مٹ جانے والی چیز۔ یا ایک پڑانا بوسیدہ کھوکھل درخت۔“

پندرہواں بولانہ لوگو اُس چیز کی طرف رغبت نہ کرو جس کی مسرت ناپائدار ہو اور جس کی لذت جاتی رہتی ہو۔ آج تو تم پر کھل گیا کہ کون چیز مٹنے والی ہے؟ اور کون رہنے والی؟“
سولہواں تابوت پر ہاتھ رکھ کے بولا۔ ”دیکھو اس سونے والے کا وقار کیسا تشریف لے گیا؟ اور بدلی کیسی چھٹ گئی؟“
سترہویں نے خادم آگے بڑھا کے کہا۔ ”اے وہ شخص جس کا غصہ موت تھا۔ تجھے موت پر غصہ نہ آیا؟“

اٹھارہویں نے کہا۔ ”اس گزرے ہوئے بادشاہ کو تم نے دیکھا اب جو بادشاہ زندہ باقی ہے اسے دیکھ کے نصیحت پکڑے۔“
انیسویں نے کہا۔ ”جس کی آواز پر شمشیر سے کان لگے رہتے تھے آج وہ خود خاموش ہے۔ لہذا جو خاموش تھے ان کے لئے موقع ہے کہ بولیں۔“
بیسویں نے کہا۔ ”عنقریب وہ بھی تجھ سے آٹے گا جو تیری موت پر خوش ہوا ہو۔ جس طرح تو اُس سے جا ملا جس کے مرنے کی تجھے خوشی تھی“
اکیسویں نے کہا۔ ”یہ کیا ہوا کہ اب تو کوئی ہاتھ پاؤں نہیں ہلاتا۔ حالانکہ تودہ ہے جس کی نظر میں ساری دنیا حقیر و ذلیل تھی۔ اور کیا ہوا کہ تو تنگی مکان سے نہیں گھبراتا۔ حالانکہ شہروں کی چار دیواری میں بھی تیرا دم گھٹتا تھا؟“
بائیسویں نے بڑھ کے کہا۔ ”دنیا کا یہ انجام ہے۔ اس لئے اسے

پہلے ہی سے چھوڑ دیا جائے تو بہتر ہے۔“
اب حکماء و فلسفی خاموش ہوئے تو سکندر کے واروئے بادری خانہ
نے آ کے تابوت پر ہاتھ رکھا اور کہا۔ ”دوست جوانی مجھے ہارے ہوئے ہیں۔ اور
کھانے چنے ہوئے ہیں۔ مگر سالارِ قوم کا پتہ نہیں۔“
اسکے بعد خواجہ نے آ کے کہا۔ ”مجھے دولت جمع کر کے رکھنے کا
حکم تھا اب یہ دولت کس کے حوالے کر دوں؟“
اتنے میں کسی اور شکستہ دل نے آ کے کہا۔ ”یہ ساری لمبی چوڑی
زمین اب سمٹ کے سات بالشت کی رنگی۔ (جس پر تابوت رکھا ہوا
ہے) اگر یہ انجام پہنچے سے معلوم ہوتا تو اس کے آور چور کا پتہ لگانے
کے لئے تو گھر سے کیوں قدم باہر نکالتا؟“
اب دارا کی بیٹی روشنک جو اس کی بی بی تھی بڑھ کے آئی اور بولی
”تم سب نے جو مجھ کو اس سے تعریف اور طعن و تشلیع کی ہو آتی
ہے۔ میں تو بس اتنا کہوں گی کہ مجھے اس کی خبر نہ تھی کہ جس سے
دارا سے عجم کو مغلوب کیا۔ کبھی وہ خود بھی مغلوب ہوگا۔ پھر سب کی طرف
دیکھ کے کہا۔ ”جو جام اس نے پیا اُسے تمہارے لئے چھوڑ گیا ہے۔“
لہذا اب اس کے بعد اُسے تم سب پھر پھر کے پتیا“
اس کے بعد جب سکندر کے مرنے کی خبر اُس کی ماں کو پہونچی تو
بولی۔ ”آہ! میرا بیٹا تو دنیا سے چل بسا مگر اُس کی یاد میرے دل
سے نہیں مٹتی۔“

کنج عزالت

دنیا کے جھگڑ و اترام سے نجات پانے اور۔ تمہاری تکلیفوں سے بچنے کے لئے کوئی مامن بھی ہے؟ جہاں ہم اطمینان سے بیٹھ سکیں۔ اور کوئی ہمیں نہ ستائے۔ فارغ الہالی کی زندگی بسر کریں۔ اور کوئی ہمارے عیش کو بے مزہ نہ کرے۔ کسی فکر کو پاس نہ پہنچنے دیں۔ اور کسی تردد کی ہم تک رسائی نہ ہو۔ اگلے کہ گئے ہیں سرع ہیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را لیکن وہ گوشہ تنہائی کہاں ہے؟ ہم نے تو ہزار ڈھونڈھا کہیں نہ پایا۔ لاکھ سہارا کہیں پتہ نہ چلا۔ آخر وہ کدھر ہے؟ کس سہرزمین میں ہے؟ اور کس اقلیم میں واقع ہے؟ جہاں جاتے ہیں اور جس طرف نظر اٹھائے دیکھتے ہیں اس سچے مامن اور حقیقی جگہ پناہ کا سراغ نہیں لگتا۔ جہاں تک فکریں نہ پہنچنے پاتی ہوں۔ اور خیالات پریشان کی رسائی نہ ہوتی ہو۔

کیا وہ ظلمات میں ہے جہاں آب حیات ہے؟ جس کی تلاش میں لگے ہزار سرگرداں رہے مگر نہ پایا۔ جس کی جستجو میں بڑے بڑے سیاحوں نے دنیا کی خاک چھانی اور نہ پہنچ سکے۔ لوگ کہتے ہیں کہ حضرت خضر سکندر کو آب حیات کے چشمہ پر لے گئے۔ جام حیات پیا۔ اور چاہا کہ سکندر کو بھی پلائیں مگر اس چشمہ کے کنارے اس قدر جاندار زندگی کے باغیچوں سے عاجز اور موت کے آرزو مند دکھائی دیے کہ سکندر کو جینا بلائے جان نظر آیا۔ اور یہ خیال کر کے کہ ایسے جینے سے مرنا بہتر ہے۔ آب حیات کے پینے سے انکار کر دیا۔ مگر خضر نے سیر ہو کے پیا۔ جس کے

پیٹے ہی وہ موت سے آزاد اور ملک الموت کی پہونچ سے باہر ہو گئے۔ مگر
 ناکام و نامراد اسکندر جس نے بہادری کے ساتھ زندگی و موت کی کشمکش
 میں بڑنا گوارا کر لیا تھا فکروں کا ناقابل برداشت بوجھ اپنے سر پر
 لادے ہوئے واپس آیا۔ اس سے بحث نہیں کہ دونوں میں سے کون
 اچھا رہا۔ مگر بظاہر ہمیں تو دونوں برابر نظر آتے ہیں۔ آج ہماری
 آنکھوں کے سامنے نہ خضریٰ موجود ہیں اور نہ اسکندر۔ خضر نے اگر
 آپ حیاتِ الٰہی کے ابدی زندگی حاصل کی تو سکندر کو بھی اُس کے کارناموں
 نے آج تک مرنے نہیں دیا۔ دونوں کے نام بڑی دنیا تک رہیں گے۔
 اور کسی کے مٹائے نہیں مٹ سکتے۔ موت و زندگی نے اُن کے جسموں
 کے ساتھ جو سلوک چاہے کیا ہو مگر اُن کے ناموں پر موت کا زور
 بالکل نہیں چل سکا۔ چنانچہ زندہ ہیں اور قیامت تک زندہ رہیں گے۔
 یہ مانا کہ سکندر دنیا سے زحمت ہو گیا اور خضر موجود سے جاتے ہیں
 مگر خضر و سکندر میں اصلی فرق زندگی اور موت کے لحاظ سے نہیں
 بلکہ ایک دوسری حیثیت سے ہے۔ سکندر نے چاہے خضر کے آجیات کو
 نہ پایا ہو مگر اُسے آپ حیات کا ایک دوسرا چشمہ مل گیا۔ جس کی وجہ
 سے اُس نے بھی ابدی و سرمدی زندگی حاصل کر لی۔ مگر جو چیز خضر کو
 ملی اور سکندر کو نہ مل سکی وہ سچ عزت یا گوشہ تنہائی ہے۔ بدصیب
 سکندر کو وہ سچ عزت نہیں مل سکا۔ جسم توں اور آرزوؤں۔ ہوسوں
 اور تمنائوں کا ایک بار عظیم سر پر لئے ہوئے وہ چاروں طرف پھرا۔
 اور کہیں وہ خوشی اور بے فکری کا مامن نہ مل سکا۔ جہاں اپنے سر
 کے بوجھ کو کچھ دیک کے وہ بے پروائی اور آرام کی زندگی بسر کرتا۔

لاکھ سہارا مگر کچھ زور نہ چلا۔ اور آخر اُسی بوجھ کے دباؤ سے بیمار پڑ کے بابل میں مر گیا۔

مگر خضر کو وہ گوشہ عزلت مل گیا جہاں نہایت اطمینان سے بیٹھے ہیں کوئی فکر باس نہیں کھینکے پانی۔ کسی آفت کا سامنا نہیں ہوتا۔ کوئی خطرہ دل میں نہیں آتا۔ اور کوئی سودا و بارگ میں نہیں سلاتا۔ دنیا میں ہیں مگر کوئی اُن تک پہنچ نہیں سکتا۔ زندہ ہیں مگر زندگی کی تلخیوں سے آزاد ایک کونے میں خاموش و بے غرض بیٹھے ہیں۔ اور دنیا کے تغیرات ایک دائمی تھیر بن کے اُنہیں روز ایک نیا تماشا دکھاتے اور اور عالم تخلیق کے ایکسٹرہر لحظہ اُن کے سامنے نیا کھیل کھیلتے ہیں۔ بچوں کی اُس کسر بن کی طرح جس میں شبشبہ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہر گھڑی پہلا نقشہ بگاڑتے اور نیا بناتے ہیں۔ دنیا کا جغرافیہ روز بدلتا ہے۔ پہل پہل میں پڑانا کارخانہ غائب اور نیا قائم ہوتا ہے۔ ہر روز ایک نیا بہار میدان میں آ کے جو ہر شجاعت دکھاتا۔ ہزاروں اور لاکھوں نیر و آوازوں کو مشغوب کرتا۔ شہرت و ناموری حاصل کرتا۔ اور خاک میں مل جاتا ہے۔ بڑے بڑے مہتر عالم و فاضل حاذق طیب و معارج کامل فن صناعت و مہذب ناموری کے اسٹیج پر آتے اور اپنے کمالات و مہر دکھانے کے بعد نہایت ہی حسرت و فاقامی کے ساتھ دوسروں کے لئے جگہ چھوڑ کے چلے جاتے ہیں۔ گم نام اور کم مایہ ملک عروج پکڑتے۔ دو حشمت میں نمود حاصل کرتے۔ اور پھر دولت میں پڑ جاتے ہیں۔ سلطنتیں بنتی اور بگڑتی ہیں۔ اور قومیں ناموری کے ملاء اعلیٰ پر پہنچ کے گر جاتی اور حقیقی ادبار کے تحت الشری میں پہنچ جاتی ہیں۔ ان تمام انقلابات

عالم سے سب متاثر ہوتے۔ سنتے اور روتے۔ خوشیاں مناتے اور بتلاتے
 الم ہوتے ہیں۔ مگر اکیلا ایک شخص اپنے خاموشی کے گوشہ عزت سے ان
 چیزوں کا نشانہ دیکھتا اور لطف اٹھاتا ہے۔ وہ کون ہے؟۔ حضرت خضر۔
 شعرا ان پر چاہے جیسی آڑی ترجیحی آئیں۔ آج کل کے انگریزی داں
 چاہے ان کی زندگی سے انکار ہی کیوں نہ کریں۔ مگر انہیں پروا نہیں
 ہماری طرح ناجزبہ کار ہوتے تو لوگوں کے تاننے اور شاعروں کے چھپنے سے
 کبھی نہ کبھی برا فروختہ ہو کے اپنے کنج عزت سے باہر نکل آتے۔ مگر
 نہیں ان پر کسی بات کا اثر نہیں ہوتا۔ وہ پرواہ ہی نہیں کرتے کہ دنیا
 والے ان کی نسبت کیا کہتے ہیں۔

خضر نے سکندر کو آب حیات کے چشمہ تک پہنچا دیا مگر اپنا وہ عزت
 کہہ اور حادث روزگار سے بچنے کا مامن نہ دکھایا کہ اسے جینے میں مزہ
 آنے کی آسید ہوتی۔ اور یہ اندیشہ نہ پیدا ہوتا کہ زندگی عذاب ہو جائیگی
 اسے اگر خضر کا وہ مامن مل جاتا تو پھر وہ بڑھاپے کی بے دست و پائی
 کا ذرا بھی خیال نہ کرتا۔ اور ہوس ملک گیری سے بھی دست بردار
 ہو جاتا۔

یہ ہے کہ دنیا میں کنج عزت ہی وہ زبردست قلعہ ہے جہاں تک حلویش
 روزگار کی رسائی نہیں ہوتی۔ اور دست برد زمانہ جس کا کچھ بگاڑ نہیں
 سکتی۔ بڑی بڑی سلطنتوں اور بڑے بڑے فاتحوں نے دنیا میں سیکڑوں
 ایسے مضبوط اور زبردست قلعہ بنائے ہیں جن پر لوگوں کو بڑے دعوے
 کئے۔ بابل و قینوا کے ایسے قدیم شہروں سے زیادہ محفوظ اور بھروسے کے
 شہر اور قلعہ کون ہوں گے؟ مگر زمانے کے بے روک ہاتھوں نے سب کو

مٹا دیا۔ اس میں شک نہیں کہ آج کل کے قلعے پرانے قلعوں سے زیادہ محفوظ اور ناقابلِ گزر ہوتے ہیں۔ جن کے قریب تک بھی دشمن کا گزر نہیں ہو سکتا مگر اس میں بھی کسی کو شک نہ ہوگا کہ زمانے کا دستِ ستم کبھی نہ کبھی ان کو ہمارا گریہ دیگا۔ اور آفاتِ ارضی و سماوی کی فوجیں اور مرورِ ایام کے طغیانی اور آفتیں مٹا کے رہیں گے۔

لیکن کنج تنہائی کے سپرد سے سادے اور بے تکلف قلعہ تک نہ کوئی دنیا کا زبردست سے دیر دستِ فاتح پہنچ سکتا ہے۔ اور نہ ان قدر قوی حملہ آوروں کی رسائی ہو سکتی ہے جو دنیا کی ہر چیز کے مٹانے پر تیار رہا کرتے ہیں۔ فلک بے مہر کے ستم ساری دنیا پر ہوتے ہیں مگر اس گوشہٴ عزلت تک اس کا ہاتھ بھی نہیں پہنچ سکتا۔

الغرض کنجِ عزلت ہی وہ مقام ہے جہاں ہم ہر قسم کے آزار اور ہر طرح کے آلام و حوادث سے نجات پاسکتے ہیں۔ مگر افسوس اس کا پتہ نہیں۔ اور نہ کوئی پتہ دینے والا ہے۔ خضر نے سکندر کے ایسے نامی دوست کو آبِ حیات کا چشمہ بتا دیا مگر اس گوشہٴ عزلت کا پتہ نہ دیا جہاں وہ کمالِ فارغِ البالی کی زندگی بسر کر رہے ہیں تو بھلا ہمیں یا کسی اور کو کیا پتہ دینگے؟ بعض بعض بزرگوں سے کبھی کبھی خضر سے ملاقات بھی ہو جایا کرتی ہے۔ مگر افسوس ہمیں کہیں نہ ملے۔ ورنہ ان سے پوچھتے اور التجا کرتے کہ کبھی ہمیں بھی اپنے سچے عشرتِ کردے کی سیر کروا دیجئے۔ دیکھیں تو سہی وہاں کیا ہے اور کیسے کیسے سامانِ عیشِ مہیا ہیں۔ کہ کسی قسم کی فکر پاس نہیں پٹکنے پائی اور آلام و ہوم دُور ہی دُور رہتے ہیں۔

لیکن ایسا نہیں ہے۔ جس گوشہٴ عورت میں انکار و آلام سے نجات ملتی ہے وہاں کچھ ہی نہیں۔ نہ کوئی عیش کا سامان ہے۔ نہ کسی قسم کی دلچسپی کے کھیل ہیں۔ نہ ہمارے مذاق کا دلائتی فریخہ ہے نہ جدید آلات و ذرائع عیش ہیں جو سامان کے معجزات سے ان دلوں پیدا ہو گئے ہیں۔ وہاں جو کچھ لذت و مسرت ہے اسی بات کی ہے کہ کوئی چیز نہیں بلکہ وہاں پہنچنے کے بعد شک پیدا ہو جاتا ہے کہ ہم بھی ہیں یا نہیں۔

اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ کچھ عورت کہیں گور غریباں کے پاس ہوگا۔ بیشک یہ خواب گاہ عدم کے مست خواب جس بے فکری کے ساتھ قیامت سے شرط باندھ کے لیٹے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کچھ عورت میں پہنچ گئے ہیں۔ جہاں خاموش لیٹے ہیں۔ نہ کسی سے بولتے ہیں نہ جانتے ہیں۔ اور یہاں تک بے پروا ہیں کہ زمانہ خود ان کے جسم کے ساتھ جیسا سلوک چاہے کرے بڑا نہیں مانتے۔ گوشت سڑ کے خاک ہو جا تو پروا نہیں۔ ہڈیاں گل کے مٹی میں مل جائیں تو فکر نہیں۔ ہم دونوں مرتبہ کسی محشر خرام کی ٹھوکر سے مر کے زندہ ہوئے مگر یہ کسی کی نہیں سنتے ان پر نہ کسی کے لب جان بخش کی میحانی چلتی ہے اور نہ انہیں کسی شونخ ادا کی قیامت خرامیاں جگاتی ہیں۔ جن رخ پر لیٹ گئے لیٹ گئے پھر کروٹ بھی نہیں بدلتے۔ یقیناً وہ کچھ عورت ہیں پہنچ گئے ہیں اور وہ لطف اٹھا رہے ہیں جس کے جان دینے پر بھی نصیب ہو سکی ہمیں امید نہیں۔

لیکن نہیں سنتے ہیں کہ ان خاموشانِ ازل کو بھی قیامت کا دھڑکا لگا ہوا ہے۔ چاہے ہم سے نہ بولیں۔ ہماری بات کا جواب نہ دیں۔ اور

اس کے روافد نہ ہوں کہ ان کی خاموشی کی لذت کسی اور کو بھی نصیب ہو سکے۔ مگر زندگی تا بعد الموت کے جھگڑوں اور ثواب و عذاب کے اندیشوں سے نہایت پریشان و متروک ہیں۔ کھٹکا لگا ہوا ہے کہ دیکھئے آئندہ کیا ہوگا۔ اور روزِ جزا میں کیسی پیش آئے گی۔ افسوس وہ گوشہ عزلت جہاں فکروں اور خطروں کا گزر نہ ہو یہاں بھی نہیں ملا۔

تو اُسے کہاں ڈھونڈ چھیں؟ کیا مالوس ہو کے بیٹھ رہیں؟ مگر بامے خنکریں اور روزِ روز کے آلام و حوادث بیٹھتے بھی تو نہیں دیتے۔ جب کسی آفت کا سامنا ہوتا ہے یہی جی چاہتا ہے کہ وہ کچھ عزت لجاتا ہے۔ یہوچنے ہی دروازہ بند کر کے بیٹھ رہتے۔ اور اس آفت سے نجات لجاتی اور جس گھڑی مصیبت سر پہ آئے پڑ جاتی ہے دل کا تقاضا شروع ہوتا ہے کہ اسی گوشہ تنہائی کو ڈھونڈ لکاو جہاں حضرت خضر مسرت و آرام اور اطمینان و امن و امان کے ساتھ جا کے بیٹھ رہے ہیں۔

جس طرح کیمیا کے متعلق ہزاروں آدمیوں پر شبہ ہوتا ہے۔ اور پھر بھی پتہ نہیں چلتا کہ اُس کا نسخہ کسے معلوم ہے۔ اسی طرح ہمیں ہر گز وہ اور ہر شخص پر دھوکا ہوتا ہے کہ اُسے گوشہ عزلت کا راستہ معلوم ہوگا۔ لیکن جتنو کسے بعد کوئی ایسا نہیں ملا جو ادھر کا راستہ بتائے اور ہم راہِ نجات کے مسافریں کے وہاں پہنچیں۔

زیادہ تر گمان تارک الدنیا لوگوں اور علمائے روحانیوں پر ہے کہ انھیں اس منزلِ نجات کا سراغ لگ گیا ہے۔ اس لئے کہ انھیں جیسا اطمینان قلب حاصل ہے۔ اور سامانِ دنیوی کو یہ جی بے پروائی اور کمالِ استغنا کی نظر سے دیکھتے ہیں اور کسی کو نہیں دیکھا۔ گوان میں

بھی بہت سے ایسے دنیا پرست ہیں جن کے دل میں ہمارے دلوں سے زیادہ ہوسہیں بھری ہوئی ہیں۔ مگر انھیں کی وضع میں چند ایسے سچے بھلاور ضرور بھی ہیں جنہوں نے نفس کشی اور جہاد نفسانی کے ذریعہ سے کج عزالت کے زبردست قلعہ کا پتہ لگا کے اسے فتح کر لیا ہے۔ کاش آج تک ہماری رسائی ہوتی۔ اور ان کے ہاتھ میں ہاتھ دے کے ہم انتہا کرتے کہ ہمیں بھی وہیں پہنچا دیجئے جہاں آپ ہیں۔ لیکن قیامت تو یہ ہے کہ جو اطمینان قلب کے سچے عزالت کردے میں پہنچ گیا اسے ساری دنیا سے نفرت ہوگئی۔ ہم اسے ہزار تلافی کریں وہ ہم سے دور ہی دور رہتا اور ہماری صورت دیکھ کے بھاگتا ہے۔

لیکن جب اور سب راستے بند ہیں تو ہمیں ایسے ہی فاتح کج عزالت کا انتظار کرنا چاہئے شاید کہیں ملجائے۔ ہماری التجائیں اس کے دل پر اثر کریں۔ اور وہ ہمیں اس حقیقی مامن میں پہنچا دے۔ گوشہٴ مہنائی کے ملنے کی اگر کوئی سبیل ہے تو بس یہی ہے۔ اور اتنا سہارا بھی ہمیں زندگی بسر کرنے کے لئے کافی ہے۔

فیروز کوہ کی گھاٹیاں

جنوں آمادہٴ عشق بہاں پیوستہ فی ماند بصر یا بودی یا بکوائے یا بازار
سلسلہ کے موسم بہار میں علاقہٴ عتور کے مشہور پہاڑ فیروز کوہ کی گھاٹیاں اور واویناں دیکھنے کے قابل ہیں۔ سرسبز اونچے پہاڑ۔ رجو بارھوں مینے محل سبز کے ہشتی تھے پہنے رہتے ہیں (آسمان کی طرح سر اٹھائے گویا خدا کی مہربانیوں اور قدرت کی فیاضیوں کا شکر ادا

کر رہے ہیں۔ صدمہ ہاتھ سے اور آتش جو ان سرکش خود پرستان باغ حسن کے سبز دامنوں میں چٹکی کا لہریا بناتے ہوئے نیچے تک چلے آئے ہیں۔ ان کی معشوقانہ و لغزشی و دلکشی میں جان ڈال رہے ہیں۔ اونچی نیچی وادیاں جو ان قدرتی معشوقان سبز پوش کے آغوش شوق بنی ہوئی ہیں۔ یہ مستان عشق کو اسی طرح اپنی طرف بلاتی اور کھینچتی ہیں جس طرح قصہ عالم طائی کے کوہِ ندا کی جدا سے یہ انہی لوگوں کو بیتاب کر کے اپنے پاس بلاتی تھی۔ موسم کی رنگین طبعی نے انہیں پھولوں کا ایسا رنگ برنگ زیور پہنا دیا ہے کہ کوہستان بدخشاں کے بابل ہزار داستان وطن کو خیر باد کہہ کے انہیں وادیوں میں آ رہے ہیں۔ اور جبکہ نہیں اپنے رقص کا تماشہ دکھاتے وقت جو سن میں آگے بلند آواز ہیں نغمہ شور عشق گھاتی ہیں تو وہ بھی اپنے معشوقوں یعنی شاہدان چین کے پہلو میں بیٹھ کے اپنے راز و نیاز کی داستان چھیڑ دیتے ہیں۔ ایک ہر لطف و برضا سبزہ زار انہیں پہاڑیوں کے آغوش میں پچاس ساٹھ میل تک مہ جہینوں کی حرف برہم کی طرح پیچیدگیوں اور خم و پیچ کا تماشہ دکھاتا اور اپنی رعنائی پر ناز کرنے والے پہاڑیوں کے چھلی چھلیا کھیلتا چلا گیا ہے۔

ساننے خاص فیروز کوہ کی چوٹی پر وہ زبردست اور عالی شان قلعہ ہے جو دولتِ غور یہ کا مرکز ہے۔ جس نے دوہی چار برس ہوئے دولتِ غزنویہ کا چراغ گل کیا ہے۔ اور ہندوستان کی دولت و حشمت لوٹ کے وہاں کے سونے کی طلائی کلس اپنے بڑوں پر نصب کرائے ہیں۔ جو آفتاب کی کرنوں میں شو وے دے دے کے غوری خاندان کے

عروج و اقبال کے ستارے بن گئے ہیں۔ اور عجب آن بان سے چمک رہا ہے۔
 اس وادی میں ہزار ہا جانور ہرن اور چکارے۔ ٹیل گاؤں۔ اور
 بارہ سنگھے کمال آزادی و بے خطری سے چرتے اور آبشاروں میں پانی
 پیتے ہیں۔ نغمہ سنج اور نظر فریب انگوں کے طیور شاداب و مسکفتہ۔
 جھاڑیوں پر بے گھٹکے اور بے خوف بیٹھ کے چمکتے اور ادھر ادھر اڑتے
 بھرتے ہیں۔ چوند و پرند کی یہ آزادیاں کہہ رہی ہیں کہ گویا انسان
 کا یہاں کبھی گزر ہی نہیں ہوا۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ یہ وادی خاص
 فیروز کوہ کے دامن میں ہے۔ جہاں آج کل اقبال مندی کا طوطی
 بول رہا ہے۔ اور سلطان ہوا الفتح غیاث الدین محمد سام خوری کا
 دور دورہ ہے۔ جس کی بدولت ان پہاڑوں کا کوئی شہنشاہ اور اس سر
 زمین کا کوئی چہہ نہیں جدھر سے ہر مہینے میں ہزاروں تیر۔ آزما اور باگے
 ترچے جوان گزر نہ جاتے ہوں۔ پھر ان وحشی جانوروں میں یہ آزادی
 و بے خطری کیوں ہے؟ اس لئے کہ اس وادی کو جو پچاس ساٹھ میل
 تک پہاڑوں کے اندر ہی اندر لہراتی اور معشوقانہ مست خرامی کی شان
 دکھاتی چلی گئی ہے۔ سلطان نے خاص اپنے لئے ایک نرہمت بخش
 تفریح گاہ اور اپنی مشرق سپہ گری کے لئے ایک حوصلہ افزا شکار گاہ
 بننا رکھا ہے۔ قطعی حرمت ہے کہ کوئی شخص ان پہاڑوں کے دامن میں
 شکار نہ کیلے۔ اور اگر کسی نے بھی کسی جانور کو تیر کا نشانہ بنا دیا تو
 جان سے مارا جائے گا۔ لہذا کسی کی مجال نہیں کہ کسی طائر یا وحشی
 چوپائے کی طرف نظر اٹھا کے بھی دیکھ سکے۔ چنانچہ اسی شاہی فرمان کی
 برکت ہے کہ اس دلچسپ مرغزار اور روح افزا وادی میں شکاری اور

شکار باہم ایسے مانوس رہتے ہیں کہ گویا شہر بیکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں اور دوست دشمن شہر و شکر بنے ہوئے ہیں۔ ہر نیاں کبھی کسی مقام پر ٹھہرے کسی کی نشیلی آنکھوں کی تصویر دکھاتی ہیں۔ اور کبھی وسیع وادی میں چوکڑیاں بھر کے کسی کی شورخ ادائی اور کسی مسرت ناز کے چٹیل پن کا سماں پیش نظر کر دیتی ہیں۔

ہانگہاں ایک خوبصورت ہرنی ایک پہاڑ کے نشیبی دامن سے ایسی بدحواسی کے ساتھ جس کی اس امن و امان کے مقام میں آمید نہیں کی جاسکتی تھی بھاگتی اور چوکڑیاں بھرتی نکلی۔ وہ مسطح میدان کا زیادہ حصہ نہیں طے کرتے پانی تھکی کہ تین چار دو نگاہ سے طلعتیں پہاڑی گھوڑی پر سوار اور سر سے پاؤں تک جواہرات میں لدی ہوئی نمودار ہوتیں۔ تیر و کمان ان کے ہاتھوں میں ہیں۔ تریش نشانوں پر بھری ہوئی ہیں اور نوجوانی و شباب کے پروں سے اڑتی ہوئی تیز چنگال شاہینوں کی طرح اس ہرنی کے پیچھے گھوڑے ڈالے چلی آتی ہیں۔ (از ماہ ملک)

چاندنی رات سنسان میدان اور ایک سوار

اجندائے سرا کی رات ہے اور خزاں کا موسم ہے۔ دو گھنٹے سے زیادہ رات نہ آئی ہوگی۔ تارے کھلے ہوئے اور تین روز کا چاند۔ آسمان کے مغربی کونے سے ذرا بلندی پر چمک رہا ہے۔ ہم جس مقام کا حال بیان کر رہے ہیں وہاں اس وقت عجب کیفیت ہے۔ مغرب کی طرف جدھر چاند کا گورا چہرہ نظر آ رہا ہے اودھر سفید بالوں کے سیکڑوں ٹیلے چھوٹی

چھوٹی پہاڑیوں کی طرح کوسوں پھیلتے چلے گئے ہیں۔ جہاں یہ ناہموار ٹیلے نہیں ہیں وہاں بھی قدرت نے سفید رنگ کی اجلی چاور بچھا دی ہے جو ہر وقت بجھی رہتی ہے۔ اور کبھی نہیں میلی ہوتی۔ خصوص اس وقت چاند کی دھیمی روشنی میں یہ قدرتی منچر کے ہاتھ کا دھویا ہوا فرش کچھ ایسے روپ پر ہے کہ دیکھتے ہی دل بے اختیار ہر جاتا ہے۔ سوا مغرب کے اور سب طرف سنگستان پہاڑیاں باہم ملی ایک دوسرے سے اُجھی ہوئی دکھائی دے رہی ہیں۔ ان پہاڑیوں میں اکثر تو ایسی ہیں جن پر روئیدگی نے نظر فریب مٹلی غمیش بچھا دیا ہے اور پڑے پڑے درخت جھنیں فصل خزاں ہنوز بالکل برہنہ نہیں کر سکی ہے۔ اپنی پڑا مروہ اور بے روپ ٹہنیاں آزاد جنگلی طیور کے شب لہر کرتے کے لئے پہلائے ہوئے ہیں۔

بعض پہاڑیاں اپنی سیاہ ڈراوٹی صورت سے اس سناں سین میں مسافروں کے لئے وحشتناک نمونہ دکھا رہی ہیں۔ جن پر ہوائے سوکھے اور سکڑے خشک پتے لا لاکے بچھا دیئے ہیں۔ اس موسم کی ہوا معمولاً تیز چلتی ہے۔ اور اس کی خاصیت ہے کہ ہر چیز پر ایک افسردگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت بھی ہوا کے جھونکے بڑے زور شور سے اوتھے اونچے قلاتن سے ٹکراتے ہیں۔ افسردگی کے آثار تو رات کے پردے میں چھپے ہوئے ہیں۔ مگر ہاں سوکھے پتوں کی کھڑکھڑانے کے باعث ہر طرف سے سخت آوازیں بلند ہوتی ہیں۔ اور کوہستانی دروں اور قلوں کے سین میں گونج اُٹھتی ہیں۔

ایسے وحشت انگیز مقاموں میں خصوص اس وقت بالکل سناٹا ہونا

چاہئے۔ لیکن نہیں مغرب و جنوب کے کونے کی طرف سے پتوں کے گھوڑا کھڑانے کی آواز معمول سے زیادہ سنائی دیتی ہے۔ اور چند منٹ کے بعد ایک سوار نظر آتا ہے جو ایک بہت نیچی گھالی کی راہ سے سرپٹ گھوڑا دوڑاتا چلا آ رہا ہے۔ گھالی میں جا بجا خشک چشموں کے آثار پائے جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کے بہاؤ کی جگہ پر بہت سی بالو جمع ہو گئی ہے اور شاید یہی سبب ہے کہ وہ سوار اپنی معمولی تیز روی سے گھوڑا بڑھائے چلا آتا ہے۔ پتوں کی گھڑ کھڑانے کی آواز آتے آتے بعض اوقات رک جاتی ہے اور وہی سکوت پیدا ہو جاتا ہے جو اس مقام کے نمایاں ہے۔ آخر سوار اس جیسے کوٹے کر آیا جس میں گھٹنوں گھٹنوں پائی ہے۔ اور بہاؤ کے رُخ نشیب پا کر تیزی سے بہ رہا ہے۔ چشمہ یہاں سے تھوڑی دور پر انہیں پہاڑیوں سے نکلا ہے۔ اور بہت سی وادیوں اور چھوٹی چھوٹی نہروں کو لیتا ہوا جنوب کی طرف دو پہونچکر نہر المقطع (دریائے کسون) میں مل گیا ہے۔ اور کیفون (کیفہ) کے پاس بچیرہ رزم میں گرا ہے۔ سوار نے یہ نہر بھی طے کی۔ اس کے بعد کچھ دیر بھر گیا۔ اور پھر خدا جانے کیا دل میں آئی کہ اپنے سامنے والے پہاڑ پر جو جانب مشرق واقع تھا چڑھنے لگا۔

اگرچہ چاندنی کی کم کم اور کمرے کے باعث ماند پڑ جاتے والی روشنی اسی پہلو پر پڑتی تھی مگر گھوڑے کا لیجانا نہایت دشوار تھا۔ سوار کی طبیعت میں خدا جانے کس قیامت کی ضد اور ہٹ تھی کہ گھوڑے کے پہاڑ پر چڑھ جانے کی دقتوں کو بالکل خیال میں نہ لایا۔ اور حتی الامکان بالکل صاف اور سیدھا راستہ دیکھ کر اوپر چڑھنے لگا۔

ٹھوڑی دیر میں اتنی بلندی پر پہنچ گیا کہ پلٹ کر دیکھا تو نظر بہت دور تک کام کرتی تھی۔ کوہ کا دل کی سفید چٹانیں تو کھڑے اور بہت باری کی وجہ سے نظر نہیں آتی تھیں۔ ہاں وہ سفید ٹیلے اور میدان البتہ دکھائی دیتے تھے جن پر ریگ نے چاندنی کے پتھر لگا فرش بچھا دیا ہے۔ پہاڑ کی بلندی پر پہنچ کے سوار نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا ہر آواز کو جو کئی طرف سے آجاتی ہے وہ غور سے سنا ہے۔ مگر کسی قسم کی آواز نہیں سنی گئی۔ وہ گھوڑے سے اترتا۔ اس کی گردن پر پیار کسے چھکیاں دیں اور دیر تک اس کے بال برابر کرتا رہا۔ ناگہاں تھسی طرف سے ایک چیخ کی آواز آئی۔
(راز ملک العزیز اور درجن)

منازل حیات

یہ مضمون مولوی عبدالرشید صاحب دہلوی کے ایک ناول منازلِ اہلِ اہل سے لیا گیا ہے۔ مولوی عبدالرشید صاحب شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم دہلوی کے بھائی نہایت قابل اہل زبان ہیں۔ آپ نے یہ ناول عورتوں کی تعلیم کے لئے لکھا ہے۔ جیسا کہ مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی نے توبۃ النصوح وغیرہ لکھی ہے۔ اس کی زبان نہایت پیاری ہے۔ خیالات نہایت پاکیزہ۔ جس سے اخلاق پر عمدہ اثر پڑ سکتا ہے۔ اس ناول میں انسان کی عمر کے چار زمانوں کے حالات کا سچا فوٹو ایک مقام پر دکھلایا ہے۔ وہ مضمون یہاں منتخب کیا جاتا ہے۔

گلزار شیر خوارگی

یہ ایک چھوٹا سا مگر خوشنما و شاداب باغچہ تھا۔ مختلف عمروں کے آدمی مرد اور عورتیں باد بہاری کا لطف اٹھاتے پھر رہے تھے۔ صبح سعادت کا وقت تھا۔ گلہائے رنگیں کی پیاری صورتوں نے زمین چین کو بو قلموں کر رکھا تھا۔ شبنم نے موتیوں کے ہار بچھا دیئے تھے۔ یاد صبا فرحت و اہسا ط کے مژدے دیتی پھر رہی تھی۔ عورتوں کی گودیں چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ مرد جو حق ہاتھ میں ہاتھ دے مٹتے بولتے۔ ادھر ادھر ٹپل رہے تھے۔ آئینہ دلوں نے اُن کے پھرے مالا مال اور دل چوخیال کر رکھے تھے۔ پھرے پھرے گلزار آکھوں کے سامنے لہلہا رہے تھے۔ اور مانوں کے قدرتی چہرے کشت آئینہ کو رو تازہ کر رہے تھے۔ انہماک نظر اور حد خیال تک چہرے چہرے اور تڑپ شاداب دکھائی دیتا تھا۔ وسط چین میں ایک دودھ سی نہر لہریں لے رہی تھی۔ کیا بے فکری کا زمانہ تھا! مسافر! وہی چھوٹے چھوٹے بچے۔ بھوک لگی کنارے پر آئے۔ منہ جھٹکایا۔ اور سیر ہو گئے۔ ہائے۔ کیا نعمت تھی! کہ کیجے سے لگا کر دنیا بھر کی کلفت دور ہو جاتی تھی۔ افکار و ملال خواب و خیال ہو جاتے تھے۔ رنج و غم غلط ہو جاتا تھا۔ کیا دولت تھی! جس کے مقابل ہفت اقلیم کی سلطنت بیچ و بے وقعت تھی۔ بادشاہ وقت کا حکم اتنا نامناسب تھا۔ کہ ہر شخص مسافر نوابی اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اگر کوئی اللہ کا بندہ اس خدمت سے محروم رہ جاتا تو اپنے تئیں نہایت بد قسمت تصور کرتا۔ کیا مبارک سرزمین تھی! جو مرد و نظر آیا شکستہ۔ جو عورت دکھائی دی۔ وہ بلغ بلغ عورتوں کے پرے کے پرے جس وقت مسافر کو گود

میں نے کرگلکشت کو کھلتے تھے۔ درختوں کی صدائیں بلند ہوتی تھیں۔
 یہ محافظ و خبرگیر جو مسافروں کی خدمت پر متعین تھے۔ ایسے اچھے لوگ
 تھے کہ ستو طح سے بٹار تھے۔ ذرا مسافر کی پھانس لگی۔ اور بے چین ہونے
 ان لوگوں کی بیٹیاں ستارہ صبح کی طرح روشن تھیں۔ اور ان کے دل برکت
 نور سے مہمور۔ محبت کا سرمہ ان کی آنکھوں میں لگا ہوا تھا۔ اور خدمتگزار کی
 کی روشنی ان کے چہروں پر چمک رہی تھی۔ مگر کا نام نہ تھا۔ رہا کا کام نہ
 نہ تھا۔ خالص محبت تھی۔ اور سچی خدمت۔ اللہ اللہ! کیا لوگ تھے!
 کہ جان تک دریغ نہ کرتے تھے۔ خوش قسمت میزبان تھے۔ کہ کامیابی کے
 ساتھ مہمانوں کی خدمت کرتے تھے۔ اگر کوئی مسافر ان کی خدمت ہی میں
 ہمیشہ کے واسطے رخصت ہو جاتا تھا۔ تو گوتے تھے اور بیٹے تھے۔ یہاں ایک
 بات دیکھ کر بہت ہی تعجب ہوا۔ بہت کم مسافر ایسے نظر آئے۔ کہ خدمت
 محافظین کو مد نظر رکھا۔ اس خدمت کا معاوضہ تو خیر ناممکن تھا جہاں وہ
 وقت آتا۔ کہ وہ ان کے محتاج ہوتے۔ تو یہ آنکھ چرا جاتے۔ لہذا ان نفسانی
 کے پابند ہو جاتے۔ غیروں سے محبت کرتے۔ دوستوں سے اخلاط کرتے۔ خود
 محافظ ہو کر مسافروں کی خدمت کرتے۔ لیکن وہ خدمت فراموش کر دیتے۔
 جس کی بدولت خدا نے اس قابل کیا۔ پھر بھی وہ اللہ کے بندے ہر حال
 میں خوش تھے۔ جس کو سنا یہ ہی کہتے ہیں کہ خدمت کرو۔ تمھاری سعادت
 ہے۔ نہ کرو کچھ شکایت نہیں“

منزلوں مسافروں کے ہمراہ جاتے۔ اور حتی المقدور آنکھ سے اوجھل نہ
 ہونے دیتے۔ ہر منزل میں خدمت کرتے۔ اور ہر مصیبت میں شریک رہتے
 ان میں بعض ناقابل تلافی ایسے بھی تھے۔ جو عقل کی آنکھوں پر پردہ

ڈال لیتے تھے۔ اور درجہ محبت کو کمال پہ پہنچا کر جا بیجا کا امتیاز کھودیتے تھے۔ اپنے برے اعمال اور ناقص افعال کا نمونہ دکھا کر مطلب پہلی خطا کر دیتے تھے اور پہلے ہی منزل سے مسافر بچاروں کی باٹ مارنی شروع کر دیتے تھے۔

سراے طفولیت

سراے طفولیت ایک عالی شان محل حیات آباد میں آسمان سے کھڑا باتیں کر رہا تھا۔ شہر کے ہر چار طرف چوڑی سی کیچتہ عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ سراے کے دروازہ خاص پر رنگ رنگ کے جھنڈے ہوا میں لہا رہے تھے۔ دیواروں کی گنگاریاں۔ محرابوں کی نقش و نگار موسم بہار کا مزہ دے رہے تھے۔ رنگا رنگ کے جواہرات جوڑے ہوئے جگمگ جگمگ کر رہے تھے۔ لوگ خوش حال اور قانع البال نہ کوئی مفلس نہ کنگال بازار کشادہ و بارونق۔ دکان دار خلیق و منکسر مزاج عجیب مقام تھا کہ ہر طرف بے فکری کے ڈنگے بچ رہے تھے۔

سراے کے اندر ہر طرف وسیع و بچتہ کمرے بنے ہوئے تھے۔ بے فکری کا دور اطمینان و قانع البالی کی حکومت تھی۔ امیری کا کارخانہ تھا۔ بادشاہت کا زمانہ تھا۔ محافظ زیادہ وہی تھے۔ جو منزل اول میں تھے۔ مگر محبت کا مژ پیلے سے بڑھ گیا تھا۔ مسافروں کی قدر و منزلت روز بروز زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ کیا مبارک سر زمین تھی! کہ سچ و غم پاس آکر نہ پھٹکتا تھا۔ ناعاقبت اندیشی۔ انواع و اقسام کی نعمتیں ان کے دسترخوان پہ چین دیتی تھیں۔ کھیل کود کے خلعت گراں بہا زیب تن۔ خوشی کا تاج سر پہ لگائے ہوئے۔ ادھر ادھر پھرتے تھے۔ کیا دن تھے۔ کہ پھر نہ آئے۔ اور کیا جگہ تھی۔

کہ دوبارہ دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ بعض وحسد کا گزرنہ تھا۔ فکرِ معیشت کا پتہ نہ تھا۔ دولت و عشرت کا امتیاز نہ تھا۔ نخوت و غلبت کا نام نہ تھا۔ جو ضرورت ہوئی۔ وہ رفع۔ جو خواہش ہوئی۔ وہ پوری آن کی بھولی بھولی باتوں اور سیدھے سادے معاملوں پر آسمانِ انصاف سے موتی برس رہے تھے۔ فراغت و اطمینان کا باغ خوشی و خرمی کے پھول بچھا ور کر رہا تھا۔ محبت و پیار کے ہار گلے میں بڑے تھے۔ کامیابی کے گلہستے طاقتوں میں بچنے ہوئے تھے۔ آرام و آسائش کی بیلین دیواروں پر چڑھی ہوئی تھیں۔ غرض ہر قطع گزارِ ارم بنا ہوا تھا۔

محافظ و خیرگیر کیسے کیسے خدمت گزار! کہ حکم کی دیہ اور تعمیل کو تیار۔ ایسے ایسے ناز بردار۔ کہ ذرا سے اشارے پر جاں نثار کرے گا کو آئندہ۔ انتظام اتنا معقول۔ کہ بڑے بڑے سرکش و تاجدار مسافروں کے سامنے عاجز و لاچار تھے۔ اس منزل کا تمام زمانہ آزادانہ و بیباکانہ گزر گیا۔ ضرورت سے پہلے اور حاجت سے پیشتر ہر چیز تیار اور موجود۔ نہ کسی بات کا کھٹکا تھا نہ کسی قسم کا خوف۔ نہ عزت کی خواہش تھی۔ نہ دولت کا ارمان۔ نہ نخوت کے اسباب۔ نہ غرور کا سماں۔ جو ملا۔ کھا لیا۔ جہاں نیند آئی۔ وہاں پڑ رہے۔ طبیعت میں شہ نہ تھا۔ اور دل میں فساد نہ تھا۔ کیا ہوگا؟ کا فکر نہ تھا۔ کیا ہو گیا۔ یہ یاد نہ تھا۔ کوئی بات خلاف مزاج ہوئی۔ رو دیے۔ کوئی چیز اچھی ہاتھ آگئی۔ ہنس دیے۔ مگر طبیعتوں میں قبولیت کا مادہ موجود تھا۔ جو سنتے تھے۔ وہ کہتے تھے۔ جو دیکھتے تھے۔ وہ کہتے تھے۔ نتائج سفر کا وارو مدار اسی جگہ تھا۔ ذرا سی لا پرواہی بدرت سے بدرت بنا دیتی تھی۔

چمنستانِ شباب

چمنستانِ شباب کی سرحد میں داخل ہوتے ہی طبیعت خود بخود منکشف ہونے لگی۔ ہوا کے فرصت بخش جھٹکے دل و دماغ کو تازہ کرنے لگے۔ پھولوں کی تیز اور مست خوشبو سے گوسوں تک جنگل مہک رہا تھا۔ بچوں جوں آگے بڑھتے گئے۔ دل میں امنگ اور خواہشیں پیدا ہوتی گئیں۔ پاس پہنچ کر دیکھا۔ ایک خوشنما باغ۔ دور تک چلا گیا ہے۔ دروازے لگے ہوئے ہیں۔ چار دیواری کھینچی ہوئی ہے۔ مگر اندر جانے کے واسطے اجازت عام ہے۔ کسی قسم کی رُوک ٹوک نہیں۔ آگے قدم بڑھایا۔ تمام عالم سرسبز و شاداب نظر آیا۔ ہر قطعہ جن بہشت بریں بنا ہوا ہے۔ رنگ برنگ کے پھول کھل رہے ہیں۔ خوشبوؤں سے ہوا اور ہواؤں سے باغ کو لہکا رکھا ہے۔ گلاب کے تختے پھیلے ہوئے ہیں۔ میٹھے اور کھٹکے پانی کے چشمے بہ رہے ہیں۔ بار آور درخت جھنڈ کے جھنڈ چھوم چھوم کر دھن کو چوم رہے ہیں۔ طائرانِ خوش الحان ڈالوں پر بیٹھے چکار رہے ہیں۔ ہرے پھرے درخت کھڑے لہلہ رہے ہیں۔ پرند کیلیں کر رہے ہیں۔ کھلے قطار۔ در قطار چلے گئے ہیں۔ کیلے کی چھاؤں دور تک پھیلی ہوئی ہے۔ سنگ مرمر کے حوض تپتے ہوئے ہیں۔ رنگ برنگ کی مچھلیاں تیر رہی ہیں۔ وسطِ چمن میں ایک بارہ دری ہے۔ پٹا پٹی کے پردے پڑے ہوئے ہیں۔ محلِ رومی و کاشانی کا فرش بچھا ہوا ہے۔ کنبزان مہر و سر سے پاؤں تک جوہرات میں ڈوبی زرین برق لباس سے آراستہ پیراستہ ادھر ادھر پھر رہی ہیں۔

سراے طفولیت کی طرف سے مسافر بھاگے دوڑے چلے آ رہے

تھے چمنستان شباب کے اسباب دیکھ کر اس طرح دل دادہ ہوتے تھے۔
 کہ گویا اب تمام عمر یہ فرحت و شگفتگی اُن کا ساتھ نہ چھوڑے گی۔
 اس سرزمین کی ہر چیز میں کچھ ایسا مقناطیسی اثر تھا کہ دل خود بخود
 کھینچا چلا جاتا تھا۔ دلوں کا رنگ صورتیں ایسی بھی دکھائی دیں۔ جنہوں نے
 اس بات کا پتہ لگا لیا۔ کہ یہ دل فریب جلوے عارضی و فانی ہیں۔
 غور سے دیکھا۔ تو درحقیقت تمام چمنستان ایک جادو کا کارخانہ تھا
 گلاب کے پودے کاٹٹوں سے پٹے پٹے اٹھے۔ چنبیلی کے پتھوڑوں میں شہد
 کی مکھیاں چھپی بیٹھی تھیں۔ سیلوں میں سانپ بچھو لپٹے ہوئے تھے۔
 چشموں کا پانی دیکھنے میں صاف شفاف۔ مگر پینے میں زہر ہلاہل۔ چور۔ قزاق
 گرہ کٹ۔ آکھائی گیرے آنکھوں کے سامنے پھر رہے تھے۔ اور اپنے فن کے
 ایسے کامل و ہوشیار۔ کہ کیسا بھی تجربہ کار آدمی کیوں نہ ہو۔ بات کی۔ اور
 گرفتار ہوا۔ نشتے کا سا عالم تھا۔ جو نظر آیا۔ وہ بچو و سرشار۔ دیواروں
 پر خوبصورت تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ مگر تصویر ایک بھام تزیین تھا۔ ذرا
 ہلکے آٹھا کر دیکھا۔ اور گلے کا بار ہوئی۔ جو چرہ تھی۔ دیکھنے میں کچھ برتنے
 میں کچھ۔ ہوا کے خوشگوار چھوکوں تک میں سمیٹا ملی ہوئی تھی۔ ذرا ہلکی
 اور مسافر کچھ کا کچھ ہوا۔ بارغ کے اُس طرف ایک بیابان تھا۔ ڈھاکے کا
 جنگل گوسوں دور چلا گیا تھا۔ جانور صحرائی ہر طرف بے ہوئے تھے۔ درندوں
 کی خوفناک آواز سے رات کو تمام جنگل گونج جاتا تھا۔ بھڑیے بسا اوقات
 اندر گھس آتے تھے۔ شیروں کے گرجے کو خون لگا ہوا تھا۔ چیتے ہر وقت تاک
 لگائے رہتے تھے۔ ہاتھیوں کا غول بارہا اُور نکل جاتا تھا۔
 چمنستان شباب کے پانی میں خاص طور پر یہ تاثیر تھی۔ کہ مسافر

اپنی اصلیت بھول جاتا تھا۔ حرص و تنہا دامگیر ہو جاتی تھی۔ خواہش و ارمان کا ہجوم ہو جاتا تھا۔ مزاج میں سخت آ جاتی تھی آنکھوں پر غفلت کے پردے پڑ جاتے تھے۔ حسن و عشق کی تصویریں دل کو مشغول کر لیتی تھیں۔ اہل ان حقوق ظلم و تعدی عداوت ہو جاتے تھے۔ خوف خدا غارت ہو جاتا تھا۔ خود غرضی کا چال ایک طرف بچھا ہوا تھا۔ علائق کی زنجیریں دوسری طرف پڑی ہوئی تھیں۔ غرض از ابتدا تا انتہا چشتان اور بارہ دری ایک سانچا تھا۔ کہ مسافر کو ڈھالا۔ اور دوسری طرف پھینک دیا۔ گرفتارانِ پلا ہاتھ میں ہتکڑیاں پاؤں میں بیڑیاں جکڑے ہوئے اور کسے ہوئے دیکھے کھا کھا کر باہر نکلتے تھے۔ زمانہ گذشتہ کی ناوگاہ دو چار کلنگ کے ٹکے وٹل پانچ بدنامیوں کے تمنے باقی رہ جاتے تھے۔ گناہوں کی بھاری گٹھری سر پہ ہوتی تھی۔ مڑ مڑ کر دیکھتے جاتے تھے۔ مگر جو قدم اٹھاتا تھا۔ پھر ٹپٹ نہیں سکتا تھا۔

یہ لوگ اپنے پاؤں میں کٹھا ڈیاں مارتے تھے۔ ورنہ خود چشتانِ شباب کے واقعات اگر چشم بصیرت سے دیکھتے۔ اور تامل صحیح کرتے۔ تو اصلاح کو کافی تھے۔ بیمار پڑے ہوئے کراہ رہے تھے۔ مصیبت زدہ بچ چلا رہے تھے۔ قبرستان قبروں سے اور مڑکھٹ کھو پڑیوں اور پڑیوں سے پٹ رہے تھے۔ کوئی ماں کے غم میں سوگوار تھا۔ کوئی باپ کے رنج میں بے قرار کسی کی بہن چھٹ رہی تھی۔ کسی کا بھائی جدا ہو رہا تھا۔ ایک جوان بیٹی کو رو رہا تھا۔ دوسرا بیٹے پر جان کھو رہا تھا۔ کوئی رو رہا تھا۔ کوئی ہنس رہا تھا۔ کہیں پیدائش۔ کہیں موت۔ کہیں چھٹی۔ کہیں ہمت کہیں دن۔ کہیں رات۔ زمین سے لے کر آسمان تک ہر چیز پرچ میں ڈوبی

ہوئی۔ مرد منہم۔ عورتیں متفکر۔ غرض جو تھا بڑھ چلا ہو۔ یا جوان۔ جوان۔ حیران و پریشان۔ عظیم الشان محل و بیان۔ پڑے تھے۔ سکین و پچھتہ عمارتیں۔ سنسان کھڑی تھیں۔ آبادی بے شمار تھی۔ مگر ہر ایک اپنے دکھ درد میں گرفتار تھا۔ بہت سے ایسے بھی تھے۔ جن کو خدا نے ہر اعتبار سے مالا مال کر رکھا تھا۔ عنایت ایزدی شامل حال تھی۔ صاحب اولاد تھے۔ فراخ المال تھے۔ مگر غور سے دیکھا تو رنج و آفات میں بال بال جکڑے ہوئے تھے۔ مسابقت و غفلت کی انگلیاں ان کے کانوں میں گھسی ہوئی تھیں اور طبع و حرص کے پردے آنکھوں پر پڑے ہوئے تھے۔

عالم صغیفی یا دریائے انحطاط

چھستان اشباب کے اس کنارے پر حیات آباد ہے ملا ہوا۔ دریائے انحطاط نہیں لے رہا تھا۔ لوگ کشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر بار بار تڑپنے کی کوشش کر رہے تھے۔ موجوں کے پھیرے۔ پانی کے گرداب۔ پہاڑوں کی چٹانیں۔ بادِ مخالف کے جھٹکے۔ دہارے کے سائے بھی مشکل سے آنے دیتے تھے۔ غفلت و لاپرواہی کے ناخدا جب کسی بلا کا سامنا کرتا تھا پیر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاتے۔ مسافروں کی آنکھوں پر غفلت کے پردے پڑے ہوئے تھے۔ ساتھ کی کشتیاں برابر ڈوبتی چلی جاتی تھیں۔ اور انہی پر بادِی کا خیال بھول کر نہ آتا تھا۔ حیات ابدی کا تکیہ لگائے ہوئے ہوس داروں کے بیٹھے زمانے سننے چلے جاتے تھے۔ اختتام سفر کا کوئی وقت معین نہ تھا۔ زندگی کے تمام سامان کشتیوں میں موجود تھے۔ اور دنیا بھر کے کاروبار پانی میں ہو رہے تھے۔ عاقبت اندیشی کا گذر نہ تھا۔ انجام

پر نظر نہ تھی۔ غرور کا سودا دماغوں میں سایا ہوا تھا۔ طبع زر و سہت
حقیقت پھر رہی تھی۔ ذرائع تا جا رہے گو وہیں ٹوٹ رہے تھے۔ بے ایمانی کی گھٹا
سروں پر چھائی ہوئی تھی۔ نام و نمود کے کدے نئے کوسوں تک تیرہ و تار کر
رکھا تھا۔ تباہ کناری دنیا کا ابر تلا ہوا سروں پر کھڑا تھا۔ مگر ہٹ و دھرمی
اور خوب پسندی کی خوبصورت ویسیاں آنکھ اٹھانے کی مہلت نہ دیتی تھیں
ریا کاری کا مٹا طم پر پا تھا۔ مگر دفریب کے گھڑیاں منہ کھولے بیٹھے تھے۔
اتلان حقوق کے بھنور جا بجا پڑے تھے۔ مگر یہ امید کے بندے نہ ہونچو
من و گیرے نیست کے نعرے مار رہے تھے۔

گناہ اور قصور کے اونچے اونچے پہاڑ پرا جمائے کھڑے تھے۔ قلب نما اور
دور بینیں خاک کام نہ کرتی تھیں۔ باپ کی ناؤ مگر کھاکر بیچ منہ صا میں
ڈوبتی تھی۔ ساتھ کی کشتیوں کو ڈوبتا دیکھ کر بھی باقی ماندہ ہمسفر
احتیاط نہ کرتے تھے۔ ہر شخص یہ سمجھتا تھا۔ کہ جو ڈوبا۔ وہ اسی نیچے کا
سزاوار تھا۔ جھک کو کوئی کھٹکا نہیں۔ دوسری کشتیوں کی تباہی دیکھ کر ہنستے تھے
اور جب اپنے اوپر آکر پڑتی تھی۔ تو چیخے جاتے تھے اور ڈوبتے جاتے تھے۔

وریاء، انحطاط میں ایک جزیرہ نظر آیا "جزیرہ ندامت" چند
نیک سیرت بزرگ صورت پھوس کی جھونپڑیاں ڈالے ہوئے سرنگوں بیٹھے
تھے۔ ان کی سپید ڈاڑھیاں۔ ان کے چہروں پر نور برسا رہی تھیں۔
فضیلت کے بڑے بڑے علمائے سر سے بندھے ہوئے تھے۔ مگر فتنہ برداری
کی چھینٹیں پڑی ہوئی تھیں۔ اور کھٹے پڑی ہوئی پیشانیوں پر کلنگ
کاٹکا چمک رہا تھا۔ افعال گذشتہ کا تاسف اور اعمال کی پشیمانی
چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھی۔ سر سے پیر تک عرق خجالت میں ڈوبے

موسے نے آسمان پر نگاہ تھی۔ اور لب پر اللہ ہی اللہ تھا۔ ایک گروہ دیکھا۔ تو نے بالکل بیکار ہو گئے تھے۔ تمہی سے بات نہ نکلتی تھی۔ سر پر موت منڈلا رہی تھی۔ مگر حسرت و ارمان دونوں طرف مڑھل ہلا رہے تھے۔ انقلاب زمانہ نے ان کی صورتیں بگاڑ دی تھیں۔ دنیا انہیں بھاگ رہی تھی۔ اور وہ دنیا کو پٹ رہے تھے۔

ایک جم غفیر عورتوں کا ایسا ملا۔ کہ اس کمری میں بھی جب کہ قبروں میں پاؤں لگائے۔ بیٹھی تھیں۔ اپنی نمائش ظاہری سے فرصت نہ تھی۔ بعض و خند کا کاجل آنکھوں میں پھیلا ہوا تھا۔ نخوت و غیبت کے تیل سے سرگندہ ہوئے۔ کذب و افترا کا دیور پہنے ہوئے۔ نافرمانی کا جھومر لگا ہوا۔ گر و فریب کا ٹکڑہ لگائے ہوئے۔ حیات ادبی کا پٹہ کھائے ہوئے۔ سن سن کر اپنے حزن صورت کو دیکھ رہی تھیں۔ ایک شخص کو دیکھا۔ آنکھوں سے اندھا۔ ہاتھوں سے ٹولا۔ پاؤں سے لنگڑا۔ منہ میں دانت نہیں بیٹھا۔ میں آہستہ نہیں۔ ڈاڑھی سفید بچکے کا پر۔ پلکیں رونی کا کالا۔ ایک درخت کے نیچے کھڑا بیاج کے ٹوٹے کو رو رہا تھا۔

اس سے ملی ہوئی سرحد عدم آباد تھی جن کی پختہ سنگین ضعیف آہستہ سے باتیں کر رہی تھی۔ بلندی کا یہ حال تھا۔ کہ پرندہ بھی پر نہ مار سکتا تھا۔ وسعت و رفعت کی یہ کیفیت تھی۔ کہ اندر کی آواز باہر نہ آتی تھی۔ مسافروں کو لوگ پھاٹک تنگ پہنچا سکتے تھے۔ آگے کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکتا تھا۔ دروازے پر ایک تختی لگی ہوئی تھی۔ جس پر لکھا ہوا تھا۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو اپنا سفر نیک نامی کے ساتھ پورا کر کے آئے۔

مرزا محمد رفیع سودا

پیدائش دہلی ۱۱۴۵ھ وفات لکھنؤ ۱۲۹۵ھ

سودا کا تخلص۔ مرزا محمد رفیع۔ نام۔ شہر دہلی کو آگے کمال سے فخر تھا ان کے باپ مرزا محمد شفیع میرزایان کابل سے تھے۔ بزرگوں کا پیشہ سپہ گری تھا۔ مرزا محمد شفیع بطریق تجارت وارد ہندوستان ہوئے۔ ہند کی خاک و امن گہرے ایسے قدم پکڑے کہ یہیں رہے۔

سودا ۱۱۴۵ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں پرورش اور تربیت پائی کابلی دروازہ کے علاقہ میں ان کا گھر تھا۔ بموجب رسم زمانہ پہلے سلیمان قلی خان و قواد کے پھر شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے۔ خان آرزو کے شاگرد نہ تھے۔ مگر ان کی صحبت سے فائدے بہت حاصل کئے چنانچہ پہلے فارسی شعر کہا کرتے تھے۔ خان آرزو کی فہمائش سے اردو زبان میں شعر کہنے لگے طبیعت کی مناسبت اور مشق کی کثرت سے دہلی جیسے شہر میں انکی استادی نے خاص دھام سے اقرار لیا کہ ان کے سامنے ہی ان کی غزلیں گھر گھر اور کوچہ بازار میں خاص دھام کی زبانوں پر چاہی تھیں۔

جب کلام کا شہرہ عالمگیر ہوا۔ تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے لئے دینے لگے۔ مرزا بڑے نازک مزاج اور نہایت غیور تھے۔ ایک دن کسی بات پر بادشاہ سے تاراض ہو گئے۔ ہر چند بادشاہ نے بلوایا۔ نہ گئے۔ دہلی کے اکثر ائمہ خصوصاً مہربان خان و بسنت خان ان کی بڑی قدر کرتے تھے فارغ ابالی سے بسر ہوتی تھی۔

جب ان کے کلام کا شہرہ لکھنؤ تک پہنچا۔ تو نواب شجاع الدولہ نے کمال استیقامی سے خط لکھ کر خرچ سفر بھیجا۔ اور طلب کیا۔ انھیں

دلی چھوڑنا گوارا نہ ہوا۔ جواب میں فقط اس رباعی پر حسن معذرت کو ختم کیا۔
 سودا اپنے دنیا تو بہر کوکب تک؟ آوازہ ازیں کو چہ پاں کوکب تک؟
 حاصل ہی اس سے نہ کہ دنیا ہوئے بالفرض ہوا یوں بھی تو پھر کوکب تک؟
 کئی برس کے بعد وہ قدر دان مر گئے۔ زمانے بدل گئے۔ سودا بہت گھبرائے۔ ساتھ
 پینسٹھ برس کی عمر میں انکو دلی چھوڑنا پڑا۔ چند روزہ فترت آباد میں قیام پناہ
 کے پاس رہے وہاں سے لکھنؤ پہنچے۔ **نواب شجاع الدولہ کی**
 ملازمت حاصل کی۔ وہ بہت اعزاز سے ملے۔ اور ان کے آنے پر کمال خوشنودی
 ظاہر کی۔ لیکن یا تو یہ کلفی سے یا طعن سے ہنسا لیا کہ ”مرزا وہ رباعی تمہاری
 اب تک میرے دل پر نقش ہے“ اور اسی کو کمر پڑھا۔ انہیں اپنے حال پر
 بڑا رنج ہوا۔ اور بیاس و نعداری پھر دوبارہ نہ گئے۔ یہاں تک کہ شجاع الدولہ
 مر گئے۔ نواب شجاع الدولہ کے بعد ان کے بیٹے **نواب آصف الدولہ**
 نے چھ ہزار روپیہ وظیفہ مقرر کر دیا۔ اور نہایت عزت سے ان کو رکھا تقریباً
 ۶۰ برس کی عمر میں ^{۱۹۵۵} میں وہیں انتقال کیا۔

سودا اردو کے مستم البشوت استاد ہیں۔ انھوں نے تقریباً تمام
 اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ مگر اردو میں قصائد کا کتنا۔ اور یہ
 اس دھوم دھام سے۔ اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر پہنچتا امن کا
 پہلا نمونہ ہے۔ وہ اس میدان میں فارسی کے نامی شہسواروں کے ساتھ سخاں
 و جہان ہی نہیں گئے بلکہ اکثر میدانوں میں آگے نکل گئے ہیں۔ ان کے کلام کا زور
 و شور انوری اور خاقانی کو دیتا ہے۔ اور نزاکت مضمون میں عربی و فارسی
 کو شرماتا ہے۔

مرزا کے کلام کے خصوصیات۔ زبان پر حاکمانہ قدرت رکھتے
 ہیں۔ کلام کا زور مضمون کی نزاکت سے ایسا دست گرد بیان ہے۔ جیسے اگل

کے شعلے میں گرمی اور روشنی، بندش کی چستی و ترتیب کی دبستی سے غفلوں کو اس دور بست کے ساتھ پہلو بہ پہلو جڑتے ہیں۔ گویا ولایتی پہنچ کی چاتیں جڑی ہوئی ہیں۔ اور یہ خاص ان کا حصہ ہے۔ خیالات نازک اور مضامین تازہ باندھتے ہیں۔ تشبیہ اور استعارے بھی ان کے کلام میں ہیں۔ مگر اتنے جیسا کھانے میں نمک۔ ان کی طبیعت ایک ڈھنگ کی پابند نہ تھی۔ نئے نئے خیال اور قائلے جس پہلو سے جتنے دیکھتے۔ جھاڑتے تھے۔

جن اشخاص نے زبان آرو کو پاک صاف کیا ہے۔ مرزا کا ان میں پہلا نمبر ہے۔ انھوں نے فارسی محاوروں کو سمجھا شامیں کھپا کر ایسا ایک کیا ہے جو کہیں سے جدا نہیں معلوم ہوتے۔ ہندی زبان کو فارسی محاوروں اور استعاروں سے نہایت زور بخشا ہے انھیں کا زور طبع تھا۔ کہ جس کی نزاکت سے دو زبانیں ترکیب پاکر تیسری زبان پیدا ہو گئی۔ اور ایسی قبولیت عام حاصل ہوئی۔ کہ آئندہ کے لئے وہ ہی ہندوستان کی زبان ٹھہری جس نے حکام کے درباروں اور علوم کے خزانوں پر قبضہ کر لیا۔

مرزا قصیدے کے بادشاہ ہیں۔ مگر غزل میں میر کے برابر سوز و گداز نہیں۔ قصوں ان کا حصہ نہیں۔ وہ میر و رو کے حصہ کا مفہوم ہے۔

۱۔ قصیدہ ساریہ

آٹھ گیا بہمن دوسے کا چستان سے غل	تیغ آردی نے کیا ملک خزان مستاصل
سچہ شکر میں ہے شلیخ غرار ہر ایک	دیکھ کر باغ جہان میں کرم عود جل
قوت نامیہ لیتی ہے نباتات کا عرض	ڈال سے پات تلک پھول سے لیکر تاپیل
واسطے خلعت نوروز کے ہر بلغم کے بیچ	آب جو قطع لگے کرنے روش پر مغل
بخشتی ہے گل نورشتہ کی رنگ آمیزی	پوشش چھینٹ قلعہ کار بہر دشت و جبل

عکس گلبن یہ زیں پر ہے کہ جسکے آگے
 تار بارش میں پروتے ہیں گہراے نگرگ
 بار سے آب رواں عکس ہجوم گل کے
 شاخ میں گل کی نزاکت پر ہم ہے پودچی
 جوش روئیدگی تماک سے کچھ دور نہیں
 دم عیسیٰ سے فزون فیض ہوا ہے یاں تک
 فکر رہتی ہے مجھے یہ کہ زباں سے اپنی
 حد ایام کے پیش از مد نامیہ سے
 سبز ہوتا ہے فصیحی کے سبب سے ہر بار
 دست گل خوردہ و شلخ گل و گلزار ہم
 غنیمت پر کچھ نہیں موقوف عجب فضل ہے یہ
 آدے ہے انکے نظر لاکھ طرح کا وہ پھول
 یا سمن رنگ جو رکھتی ہے خزاں سے مانا
 چشم نرگس کی بصارت کے زیں ہے درپے
 اس قدر محو تماشا ہے کہ نرگس کی طرح
 آب جو گرد چمن لمعہ خورشید سے ہے
 سایہ برگ ہے اس لطف سے ہر اک گل پر
 رنگ نے ربیہ آئینہ کیا ہے پیدا
 برگ برگ چمن ایسی ہی صفا رکھتا ہے
 لو کھڑائی ہوئی پھرتی ہے خیاباں میں نسیم
 اتنی ہے کثرت لغزش بہ زمین ہر باغ

کار نقاشی مانی ہے دوم وہ اول
 ہار پہنائے کو اشجار کے ہر شو بادل
 لوستے ہے سبزہ یہ از بس کہ ہوا ہے بے گل
 شمع سماں گرمی نظارہ سے جاتی ہے بے گل
 شاخ میں گاؤ زیں کے بھی جو پھولے گول
 دین میں قسم جمادات سے شاید ہو خلل
 کہیں دعوائے خدائی نہ کریں لات پھل
 بچہ مرغ چمن تخم سے آتا ہے نکل
 جو زباں سے سخن اب طوطی کے آہا ہے نکل
 بہمان نشو نما کرنے میں ہیں ضرب مثل
 گل ہم پونچے ہے عقدہ ہو کسی طرح کامل
 ان گلوں چھٹ جو نگہ کے ہیں مستل
 جاہتی ہے سماجت کرے سبز سے بدل
 غنچے لالہ نے سرمہ سے بھری ہے مکمل
 چشم ستار گلستان میں جھپکتی نہیں پل
 خط گلزار کے صفحہ یہ طلائی جدول
 ساغر لعل میں جوں کیجئے زمرہ کو حل
 تیج کسمار ہوئی بس کہ ہوا سے صیقل
 گل کو دیکھو تو نگہ جارہے سنبل پر پھل
 پانوں رکھتی ہے صبا چمن میں گلشن کے سنبل
 جو ٹر شاخ سے آترا سو گرا سر کے بل

فیض تاثیر ہوا یہ ہے کہ آب حنظل سے
دانہ جس شور زمین میں نہ پھلا وہقان سے
کشت کرنے میں ہر اک تخم سے ارفیض ہوا
جو ہری کو چنستان جہاں میں اس فصل
تاکجا شرح کروں میں کہ بقول عرفی

قصیدہ - ۲

ہو جب کفر ثابت ہے وہ تمنائے مسلمانی
ہنر پیدا کر اقل ترک کیجو تب لباس اپنا
فراہم در کا کرنا باعث اندوہ دل ہووے
خوشامد کہ برس عالی طبیعت اہل دولت کی
عروج دست بہت کو نہیں کچھ قدر پیش و کم
کرے ہے کلفت ایام ضائع قدر مردوں کی
اکیلا ہو کے رہ دنیا میں گر چاہے بہت جینا
ادیت وصل میں وونی جدائی سے ہو عاشق کو
موقع جہاں اباب ہنر کو بے لباسی میں
ہر رنگ کو رہ تماموں حرف ناسزا سن کر
یہ روشن ہے ہر رنگ شمع ربط بادو آتش سے
نہیں غیر از ہوا کوئی ترقی بخش آتش کا
کوہ ہے وہر زینت ظالموں پر تیرہ روزی کو
طلح مہر ہو پامال حسرت آسمان اوپر

نہ ٹوٹی شیخ سے زناں تسبیح سلیمانی
نہ ہو جو تیغ بے جوہر و گر نہ تنگ عربانی
نہیں کچھ جہ سے غنیمت کو حاصل جہ پیشمانی
نہ بھڑاسے آستین کشتاں شاہوں کی پیشانی
سدا خوشید کی جگ پر مسادی ہے زرافشانی
ہوئی جب تیغ رنگ آلودہ کم جاتی ہے پیمانی
ہوئی ہے فیض تنہائی سے عمر خضر طولانی
بہت رہتا ہے نالای فصل گل میں مرغ بستانی
کہ ہو جو تیغ با جوہر اسے عزت ہے عربانی
کہ تا بدگو صدائے غیب سے سپنے پیشمانی
موافق گرد نہ ہووے دوست ہے وہ دشمن جانی
قفص جھینک ہے داغ دل سے نصرت کی کو کیمانی
کہ زیب ترک چشم یار سر مرہ ہے صفا جانی
لکھوں گا پھر غزل گراں نہیں تیرے مطلع جانی

مطلع ثنائی

فلک بال ہا کوئل میں سوئے ہے گمن رانی
کہ چشم نقش پائے تا عدم ٹھکی نہ حیرانی
وگر نہ دیکھ آئینہ کو پتھر ہو گئے پانی
کہ ہے جمعیت خاطر مجھے ان کی پریشانی
گرہ غنچہ کی کھولے ہے صبا کی نوک ہا سانی
کہ اعضا دید و زنجیر کی کرے تے ہیں مرہ گانی
مگر زانو سے آب باقی رہا ہے ربط پیشانی
نقطہ غامے کے سر کوٹھے گی ایسی زبان دانی
ادائے چمن پیشانی و لطف زلف طولانی
نہیں ہے ان سے ہرگز فائدہ غیر از پیشانی
مگر بہار ہووے صعب یا کھینچے پریشانی

عجب نادان ہیں جنگوئے عجب تلخ سلطانی !
نہیں معلوم آن نے خاک میں کیا کیا لادکھا
ہماری آذ دل تیرا نہ تراوے تو یا منتمت
توئی زلفوں سے اپنی رو سیاہی کہ نہیں سکتا
زمانے میں نہیں کھلتا ہے کار بستہ حیراں ہوں
جنوں کے ہاتھ سے سر تا قدم کا بسیدہ اٹھا ہوں
نہ رکھا جگ میں رسم و رتی اندھ و روزی سے
سینہ بختی میں اے سودا نہیں طول امل لازم
سمجھ اسے نا قباح تہم اب تک یہاں بگا
خدا کے واسطے باز آ تو اب ملے سے خواہاں کے
نظر رکھنے سے محال آنکے چشم و زلف کے اوپر

غزلیات

جوں شمع سراپا ہوا گر صرف زباں کا
کھلتا ہے ابھی تل میں طلسمات جہاں کا
جوں شمع حرم رنگ جھلکتا ہے بتاں کا
جب چشم کھلی گئی کی تو عالم ہے خواں کا
لیکن نہیں خواہاں کوئی داں جنس گراں کا
مضمون ہی ہے جڑیں دل کی نغاں کا

مقدور نہیں اس کی تجلی کے بیاں کا
پروے کو لغتین کے در وں سے اٹھاوے
نک دیکھ صغم خانہ عشق آن کے لے شیخ
اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن
و کھلائے بیجا کے مجھ مصر کا بازار
سودا جو کبھی نکوش سے بہمت کے سنے تو

ہستی سے عدم تک نفس چنکی ہے راہ دنیا سے گذرنا سفر ایسا ہے کہاں کا

۳

کرتا ہوں سیر جب سے باغ جہاں بنایا
اک نام تو سنا ہے۔ دیکھا نہیں کسٹوٹے
تجئے ہیں خوب رویاں سب دل ستان میں لیکن
جنس دوم کو اولیٰ بزار کھولتا ہے
صدقے میں تیرے یارب ہم سوں کو کر کے پیل
ویر و حرم کو دیکھا۔ اللہ رے فضولی
تو مت پچار اس کو اسے باغبان اکہم نے
عالم کے غمزی آسا ہے طوق بندگی کا
اکثر نشان بنے ہیں عالم میں نام خاطر

۳

ایا تھا آہ کس لئے اور کیا میں کر چلا
اس روز و شب کے معذرت میں میں اب تو چلا
عزت کبھو نہ دی یہ کہ پوچھے دیکھ کر چلا؟
دامن کو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا

۴

سیر جن عمر جو کہ ہم نے تو کیا بیچ؟
شیشے کو بھی توڑو تو کھلتی ہے اک آواز
اسباب جہاں دل نے کیا جب نظر انداز
اس جامہ پہ اتنا ناچھر بلبلے کی طرح

رنگین ہے جوانی کا گل اس میں سونہا بیچ
عاشق ہی کا وہ دل ہے کہ ٹوٹے تو صدا بیچ
پوچھا جو میں کیا دیکھے ہے دیوانے کہا "بیچ"
جامہ یہ تہا پوچ ہے تو غیر ہوا بیچ

کیا قافلہ عمر سبک رہے کہ جس میں
شہابان سے سوال اپنا رعونت شکنی ہے

۵
دل نا آشنائے نالہ سے صدر رہے جس بہتر
نہ کیجی خوش دلی جز یک قسم ہم نے چنے میں
وفائے گل میں لے چشم مردوت باغیاں میں ہے
نظر میں آنکلی جنگو دولت استغنائی بخشی ہے
بلند آتش جہاں ہوئے ہوائے بخشش اب سے
بگڑ دہل ہے طوف کعبہ سے نزو اپنے لئے ہم
کسے ہے دیکھ کر شائے کو یہ سوا کے دیوانہ

۶
جاتے ہیں لوگ قافلہ کے پیش و پس چلے
کیو صبا! سلام ہمارا ہمار سے
اے غنچہ آنکھ کھول کے نگ تو چمن کو دیکھ
تیرے سخن کو میں بہ سرو چشم ناصحا!
نکلا جو دل سے نالہ تو سینے سے دھڑے شک
صیاباب تو کیجے قفس سے ہمیں رہا
کام اس گلی میں سر سے یہ سودا گزر چکا

نوحہ میر درد
وفات دہلی ۱۱۹۹ھ
پیدائش دہلی ۱۱۳۱ھ
درد و تخلص نوحہ میر نام زبان اردو کے چار رنگوں میں سے ایک رنگ

ہیں۔ خواجہ محمد ناصر غنڈلیپ ان کے باپ تھے اور شاہ گلشن صاحب سے
نسبت ارادت رکھتے تھے۔ نمائندگان ان کا دلی میں بباعث پیری و مریدی کے
نماییت معزز اور معظم تھا۔ علوم رسمی سے آگاہ تھے۔
ان کا دیوان اردو مختصر ہے۔ سوا غزلیات اور ترجیع بند اور رباعیوں کے
اور کچھ نہیں قصائد و مثنوی وغیرہ۔ کہ عادت شعرا کی ہے۔ انھوں نے نہیں لکھی
بادجو اس کے سودا اور میر تقی کی غزلوں پر جو غزلیں لکھی ہیں۔ ہرگز آن
سے کم نہیں۔

تصنیف کا شوق طبیعت میں خدا داد تھا۔ علم تقویٰ میں بہت سے رسائل
اور بڑی بڑی کتابیں ان کی یادگار ہیں۔ ان کی غزل ۷ شعروہ شعر کی ہوتی ہے
مگر انتخاب ہوتی ہے خصوصاً چھوٹی چھوٹی بحر میں جو اکثر غزلیں کہتے تھے
گویا تلواروں کی آب داری نشتر میں بھر دیتے تھے۔ خیالات ان کے سنجیدہ اور
میتین تھے۔ کسی کی ہجو سے سودا کی طرح ان کی زبان آلودہ نہیں ہوئی تقویٰ
جیسا انھوں نے کہا۔ اردو میں آج تک کسی سے نہیں ہوا
خواجہ صاحب ۲۴ صفر یوم جمعہ ۱۱۹۵ھ ۶۸ برس کی عمر میں شہر دہلی میں فوت
ہوئے کسی مرید یا اعتقاد سے تاریخ کسی رع دو حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا
کا محبوب۔

غزلیات

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے قلم کا؟
اُس مستِ عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے
بستے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہن
ہے خوف اگر جی میں تو ہے ترے غضب سے
مانند جواب آنکھ تو اسے درد کھلی تھی
حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
کیا تاب گذر ہووے تعقل کے قدم کا؟
آباد تجھی سے تو ہے گھر دیر و حرم کا
اور دل میں بھر و سا ہے۔ تو ہے ترے کرم کا
کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

۳
مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا ہتھکانہ تھا
وہ نادانی کہ دقت مرگ یہ ثابت ہوا
جیسٹ کہتے ہیں ہوا گلزار تالاج خزان
ہو گیا مہمان سرسبز کثرت مہووم کہ
بھول جائے خوش رہے بھٹ وہ سبقت یا کو
ہم بھی مہمان تھے وہ تو ہی صاحب خانہ تھا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا ہوتا افسانہ تھا
آشنا اپنا بھی وہاں اک سبز بیگانہ تھا
وہ دل خالی جو تیرا خاص خلوت خانہ تھا
وہ وہ مذکور کیا ہے؟ آشنا تھا یا نہ تھا

۴
اکسیر پر مٹوس آشنا نہ ناز کرنا
کب دل سے کسی کا ہم غروں سے ٹھکرا؟
اے آنسوؤ! نہ اچھے کچھ دل کی بات منہ پر
تو اپنے ہاتھوں آپ ہی پڑتا ہے تقریب میں
ہم جانتے نہیں ہیں اسے درو کیا ہے کعبہ؟
بہتر ہے کمی سے دل کا گدا کرنا
ہے اپنے دل سے لازم چون غنچہ ساز کرنا
لڑکے ہو تم۔ کہیں مت افشائے راز کرنا
اسے امتیاز نادان ملک امتیاز کرنا
جیدھر ہے وہ ابرو او دھرم نماز کرنا

۵
مثل نگیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا
یارِ ابدی ہے یا کوئی مہمان سرسبز ہے؟
ساتی ابرے بھی دل کی طرف ٹک نہ گاہ کہ
تلو بار سوز دل نے ہے دی آگ پر ہنوز
ہم کب کے جل بسے تھے یہ اے مردہ وصال!
از بسکہ ہم نے حرفِ دولی کا اٹھا دیا
ہم روسیہ جاتے رہے نام رہ گیا
غم رہ گیا کبھی کبھی آرام رہ گیا
لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا
دل وہ کباب ہے کہ جگہ خام رہ گیا
کچھ آج ہوتے ہوتے سرا بنام رہ گیا
اسے درو اپنے وقت میں ایہام رہ گیا

جگ میں آکر ابرو دھرم دیکھا
تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا

جان سے ہو گئے بدن خالی
نالہ منہ یاد آہ اور ڈاری
ان لبوں نے نہ کی مسیحائی
زور عاشق مزاج ہے کوئی

جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا
آپ سے ہوش کا سو کر دیکھا
ہم نے نلو نلو طرح سے دیکھا
درو کو قصہ مختصر دیکھا

۶

اگر یوں ہی یہ دل سنتا رہے گا
میں جاتا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے
گلی سے ترے دل کو لے تو چلا ہوں
جفا سے غرض امتحان دنا ہے
ففس میں کوئی تم سے اے ہم صفیرو
خفا ہو کے اے درو مر تو چلا تو

تو اک دن مزاجی ہی جاتا رہے گا
مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا
میں پہنچوں گا جب تک یہ آتا رہے گا
تو کہ کب تلک آزماتا رہے گا
خبر گل کی ہم کو سناتا رہے گا
کماں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا

۷

دنیا میں کون کون نہ یکبار ہو گا؟
پھرتی ہے میری خاک صبا در بدر لے
آگاہ اس جہاں سے نہیں غیر بیخودان
طوفان نوح نے تو ڈبائی زمین فقط
واعظ کسے ڈرائے ہے یوم الحساب سے؟
پھولے گی اس زبان سے گلزارِ معرفت
آیا نہ اعتدال پہ ہرگز مزاجِ دہر
اے درو جسکی آنکھ کھلی جس جہاں میں

پر نہ پھر اس طرف نہ کیا اس نے جو گیا
اے چشم اشکبار! یہ کیا تحکو ہو گیا
جاگادہ ہی ادھر سے جو منہ آنکھ سو گیا
میں ننگ خلق ساری خدائی ڈبو گیا
گر یہ مرا تو نامہ اعمال دھو گیا
یاں مین زمین شعر میں یہ تخم بو گیا
میں گرچہ گرم و سرد نہ مانہ نسمو گیا
شبِ نیم کی طرح جان کو اپنی وہ رو گیا

تجھی کو جو یاں پلوہ فرمانہ دیکھا
مرا غنچہ دل ہے وہ دل گرفتہ
یگانہ ہے تو آہ بیگانگی میں
اذیت مصیبت ملامت بلائیں
کیا مجھ کو داغوں سے سرور چٹاں
تفاؤل نے تیرے یہ کچھ دن دکھائے
جواب رخ یار تھے آپ ہی ہم
شب و روز اُسے درو پہ پہن گئے

ہوں نورِ نظیر تیرا تصور
جدا اہل صفا بتا تو جوں عکس
کس نے یہ ہمیں بھلا دیا ہے؟
تقاعلم جبر کیا بتائیں
جس طرح ہوا اسی طرح سے
افسوس نہ درو اسکو جب تک

کچھ لائے نہ تھے کہ کٹو گئے ہم
جوں آئینہ جس پہ یاں نظر کی
ماتم کدہ جہاں میں جوں ابر
ہستی نے ٹٹک جکا دیا تھا

تھا پیش نظر جدھر گئے ہم
اے آئینہ کس کے گھر گئے ہم
معلوم نہیں کہ صر گئے ہم
کس طور سے زلیت کر گئے ہم
پیمانہ عمر بھڑ گئے ہم
ہو دے ہے خبر گزر گئے ہم

تھے آپ ہی ایک سو گئے ہم
ساتھ اپنے دو چار ہو گئے ہم
اپنے تین آپ رو گئے ہم
پھر کھلتے ہی آنکھ سو گئے ہم

یاروں ہی سے درد ہے یہ چراچہ پھر کوئی نہیں ہے جو گئے ہم

۱۱

گلیم بخت سپہ ساریہ وار کھتے ہیں
بسان کاغذ آتش زدہ مرے گلو! بلایا ہے نشہ دنیا کہ تا قیامت آہ!
جہاں کے باغ سے ہم دل سوانہ بھل پایا
ہمارے پاس ہے کیا جو فدا کریں چھپر؟
فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلو گرتی
ذبحہ ہیں شہرہ شعلے سب اب
جنھوں کے دل میں بگڑی ہے نقشِ عبرت
وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا

۱۲

کیا فرق دلِ غول میں کہ گل میں فونہ؟
جو کچھ کہ ہم نے کی ہے۔ نمنا ملی۔ مگر
جوں شمع جج ہو میں گد اہل زباں ہزار
جوں صبح چاک سیدہ مراے رفوگران!
اے دردِ زنگ صورت اگر اس میں جا کرے

۱۳

اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
فلح ہو بیٹھ فکر سے دونوں جہان کی
حیرت زدہ نہیں ہے فقط تو ہی آئینہ
یوح مزار بھی جرمی چھائی پہ سنگ ہے
خطرہ جو ہے سو آئینہ دلی پہ ڈنگ ہے
یاں تک بھی جسکی آنکھ کھلی ہے سو دنگ ہے

اس ہستی خواب سے کیا کام تھا ہمیں
گلگیرِ منہ پسار نہ تو شمع کی طرف
عالم سے اختیار کی ہر چند صلح کل
میں کیا کہوں تجھے نظر آیا نہیں ہے کیا؟
غچہ فکفہ ہو دے ہے ہو دے کہ ہمیں درد

۱۴

ارض و سماں تیری وسعت کو پاسکے؟
وحدت میں تیری حرفِ دولی کا نہ اُسکے
میں وہ عقادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے
تاصد! نہیں یہ کام ترا اپنی راہ سے
غافلِ انہدالی یاد پہ مت بھول زینہار
یارب یہ کیا طلسم ہے اور اک فہم یوں
گو بخت کر کے بات بھٹائی۔ یہ کیا حصول
مستِ شرابِ عشق وہ بچو دہک جھکوش

۱۵

تہمتِ چند اپنے دے دھر چلے
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے؟
کیا ہمیں کام ان گلوں سے لے صبا؟
دوستو! دیکھا تماشا یاں کالیں
شمع کے مانند ہم اس بزم میں
موصوفہ تھے ہیں آپ سے اسکو پرے
جس لئے آئے تھے سو ہم کر چلے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں کر چلے
ایک دم آئے ادھر ادھر چلے
تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے
چشمِ نم آئے تھے دامنِ تر چلے
شیخ صاحبِ چھوڑ گھر باہر چلے

ہم جہاں میں آئے تھے تنہا۔ دے
جوں شرار ہستی بے بود! یاں
ساقیا! یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
درو۔ کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب
ساتھ اپنے اب آسے لیکر چلے
ہارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے
جب تھک بس چل سکے ساغر چلے
کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے

رباعیات

جلوہ تو ہر اک طرح کا ہر شان میں دیکھا
جوں غنچہ ہیر اک دل صد چاک نہ پایا
جو کچھ کہ سنا تجھ میں سنا انسان میں دیکھا
منہ ڈال کے جب میں نے گریہاں میں دیکھا

دلِ ناداں کو یاد کر کے صبا!
نیم بسمل کوئی کسو کو چھوڑ
اتنا کہنا جہاں وہ قاتل ہو
اس طرح بیٹھنا ہے غافل ہو

بیگانہ گھر نظر پر سے تو آشنا کو دیکھ
آہن ہو یا ہوسنگ ہے سب جلوہ گاہ یار
بندہ گر آوے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ
جوں آئینہ ہر ایک گزریں صفا کو دیکھ

یہی پیغام درد کا کتنا
کون سے رات آن ملے گا؟
گھر کوئی کوے یار میں گزرے
دن بہت انتظار میں گزرے

ہمارے جائزین میں نہیں کچھ اور بس باقی
ایک ایک عشق کی آتش کا شعلہ اس قدر بھڑکا
گریباں میں ہے مثلِ صبح اک تارِ نفس باقی
نہ چھوڑا سر زمینِ دل میں کوئی خاموش باقی

۶
گر معرفت کا چشم بصیرت میں نور ہے تو جس طرف کو دیکھئے اُس کا ظہور ہے
آتی ہے دل میں اور ہی صورت نظر مجھے شاید یہ آپنہ بھی کسی کے حضور ہے

۷
پیدا کرے ہر چند تقدس بندہ مشکل ہے کہ ہو جس سے دل بکڑا
جنت میں بھی اکل و شرب سے کج ہے جانا دوزخ کا بہشت میں بھی ہو گا دھندا

۸
پیری چلی اور گئی جوانی اپنی اے درو کہاں ہے زندگانی اپنی؟
کل اور کوئی بیان کرے گا اسکو کہتے ہیں اب آپ ہم کسی اپنی

۹
ہر تبت کے لئے کب تئیں مرتے رہئے؟ کب تک یہ کفر دل میں بھرتے رہئے؟
اب درو جو کچھ کہ زندگی باقی ہے اللہ کو اپنے یاد کرتے رہئے

میر محمد تقی میر

۲۱۹
پیدائش اکبر آباد ۱۱۲۵ھ وفات لکھنؤ ۱۲۲۵ھ

میر غلام محمد تقی - نام - خلیفہ میر عبداللہ شرفائے اکبر آباد سے تھے باپ کے مرنے کے بعد وہی میں آئے۔ اور سراج الدین علی خاں آرزو و جوان سے رشتہ دار تھے کے پاس انھوں نے ہر وہیں پائی۔ فن شاعری میں وہ کمال پیدا کیا۔ کہ ہر چند ان کا تخلص میر تھا۔ مگر گنجہ سخن کی بازی میں آفتاب ہو کر چمکے۔ قدروانی نے ان کے کلام کو جواہر اور موتیوں کی ٹنگا ہوں۔ دیکھا۔ اور نام کہ پھولوں کی ٹسک ہنا کر آٹا ہوا۔ ہندوستان میں یہ بات انھیں کو نصیب ہوئی ہے کہ مسافر، غزلوں کو تحفہ کے طور پر شہر سے شہر میں بجاتے تھے۔

دلی کی سلطنت کے زوال کی وجہ سے تنگدستی سے پریشان ہو کر ۱۹۱۱ء میں لکھنؤ آئے۔ ایک سرائے میں اترے۔ معلوم ہوا کہ آج یہاں ایک جگہ مشاعرہ ہے اسی وقت غزل لکھی اور مشاعرہ میں جا کر شامل ہوئے۔ ان کی قدیمانہ وضع کو دیکھ کر سب ہنسنے لگے۔ میر صاحب بھی اسے غریب الوطن زمانے کے ہاتھ سے پہلے ہی شکستہ دل تھے۔ اور بھی دل تنگ ہوئے۔ اور ایک طرف بیٹھ گئے۔ شمع ان کے سامنے آئی۔ تو پھر سب کی نظر بڑی اور بعض اشخاص نے پوچھا کہ درحضور کا وطن کہاں ہے؟ میر صاحب نے فوراً ہی یہ قطعہ لکھ کر غزل طرچی میں داخل کیا۔

کیا بود و باش پوچھو ہو۔ یورپ کے سناگو بہکنا غریب جان کے ہنس ہنس بچار کے
دلی چو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اُس کو فلک نے لوٹ کے دیوان کر دیا ہم رہنے والے ہیں اسی آہڑے دیار کے
سب کو حال معلوم ہوا۔ بہت معذرت کی۔ کمال کے طالب تھے۔ صبح ہوتے ہوتے
شہر میں شہرہ ہو گیا۔ کہ میر صاحب تشریف لائے۔ رفتہ رفتہ نواب
آصف الدولہ مرحوم نے سنا۔ اور دونوں روپیہ عینہ کر دیا۔ لیکن بد
دماغی اور نادک مزاجی نے جو آن کے ذاتی مصاحب تھے۔ یہاں بھی ان کا ساتھ
نہ چھوڑا۔ ایک دن نواب صاحب سے کسی بات پر بگڑ گئی۔ دربار کا آنا جانا چھوڑ
دیا۔ اور بدستور اپنے گھر میں بیٹھے رہے۔ اور فقر و فاقہ میں گزارہ کرتے رہے۔
آخر ۱۹۲۸ء میں فوت ہوئے۔ سنو برس کی عمر پائی۔ تاسخ نے تاریخ کسی رخ
”وادیلا فرد شہ شاعران۔“

کلام کے خصوصیات۔ میر صاحب کی زبان شستہ۔ کلام منہا
بیان ایسا پاکیزہ جیسے باتیں کرتے ہیں۔ دل کے خیالات کو جو سب کی طبیعتوں
کے مطابق ہیں۔ محاورے کا رنگ دے کر باتوں باتوں میں ادا کر دیتے ہیں۔

اور زبان میں خدادیہ ایسی تاثیر دیدی ہے۔ کہ وہی باتیں ایک مضمون بن جاتی ہیں۔ اسی واسطے ان میں بہ نسبت اور شعرا کے اصلیت کچھ زیادہ قائم رہتی ہے بلکہ اکثر جگہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ گویا نیچر کی تصویر کھینچ رہے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ دلوں پر اثر بھی زیادہ کرتی ہیں۔ وہ گویا اردو کے مسعودی ہیں۔ ایشیا کے تمام شعرا حسرت۔ مایوسی۔ ناکامی کا وکھڑا روتے ہیں۔ مگر ان کے تمام مضامین خیالی ہیں۔ اور میر صاحب کے حالی اس لئے کہ میر صاحب کی ساری عمر مصیبت اور غم میں گزری اور ان کی طبیعت قدرتی درد نواز اور دل حسرت انگیز تھا۔ کہ غزل کی جان ہے۔ ان کا کلام صاف کہہ دیتا ہے۔ کہ جس دل سے نکلی کہ آیا ہوں۔ وہ غم و درد کا پتلا نہیں۔ حسرت و اندوہ کا جنازہ تھا۔ ہمیشہ وہی خیالات بلبے رہتے تھے۔ بس جو دل پر گذرتے تھے وہی زبان سے کہتے تھے۔ کہ تنہا دلوں کے لئے نشتر کا کام کر جاتے تھے۔ ان کی غزلیں ہر کھر میں ہیں۔ کہیں شربت اور کہیں شیر و شکر ہیں۔ مگر چھوٹی چھوٹی بھرون میں فقط آہ حیات بہاتے ہیں۔ جو لفظ شمنہ سے نکلتا ہے۔ تاثیر میں ڈوبا ہوا نکلتا ہے۔ ان کی غزل اصول غزلیت کے لحاظ سے مسعودی سے بہتر ہے۔

ان کا صاف اور سلیجھا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے۔ اور فکر کو بجائے کاہش کے لذت بخشتا ہے۔ اسی واسطے خواص میں معزز اور عوام میں ہر دل عزیز رہے۔

چونکہ مطالب کی وقت مضامین کی بلند پروازی۔ الفاظ کی شان و شکوہ بندش کی سبقتی لازمہ تصانید کا ہے وہ طبیعت کی شگفتگی اور جوش و خروش کا ثمر ہوتا ہے۔ اسی واسطے میر صاحب کے قصیدے کم ہیں۔ اور اسی قدر درجہ میں بھی کم ہیں انھوں نے طالب سخن پر روشن کر دیا ہے۔ کہ قصیدہ اور غزل کے دو میدانوں

میں دن اور رات کا فرق ہے۔ اور اسی منزل میں اگر سجدہ اور تمیز کے کلام کا حال کھلتا ہے۔ نقادان سخن کی یہ رائے ہے کہ جو مرتبہ مرزا کا قصیدے میں ہے وہی مرتبہ میر کا نزل میں ہے۔

غزلیات

خورشید میں بھی اُس ہی کا ذرہ ملہو تھا
پیدا ہر ایک نالے سے شوریدہ نشور تھا
معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
ایک شعلہ برقی نحر میں صد کوہ طور تھا
کیا شمع کیا تینگ ہر اک بے حضور تھا
یکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا
میں بھی کبھو کسو کا سر پند غور تھا
سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنی قصور تھا

تھا مستعار حسن سے اُس کے جو نور تھا
ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا
ہو نچا جو آپ کو تو میں ہو نچا خدا کے تئیں
آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم!
مجلس میں رات ایک تیرے پر تو سے بغیر
کل پاؤں ایک کا سہ سر پر جو آگیا
کنے لگا کہ ”دیکھ کے چل راہ بے خیر!“
تھا وہ تو رشک جو رہتی ہم ہی میں میر

۳

کل اُس پہ ہیں شور بے پھر نوہ گری کا
اسباب لٹاراہ میں یاں ہر سفری کا
اب سنگ ملا ہے اس آشفقہ سری کا
انصاف طلب ہے تری پیداگری کا
مقدور نہ دیکھا کبھی بے بال و پری کا
ملکہ ہے ترا اشک حقیق جگری کا
تھا دست نگر پنجہ مرگاں کی تری کا

جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت؟
زندہ میں بھی شورش نہ لگتی اپنے جنوں کی
یہ زخم جسکے داور محشر سے ہمارا
وہ موسم گل ہم کو تہہ بال ہی گزرے
اس رنگ سے جھلکے ہے پلک پر کہ کسے تو
کل سیر کیا ہم نے سمندر کو بھی جاکر

سے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
ملک تمیر جگر سوختہ کی جلد خسارے

۳
بیتاب جی کو دیکھا دل کو کسباب دیکھا
پودا ستم کا جس نے اس باغ میں لگایا
آباد جس میں تم کو دیکھا تھا ایک مدت
لیتے ہی نام اسکا موتے سے چونکا اٹھے ہو

۴
جب جنوں سے ہمیں تو سل ٹھا
بسترا تھا چن میں جوں ببل
اک نگہ کو وفا نہ کی گویا
اب تو دل کو نہ تاب ہے نہ قرار
خوب دریافت ہو کیا ہم نے
اپنی زنجیر پائی کا غل ٹھا
نالہ سرمایہ تو کل ٹھا
موسم گل صغیر ببل ٹھا
یاد ایام جب بگل ٹھا
وقت خوش تمیر نگہ گل ٹھا

۵
دل و دماغ ہے اب کس کو زندگانی کا
اگرچہ عمر کے دن دن یہ ب رہے خاموش
ہزار جان سے قربان ہے پری کے ہیں
نمود کر کے وہیں بحر غم میں بیٹھ گیا
جو کوئی دم ہے تو افسوس ہے جوانی کا
سخن رہے گا سوا میری کم زبانی کا
خیال ہی کبھو گذرا نہ پر فشانے کا
کے تو تمیر بھی اک بلبلا تھا پانی کا

۶
گل و ببل بہار میں دیکھا
جل گیا دل سفید ہیں آنکھیں
ایک تنگدہ ہزار میں دیکھا
یہ تو کچھ انتظار میں دیکھا

آجے کا بھی ہونا دامن گیر
تیرہ عالم ہوا یہ روز سیاہ
جن بلاؤں کو تمہیر غفلت تھے

غلط تھا آپ سے غافل گذرنا
چہن کی وضع نے ہم کو کیا دلغ
گل و آئینہ کیا خورشید و مہ کیا
کرو گے یاد باتیں تو کہو گے
جہاں پر ہے فسانے سے ہمارے
مگر دیوانہ خطا دل بھی کسب کا
نہ دیکھا تمہیر آوارہ کو لیکن

ابتداء عشق ہے روتا ہے کیا؟
قافطے میں صبح کے اک شور ہے
سیر ہوتی ہی نہیں یہ سرزمین
یہ نشان عشق ہیں جاتے نہیں
غیرت یوسف ہے یہ وقت عزیز

بارہا گور دل جھکا لایا
قدر رکھتی نہ تھی متاع دل
دل کہ اک قطرہ خون نہیں ہے بیش

اب کی شرط وفا بچا لایا
سارے عالم میں دیکھا لایا
ایک عالم کے سر بلا لایا

سب پہ جس بارے گرائی کی
دل مجھے اُس نگلی میں لیجا کر
ابتدا ہی میں مر گئے سب یار
اب تو جاتے ہیں بنگرے سے میسر

۱۰
غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
حسن تھا میرا بہت عالم فریب
دل نہ پہنچا گوشہ داماں ملک
سننے ہیں لیٹے کے خیمے کو سیاہ
جامہ احرام زاہد پر نہ چا
میرے مرنے کی حقیقت جس میں تھی
صبح پری شام ہونے آئی میسر

۱۱
غلط ہے عشق میں اسے بوالہوس اندیشہ رسد کا
وہیں ایک صفحہ تصویر پہیوشاں سے مانا ہے
بہماں جلو سے اسے اس محبوب کے کیسہ لبالب ہے
ہو تو آوارہ لیلی ہے جانِ رفته مجنوں کی
خرابی دل کی - اس حد ہے کہ سمجھا نہیں جاتا
قدم ملک دیکھ کر رکھ میسر بر دل سے نکالے گا

۱۲
جو اس مشور سے میسر روتا رہے گا
تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا

میں وہ رُونے والا جہاں سے چلا ہوں
مجھے کام رُونے سے اکثر ہے ناصح
بس اے گر یہ آنکھیں ترے کیا نہیں ہیں؟
مرے دل نے وہ نالہ پیدا کیا ہے
بس اے تیرے مرگن گان سے پونچھ آنسوؤں کو

جسے ابر ہر سال روتا رہے گا
تو کب تک مرے منہ کو چھوتا رہے گا؟
کہاں تک جہاں کو ڈبوتا رہے گا؟
جس کے بھی جو ہوش گھوتا رہے گا
تو کب تک یہ موتی پروتا رہے گا

۱۳

اللہ رے غور و ناز تیرا!
ہم سے کہ تجھی کو جانتے ہیں
کچھ عشق و ہوس میں فرق بھی کر
کہتے نہ تھے میرے من گڑھا کر

مطلق نہیں ہم سے ساز تیرا!
جاتا نہیں احتراز تیرا!
کیدھر ہے یہ اتساز تیرا!
دل ہونہ گیا گداز تیرا!

۱۴

ہستی اپنی حباب کی سی ہے
چشم دل گھول اُس ہی عالم پر
بار بار اُس کے در پہ جاتا ہوں
میں جو بولا کس کہ یہ آواز
آنش غم میں دل بھٹنا شاید
دیکھئے ابر کی طرح آب کی
میر ان نیم باز آنکھوں میں

یہ نمائش شراب کی سی ہے
یاں کی اوقات خواب کی سی ہے
حالت اب اضطراب کی سی ہے
اُسی خانہ خراب کی سی ہے
دیر سے بُو کسب کی سی ہے
میری چشم پر آب کی سی ہے
ساری مستی شراب کی سی ہے

۱۵

فقیرانہ آئے صدا کر چلے
جو تجھ بن نہ جیے کو کہتے تھے ہم
میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
شو اُس عہد کو اب وفا کر چلے

شفای اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی
وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے
کوئی ناامیدانہ کرتے نگاہ
بہت آرزو تھی گلی کی تری
دکھائی دے یوں کہ بیخود کیا
جہیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی
پرستش کی یاں تک کہ اے بت اچھے
بھڑے پھول جس رنگ گلین سے یوں
نہ دیکھا غم دوستان شکر ہے
گئی عمر در فکر بند غزل
کسیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے میر

کہ مقدور تک تو دوا کر چلے
ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
سو تم ہم سے منہ بھی پھا کر چلے
سویاں سے لہو میں نہا کر چلے
ہمیں آپ سے بھی جدا کر چلے
حق بندگی ہم ادا کر چلے
نظر میں سبھوں کی خدا کر چلے
چمن میں جہاں کے ہم آ کر چلے
ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے
سو اس فن کو ایسا بڑھا کر چلے
جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے

شیخ امام بخش ناسخ

وفات لکھنؤ ۱۲۵۴ھ

پیدائش فیض آباد

شیخ صاحب کی شاعری کا وطن لکھنؤ ہے۔ مگر کمال سے لاہور کو فخر کرنا چاہئے
جو کہ ان کے والد کا وطن تھا۔ خاندان کے باب میں فقط اس قدر کہہ سکتے ہیں
کہ یہ خدا بخش خیرہ دوز کے بیٹے تھے۔ اور بعض اشخاص یہ کہتے ہیں کہ اس
دولت مند لا ولد نے منہ بنی کیا تھا اصل والد عالم غربت میں مشرق سے
مغرب کو گئے۔ فیض آباد میں ان کی قسمت سے یہ ستارہ چمکا۔ کہ فلکِ نظم
کا آئینہ بنا دیا۔

خدا کی دین کا موٹے سے پوچھے احوال کہ آگ لینے کو جائیں پیر ہی ہو جائے
غریب باپ سے صاحب نصیب بیٹے کے سوا وہاں بھی نصیب نے رفاقت نہ کی۔ مگر اس

دولت مند سوداگر نے کہ لاد لہ تھا۔ بلند اقبال بڑے کو فرزند ہی میں لے کر ایسا تعلیم و تربیت کیا کہ بڑے ہو کر شیخ امام بخش تاسخ ہو گئے۔ اور اس مجازی باپ کی بدولت دنیا کی ضروریات سے بے نیاز رہے لکھنؤ کے دار الخلافہ ہو جانے سے وہاں آئے۔ اور وہیں عمر بھر کی یکساں ایک محلہ مشہور ہے۔ اس میں بیٹھ کر شعر کے چاندی سونے پر سکہ لگاتے تھے اور کھوٹے کھرے مہمنوں کو پرکھتے تھے۔

فارسی کتابیں حافظ وارث علی لکھنوی سے پڑھی تھیں۔ اور علمائے فرنگی محل سے بھی تحصیل کتابیں حاصل کی تھیں۔ اگرچہ عربی استعداد فاضلانہ نہ تھی۔ مگر رواج علم اور صحبت کی برکت سے فن شاعری کی ضروریات سے پوری واقفیت تھی۔ اور نظم سخن میں ان کی نہایت پابندی کرتے تھے۔ شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔ مگر ابتدا سے شعر کا عشق تھا۔ شوق ہمیشہ مشاعرہ میں بجا کر دل میں آسنگ اور طبیعت میں جوش بڑھاتا تھا۔ اور آسودہ حالی اکثر شعرا اہل فہم اور اہل کمال کو ان کے گھر کھینچ لاتی۔ ان کی صحبتوں میں طبیعت خود بخود اصلاح پاتی گئی۔ رفتہ رفتہ خود اصلاح دینے لگے۔

کسی کی نوکری نہیں کی۔ مراد خدا داد اور جوہر شناسوں کی قدردانی سے نہایت خوشحالی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ پہلی دفعہ آباد میں آئے ہوئے تھے راجہ چندو لال نے ۱۲ ہزار روپے بھیج کر بلا بھیجا۔ انہوں نے لکھا کہ میں نے سید کارامن پکڑا ہے۔ اسے چھوڑ کر نہیں آسکتا۔ یہاں سے جاؤں گا تو لکھنؤ ہی جاؤں گا راجہ موصوف نے پھر خط لکھا بلکہ ۱۵ ہزار روپے بھیج کر بڑے اصرار سے کہا کہ ”یہاں نشرینا لائیے گا۔ تو ملک الشعراء کا خطاب دواؤں گا حاضری دربار کی قید نہ ہوگی۔ ملاقات آپ کی خوشی پر رہے گی“ انہوں نے منظور

تہ کیا۔ سلاطین میں انتقال فرمایا۔ میر علی اوسطا رشک نے تاریخ لکھی
 ”ع“ دلا شعر گوئی مٹھی لکھنؤ سے ”عمر میں اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں ۱۵۰۴ء
 برس کی عمر تھی۔ مولانا رنی لکھتے ہیں۔ کہ ”تقریباً سنو برس کی عمر ہوگی“۔

تین دیوان ہیں۔ مگر دو مشہور ہیں۔ ان میں غزلوں۔ رباعیوں۔ ماریجوں کے
 سوا اور قسم کی نظم نہیں۔ قصائد کا شوق نہ تھا۔ چوکے کا نثر سے ان کا بڑا پکا
 کلام کے خصل و حیات۔ عموماً ان کا کلام شاعری کے ظاہری پہلوں اور
 لفظی سبقوں سے بہت پاک ہے۔ اور اس امر میں انھیں اتنی کوشش ہے۔ کہ اگرچہ
 ترکیب کی سستی یا کلام کی گرمی میں فرق آجائے۔ مگر اصول ہاتھ سے نہیں جانے
 دیتے۔ غزلوں میں شوکت الفاظ۔ بلند پروازی۔ نازک خیالی بہت ہے۔ اور نمک
 طرافت کا چٹکارا اور تاثیر کم۔ شوکت الفاظ کہتی ہے۔ اگر وہ قصیدہ کہتے۔ تو خوب کہتے
 اس عہد تک شعراء لکھنؤ ان استادوں کے شاگرد تھے۔ جن کا دریاے کمال
 دلی کے سرچشمہ سے نکلا تھا۔ اور فصحاے لکھنؤ بھی ہر محاورے کے لئے دلی ہی
 کو خیر سمجھتے تھے۔ کیونکہ وہ اکثر انھیں بزرگوں کے فرزند تھے۔ جنہیں زمانے کی
 گردش نے آزاد کردیاں پھینک دیا تھا۔ شیخ صاحب اور خواجہ حمید علی
 آتش کے کمال نے لکھنؤ کو دلی کی قید پابندی سے آزاد کر کے استقلال کی سند
 دی۔ اور ذہنی مستند ہوئی۔

ان کے چند مشہور شاگرد ہیں۔ خواجہ وزیر۔ برقی۔ رشک۔ بحر۔ میر شکوہ آبادی
 نادر۔ یہ سب صاحب دیوان اور بجائے خود استاد ہیں۔

غزلیات

دشمن سر پہ تری گرون کشی مانند شمع دشمن سر پہ تری گرون کشی مانند شمع
 زندگی میں صرت کرتا ہو سبک دوشی حصول مثل قاروں خاک میں جا کر نہ بار زرا تھا

یوں خرابی کے لئے دیوار اٹھایا دُر اٹھا
توجہ اُن سے سیڑیوں میں خاک کا کیڑا اٹھا
زائز فکرت سے اے تاسخ تو اپنا سر اٹھا

چاہئے تعمیر دل جو ساتھ اٹھا بچائے گا
بات جن نازک مزاہوں سے نہ اٹھتی تھی کبھی
کیا سخن سنجی سے حاصل جب سخنداں ہی نہیں

آفتاب ایسا ہوا اُدنجا کہ تارا ہو گیا
واں چھپا وہ ماہیاں دل پارہ پارہ ہو گیا
پست ایسا میرے طالع کا ستارہ ہو گیا
آفتاب اپنی نظر میں اک شرارہ ہو گیا

مرتبہ کم حرص رفعت سے ہمارا ہو گیا
باعث چاک کتیاں ہوتا ہے جلوہ ماہ کا
ایک درہم اور داخل گنج قاروں میں ہو
بے ثباتی جو ہوئی عالم کی ثابت اے فلک

پھر مرا جام گدائی جام جسم ہو جائیگا
دارغ افلاس اپنے سینے میں درم ہو جائیگا
لال تجھ پر وہ ہوا دُونا بھی کم ہو جائیگا
دوست و دشمن کا وجود اک دن علم ہو جائیگا

میکشتو! جس وقت ساقی کا کرم ہو جائیگا
پھر دنگا دن ہمارے جب بقلب دہر کا
یہ تھکے کھٹنے کی علامت ہے شفق کا پھولنا
شکر و شکوہ ہے سو وہ جاوے گا اے تاسخ یہی

جس سینہ میں کینہ ہو وہ سینہ نہیں اچھا
مرنا ہی یہاں خوب ہے جینا نہیں اچھا
واعظ ترے ممبر کا یہ زمینہ نہیں اچھا
جز کشتی درویش سفینہ نہیں اچھا
مکہ نہیں اچھا کہ مدینہ نہیں اچھا

انسان کو انسان سے کینہ نہیں اچھا
آواز یہ آتی ہے لب آب بقا سے
پہونچا ہے کوئی آج حقیقت کو کب اس سے؟
ہو سیر جو منظور دلا بحر جہاں کی
ہے ہند بھلا کیا ترے رہنے کو کہ تاسخ!

معل قیمت کو پہونچتا ہے بدخشاں چھوڑ کر

ہو وطن میں خاک میرے گوہر مضمون کی قدر

ہوئی ہے غربت میں خود پر بڑی انداز کے بعد
عناد اصلا نہیں۔ گر ہے جہاں زیر نگین
آج تو پوشاک پر مرتا ہے توکل دیکھیو

بج اٹھائے کس قدر یوسف نے کنناں چھوڑ کر
اٹھ گیا دنیا سے خانم کو سلیمان چھوڑ کر
جائیکا نیش تیری لاش غریاں چھوڑ کر

میں وہ شوریدہ سردیوانہ تھا جو بعد مر وں بھی
ہمارے نالما ہے پڑا نثر کی طرز آڑا تی ہے
جہاں میں تیرہ دل جو ہیں وہی بے رخ رہتے ہیں
ہمارے زخم کے نظارے کی کب تابا ہے اس کو؟
کسی کا درد ہو تا ہے کسی کو کب زمانے میں؟
اگر ہوتا ہے اک وانہ بھی دین میں میری قہمت کا

چڑھا جاتے ہیں پتھر لوگ آکر میرے دفن پر
گریباں چاک ہو گل کا نہ کیوں ٹپل کے نیون پڑ
کہ نازل ہوتی ہے آفت۔ ہوا کی منع روشن پر
تو اے بڑاچ! پہلے باندھ پٹی چشم سوزن پر
کہ جام و گل ہیں خندان ٹیٹھہ و گل کے نیون پڑ
فلک بجلی گرا دیتا ہے ناسخ میرے خرم پر

خاکساروں سے ہے ہر جا کمرشوں کی سرکشی
جو سعادتمند ہیں رہتے ہیں وہ بے خانان
چلتے ہیں صاحب سخن ان کی طبیعت نرم ہے
وہ ہے جب تک جسم عاشق میں بے خالی کی دہلی
عشق کا ہو درد اسے ناسخ نہ کیونکر لا دوا؟

وہ زمیں ہے کون جس پر آسماں ہوتا نہیں؟
دہر میں پیدا ہما کا آسپاں ہوتا نہیں۔
بے دلیل اسپر زباں میں استخوان ہوتا نہیں
خوب بکل جاتی ہے جو شے پھر چلوں ہوتا نہیں
زخم ماہ تیر مرثاں کا نشان ہوتا نہیں

سوائے مکر زمانے میں رسم و راہ نہیں
میں گو کہ حسن سے ظاہر میں شکل ماہ نہیں
ہوئی ہے جھگو جس سے یہ بات اب ثابت
جگر کے داغ ہیں بے تلفت گر نہ ہونا سور

وہ کون جا ہے جہاں چاہ زیر کاہ نہیں؟
ہزار شک کہ باطن مرا سیاہ نہیں
شکستہ دل جو ہوا اسکے لب پہ آہ نہیں
جہاں میں کون ہے وہ بلخ جہیں چاہ نہیں؟

ہم کو اپنے لئے فکر و عجز و حساہ نہیں
سوائے قلعہ مرقہ کہیں پناہ نہیں

ہمیشہ کام میں غیروں کے ہیں سعادتمند
ہجوم فوجِ عدو سے جہاں میں اے قلعہ!

۹

طاہر نکست خیال آشتیاں کرتا نہیں
صبح میری شامِ عم کو ۲ سماں کرتا نہیں
باغِ جنت کو خدا ہرگز خواں کرتا نہیں
بہرِ گردوں طفلِ ظالم کو خواں کرتا نہیں
نیشہ نے جس طرح بے کونماں کرتا نہیں
گو سکندر کی طرح سیرِ جہاں کرتا نہیں

مرد و ارستہ کہیں قیدِ مکاں کرتا نہیں
روزِ اک شام و سحر کرتا ہے پیدا مہرِ خلق
ہے ہر اک آنف سے امین مسکنِ اہل فنا
رحم کر عشاق پر گر چاہئے غیرِ دراز
عیب اپنے آپ کر دیتے ہیں ہم بہت فاش
جام میں دیکھتا ہوں میں جہاں کو شلِ جم

۱۰

آگ ہم سنگ کے مانند نہاں رکھتے ہیں
ہاتھ میں صبر کی جو لوگ عنایں رکھتے ہیں
کھنے کو شمع کے مانند زباں رکھتے ہیں
ہم فقط تجھ پہ خدا کرے کوجاں رکھتے ہیں
غیر رکھتے ہیں پری زونہ کماں رکھتے ہیں
لوگ اکثر مرے جینے کا گماں رکھتے ہیں
گو نہیں حکمِ رواں طبعِ رواں رکھتے ہیں

دل میں پوشیدہ تباہِ عشق تھاں رکھتے ہیں
نئے سواری تری دیکھیں تو ہوں گرد و نبال
بزمِ جاناں میں کبھی بات نہ نکلی منہ سے
مثل پروانہ نہیں کچھ زروال اپنے پاس
طاہر زروح کو کر دیتے ہیں کیہ بکرِ بسمل؟
منازگی ہے سخنِ کمنہ میں یہ بعدِ وفات
عوضِ ملک جہاں ملک سخن ہے فاسخ!

۱۱

گرد باد اسے واسے غفلت اس بیاباں میں نہیں
گلِ بجزِ خطائش لیکن سققتِ ایواں میں نہیں
آج جانے کی اجازت جس گستاں میں نہیں

خوش قدروں کی خاک یہ اٹھتی ہے ہر دمِ سرو قد
آج نقاشی کی چھت لگوا۔ نہیں مانع کوئی
دیکھنا گلِ آپ سے کوئی نہ رکھے گا قدم

گل تو کیا کاٹنا بھی اک دن اس گلستاں میں نہیں
آدمی کیا دیو بھی ملک سلیمان میں نہیں
پڑیاں بھی تربت فغفور و خاقاں میں نہیں
غیر روباہ و شغال اب آنکے اپواں میں نہیں
کون سا فرعون ہے جو فکر ساماں میں نہیں
وہ پری ہے تو کہ فرمان سلیمان میں نہیں
آشنا نالوں سے ہرگز نئے یسٹاں میں نہیں
کیا رسائی بچو کتا سب کو سے جاناں میں نہیں

دوست دشمن سب کے سب ہیں رفتی مثل نسیم
نام خاتمہ رہ گیا ہے ہو گیا برباد و سخت
موجھل ناداں ہلاتے ہیں کسے حیران ہوں؟
دم دبا جاتے تھے جن کے سامنے شیر زیاں
آمد موسیٰ و ہارون کی قوی ہے یہ دلیل
جو تڑا ہی چاہتا ہے بس دہی کرتا ہے تو
بے وطن ہو کر زمانے میں ہوئے نالال بشر
مثل مجنوں کس لئے صحرا بہ صحرا ہے خراب؟

۱۲

جس سرزمین کے ہم ہیں وہاں آسماں نہیں
وہ کون سا چین ہے کہ جس کو خزاں نہیں
پیری میں بھی خیال اجل کا یساں نہیں
سورج چن ہے کون جو سرور داں نہیں
حاصل جہیں سے کیا جو تڑا آسماں نہیں
ابوسف بغیر کوئی یہاں کا رواں نہیں
تنہا براے لذت دنیا زبان نہیں
بارغ جہاں میں فصل بہار و خزاں نہیں
بارغ جہاں میں زر بھی کم از زعفران نہیں
اُن کا حد میں آج کوئی استخزاں نہیں

رفعت کبھی کسی کی گوارا یہاں نہیں؟
دوروز ایک وضع پہ رنگ جہاں نہیں
عزت کی جا ہے لاکھوں ہی طفل و جوان نہیں
ہر گل ہے اس چین سے گزریاں بربگاہ تو
آنکھوں سے فائدہ جو نہیں تیری گرو راہ
حاصل تجھے بھارت یعقوب ہو اگر
منعم کے شکم میں بھی ہلائیں کبھی کبھی
پیشمرہ ایک ہے تو شکستہ ہے دوسرا
زردار جو ہیں کیوں نہ ہوں خنداں بنگ گل؟
جن کے سروں پہ آپ گس راں رہے ہما

۱۳

کہ جیسے روح نہاں ہے بدن کے پردے میں

یہ جسم زار ہے یوں پرین کے پردے میں

سوائے اہل سخن ہو مشاہدہ کس کو؟
 تلاش جسکی ہے دن رات تجھ کو اے فاضل!
 جو خلیب کی آنکھوں سے دیکھتے اور سمجھتے
 چین میں لانی صبا کس کی ہو جو آج شبیم؟
 خبر نہ شام غربی کی مجھ کو تھی ناسخ!

۱۴
 بیان کیا ہو سکے عمرواں کی مجھ سے چالاک؟
 اکیلا دل مرا فوج ترنگ کے مقابل ہے
 مرنے پر جو ہے اسے خام طبعو! باغ عالم میں

۱۵
 چھپر کھٹ کے عوض لازم چناڑے کا بنانا ہے
 ولیکن فاضل اپنے غسل میت سے زمانہ ہے
 بنے ہے برقی جھار ابر رحمت شایسا نہ ہے
 کہ سر سبز ہی سے ہے محروم سہم کا جو دانہ ہے
 کہ قوارے کو دیکھو پاس پانی کا خزانہ ہے
 جو سو ذی ہیں ہمیشہ آنکھ کھٹے میں خزانہ ہے
 رگہ جاں تو سن عمرواں کو تا زریانہ ہے
 خدا جانتے زمیں میں دفن یہ کیسا خزانہ ہے
 بدن میں دم جو آیا ہے مقرر اسکو جانا ہے
 اہل سر پہکڑی ہے خواب غفلت میں زمانہ ہے
 دکھا دیتا ہے کافور سحر روز آسمان سب کو
 میں وہ ہوں مردہ بیکس کہ میری قبر کا دہر
 نہ ہو گا مزرباع اعمال زاہد بارور ہرگز
 جو مالک گنج و زر کا ہو بچا ہے سرکشی اسکو
 ہوا ثابت جو دیکھا اڑو صبا گنج کو باہم
 غبار راہ ہم سمجھیں نہ کیونکر جہنم خالی کو؟
 شکلاتا ہے جو ہر گل زر بکف گلزار عالم میں
 اشارہ آمد و رفت نفس کا ہے یہی ہر دم
 کمی ہوتی نہیں نقد سخن کی یاں کبھی ناسخ!
 ازل سے اپنے قابو میں مستانی کا خزانہ ہے

۱۴

جلوہ برقی تجلی تھا شرارِ طور سے
جائے آتش جوشِ پانی کا ہوا تپور سے
مالگتا ہے کب کوئی جا کر عکسِ زہور سے
بارِ غم دنیا میں اٹھواتے نہیں مزدور سے
انس تھا جگو نہایت ناسخِ مغنیر سے
بٹتے ہیں جامِ گدا خاکِ سرِ مغفور سے

طالبِ دیدار جکا ہے ولا! وہ تجھ میں ہے
مخلوق کے اعمال بد کرتے ہیں ایسا انقلاب
منہجِ مودی کے گھر کو اہلِ حاجت ٹوٹ لیں
بانٹ لے کوئی کسی کا ورنہ یہ ممکن نہیں
دیکھتا ہوں جب کلامِ آسکا بہت آتا ہے یاد
دیکھنا اسے اہلِ عبت! انتقامِ آسماں

۱۵

گر وساں بربادِ اک دن میری مشتِ خاک ہے
دل ہوا جب صاف بس عالم سے جھکا پاک ہے
آسماں اس رتبہِ عالی پہ زیرِ خاک ہے
اشک بھی اس رتبہِ عالی پہ زہرِ خاک ہے
اس لئے یہ آمد و رفتِ نفس کی ڈاک ہے

توسنِ عمر رواں ایسا ہی گر چالاک ہے
آئے کو دوست رکھتے ہیں جہاں کے خوب وشت
اسفلِ واعلیٰ جو ہیں طجائیں گے سب خاک میں
پست تر کرنے کو کروں سب کو کرتا ہے بلند
روح ہے ہر جسم میں مشتاقِ اخبارِ اجسل

۱۸

غمِ فرقت سے نہیں ہے کوئی سینہ خالی
غری کم ہوتا ہے دریا میں سفینہ خالی
ورنہ ہو صرف سے قاروں کا خزانہ خالی
جام بہر جاے جو ساقی تو ہو میسنہ خالی

کیا ہوں اشکوں سے مرے دیدہ بنیا خالی؟
قلاہیم دہریہ رکھتا ہے تجسّر و محفوظ
کبھی ہو گی نہ یہاں گنجِ معانی کی کمی
ایک کے نفع سے ہے ایک کو نقصان یہاں

کیا بھلا مہر و محبت کو جگہ ہوتا سچ!
یار کے سینے کو کرتا نہیں کینہ خالی

خواجہ حیدر علی آتش

وفات لکھنؤ ۱۲۶۳ھ

پیدائش دہلی

آتش - تخلص - خواجہ حیدر علی نام - آپ دہلی کے رہنے والے تھے -

لکھنؤ میں جا کر سکونت اختیار کی - خواجہ زادوں کا خاندان تھا - جس میں سندر
فقر بھی قائم تھی - اور سلسلہ پیری مریدی کا بھی تھا - مگر شاعری بھی اختیار
کی - اور خاندانی طریقہ کو سلام کر کے اس میں سے فقط آزادی وچلے پروائی کو
رفاقت میں لے لیا - مصحفی کے شاگرد تھے - اور حق یہ ہے - کہ ان کی آتش بانی
نے استاد کے نام کو روشن کیا - بلکہ کلام کی گرمی اور چمک کی دمک نے استاد
شاگرد کے کلام میں اندمیرے آجائے کا امتیاز دکھایا -

علی استعداد معمولی تھی - مشق کی کثرت سے اپنے زمانے میں مسلم الثبوت استاد
ہو گئے - اور سیکڑوں شاگرد مثل میر وزیر علی صبا - رند - خلیل - جلیل - شنوار - سبیل
نادر مرزا کے ان کے دامن تربیت میں پرورش پا کر استاد کہلائے -

۱۲۶۳ھ میں ایک دن بھلے چنگے بیٹھے تھے - یکایک ایسا موت کا جھوٹکا آیا - شعلہ
کی طرح بجھ کر رہ گئے - آتش کے گھر میں راکھ کے ڈھیر کے سوا اور کیا ہونا تھا - میر علی
ادست رشک نے تاریخ لکھی - خواجہ حیدر علی اے دا مردند -

تمام عمر کی کمائی جسے حیات جاودانی کا مول کہنا چاہئے - ایک دیوان غزلوں کا
ہے - جو کہ ان کے سانسے رائج ہو گیا تھا - دوسرا نثر ہے - کہ چھ مرتب ہوا - جو
کلام ان کا ہے - حقیقت میں محاورہ اردو کا دستور اصل ہے - اور انشا پر دانی
ہند کا اعلیٰ نمونہ - شرفاے لکھنؤ کی بولی چال کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے -
جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں - اسی طرح انھوں نے شعر کہتے ہیں - ان کے کلام
نے پسند خاص اور قبول عام کی سند حاصل کی - ان کا کلام مضامین بلند سے

خالی نہیں۔ طرز بیان صاف ہے۔ سیدھی سی بات کو پیچ نہیں دیتے۔ ترکیبوں میں
استعارے اور تشبیہیں فارسیت کی بھی موجود ہیں۔ مگر قریب انہم۔

غزلیات

عاجز نواز دوسرا تجھ سا نہیں کوئی
بارغ و بہار آتش مزود کو کیسا
موسے کو تیرے حکم سے دریائے راہ دی
طوفان میں ناخدا کی کشتی نوح کی
سائل ہوں مجھ کو قید کم و بیش کی نہیں
دیکھا تو خار و گل کا مقام ایک شاخ ہے
آتشش یہی دعا ہے خداے کریم سے

محببت کا تری بندہ ہر اک کو اسے صغم پایا
برنگ شمع جس نے دل جلایا تیری دوری میں
نشانہ تیر ہمت کا ہے میرا اخیر طالع
ہزاروں حسرتیں جاویدگی میرے ساتھ تو نیا سے
سوائے رنج کچھ حاصل نہیں ہے اس نرا ہے
نظر آیا تماشا ہے جہاں جب بندگیں آنکھیں
چلایا اور مارا حسن کی تیرنگ سازی نے
فراق انجام کار آغا ز و صلت کا بلا شک ہے
ہوا ہرگز نہ خط شوق کا سماں درست آتش

برابر گردن شاہ و گدا دونوں کو خم پایا
تو اس نے منزل مقصود کو زیر قدم پایا
آنکھوں داغ میں تو سماں سمجھے دم پایا
شرار و برقی سے بھی عرصہ ہوتی کو کم پایا
غنیمت جان جو آرام تو نے کوئی دم پایا
صفائے قلب سے پہلوئیں پہنے جام جم پایا
کبھی برقی غضب اس کو کبھی ہر گم پایا
ہست رویا میں رُوح و تن کو جہت شوق ہم پایا
سیاہی ہو گئی نایاب اگر ہم نے تغم پایا

۳

آتشبار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہے اُسکا
معمورۂ عالم ہے جو دیوانہ ہے اُسکا
جو سینہ کہ صد چاک ہوا شانہ ہے اُسکا
عرصہ یہ دُعا عالم کا چلو خانہ ہے اُسکا
جالت کو کربے خیر وہ یار نہ ہے اُسکا
قیمت جو دو عالم کی ہے بیخانہ ہے اُسکا
جامہ سے وہ باہر ہے جو دیوانہ ہے اُسکا
آلودہ دنیا جو ہے بیگانہ ہے اُسکا
لبریز ہے شوق سے پیمانہ ہے اُسکا

حسنِ پری اک جلوہٴ مستانہ ہے اُسکا
وہ شوخ نہال گنج کے مانند ہے اُس میں
جو چشم کہ حیراں ہوئی آئینہ ہے اُس کی
دلِ قصہ کشمنشہ ہے وہ شیخِ آئیں شہنشاہ
وہ باد ہے اُس کی کہ بھلا دے دو جہاں کو
یوسف نہیں جو ہاتھ لے چند درم سے
آوارگیِ نکبت گل ہے یہ اشارہ
یہ حال ہوا اُس کے قیروں سے ہویدا
خسکناہ ساتی ازل کرتا ہے آتش

۴

نہایت غم ہے اس قطرہ کو دریا کی جہانی کا
زمانے میں چلن ہے چاروں کی آشنائی کا
بنایا کاسہ سرواڑ کوں کاسہ گدائی کا
چمن کی سیر ہے انجامِ بلبس کو ربائی کا
توجہ میں تری اسے یار! اثر ہے موسیائی کا
کوئی آئینہ خانہ کا رخانہ ہے خدائی کا
تاشا دکھیتا ہے حسنِ اس میں خود غائی کا
بچا ہے اے غم! جو چکو دعویٰ ہے خدائی کا

جباب آسائیں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا
تعلقِ روح سے محکو جند کا ناگوارا ہے
ہوئی منظور محتاجی نہ محکو اپنے سائل کی
کھل اسے جانِ اہن سے تا وصلِ یار حاصل ہو
شکستِ خاطر اجباب ہوتی ہے درست اس سے
نظر آتی ہیں ہر شہوتیں ہی صورتیں محکو
دل اپنا آئینہ سے صاف عشق پاک رکھتا ہے
نہیں دیکھا ہے لیکن محکو بچانا ہے آتش نے

۵

نہال خاکساری کو لگا کر ہم نے پھل پایا

غبارِ راہ ہو کر چشمِ مردم میں محسّل پایا

زباں کھولی نہ لیکن بات کرنے کا محل پایا
موا فرزند اگر تو داغ دل نسیم ابدل پایا
صہیر کہنہ دیکھا دست خشتک و پائے نسل پایا
ماہجوم خواب سے رہروئے آخر کو خلل پایا
کبھی تازہ نہ لیکن اپنے دل کا یہ کنول پایا

برنگ شمع ہم ول سوختوں نے بزم عالم میں
شکستہ دل نہوا انبیاں عوص ہر شے کا ملتا ہے
رعونت کون سی شے پر ہے ان عزالت گزنیوں کو
غضب ہے منزل ہستی میں آسائش طلب ہونا
بہشتہ جوش گریہ سے رہا پانی میں اسے آتش

۶
کستی ہے بھگو خلق خدا غائبانہ کیا؟
قاروں نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا؟
مہینہ کس کو کہتے ہیں اور تازیانہ کیا؟
دل صاف ہو ترا تو ہے آمینہ خانہ کیا؟
دکھلا رہا ہے چھپ کے اُسے دلم و دانہ کیا؟
ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا؟
دکھیں تو موت و مصونہ رہی ہے بہانہ کیا؟
رستم کی داستان ہے ہمارا فسانہ کیا؟
نبیل قفس میں یاد کرے آشیانہ کیا؟
آتش غزل یہ توئے کمی عاشقانہ کیا؟

سُن تو سہی جہاں ہیں ہے تیرا فسانہ کیا؟
زیر زمیں سے آتا ہے جو گل سوز کھفت
اڑتا ہے شوق راحت منزل سے اسپر غر
چاروں طرف سے صورت جانماں ہو جلوہ گر
حنیاد و اسیر و ام رگ گل ہے عند لیب
طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ٹنگ و مال
آئی ہے کس طرح سے مری قفس روح کو؟
ہوتا ہے زرو سخن کے جو نامرد مدعی
حنیاد گل عذار دکھاتا ہے سیر باغ
یوں مدعی حسد سے نہ دے داد کو نہ دے

وہ دشت ہے کہ جہاں چاہ زیر کاہ نہیں
حواس خمسہ سے بہتر کوئی مسباہ نہیں
عمل جو نیک ہیوں تو ایسی خواجگاہ نہیں
سوا خدا کے کرم کے کہیں پناہ نہیں

۷
فریب کو دل اہل صفا میں راہ نہیں
بدن سا شہر نہیں دل سا بادشاہ نہیں
صدیا یہ قبر سے بیدار دل کے آتی ہے
عذاب گور ہے دنیا کے رنج سے بدتر

فقیر بن کے قدم اس میں مارے آتش! طریق احمد مسل ہے شاہراہ نہیں

جانب و شہت عدم خمیر رواں کرنے دو
سوز دل میری طرح سے نہ بیاں ہو دیگا
کوہ غم ٹوٹنے پر آہ ہے یاں کم ظرفی
سامنے آہی کیا لشکر اندوہ و لالہ
آہ کار تہ خاک ہے مسکن سب کا
چھوٹ بنے دو انھیں بار کے آگے آتش!

کام ہمت سے جواں مرد اگر لیتا ہے
ناگوارا کو جو کرتا ہے گوارا انساں
منزل فقر و فنا جاے ادب ہے غافل
عقل کر دیٹی ہے انسان کی جہالت زائل
عیرت نالہ و فریاد نہ کھو اے آتش!

یہ کس رشکب میسحا کا مکان ہے؟
خدا پنہاں ہے عالم آشتکارا
دل روشن ہے روشن گر کی منزل
مکلف سے بری ہے سخن ذاتی
برنگ بوہول گشتن میں میں بلبیل
شکلفہ رہتی ہے خاطر ہمیشہ

زمین یاں کی چہارم آسماں ہے
نہاں ہے نیچ و پانہ عیاں ہے
یہ آئینہ سکندر کا مکان ہے
فنا ہے گل میں گل بوٹا کہاں ہے
بغل غنچہ کی میرا آشتیاں ہے
قناعت بھی بہار بے نزاں ہے

بہت آتا ہے یا د اے صبر نکلیں !
 تعلق ہوتا ہے خوشبو سے اس کی
 وطن میں اپنے اہل شوق کی طرح
 سحر ہو دے کہیں شبنم کرے کوچ
 سعادت مند قسمت پر پہلے شاکر
 جوس کے ساتھ دل رہتے ہیں تالان
 قد مجرب کو شاعر کہیں سحر و

۱۱

بازار دھرمیں تری منزل کہاں نہ تھی ؟
 منزل ہی تو رہے جو یہ پہونچی نہیں ہنوز
 دکھلائے سیر آٹھکھوں کو باہم مراد کی
 رہ جانا تجھے جسم کا جاں سے عجب نہیں
 تانہمی کی دلیل ہے یہ سجدہ سے ابا
 افسوس کیا جوانی رفتہ کا کیجئے
 مالوں سے ایک دن نہ کئے گرم گوش یار

۱۲

مسافر کی طرح رہ خانہ بردوش
 بغیر ہے دیدہ باریک ہیں کو
 پر مشیت خاک ہو مقبول درگاہ
 سفیدی ٹوکی ہو کافور ہر چند
 نہ خوش ہو فریبی تن سے غافل
 نہیں جائے اقامت وار خان
 کرے عینک طلب یہ ناتوان
 صبا کی چاہتا ہوں مہربانی
 کوئی ٹٹتا ہے داغ نوجوانی ؟
 شبک کرتی ہے مڑے کو گرائی

موسے جو پیشتر مرنے سے وہ لوگ
ہوا کوئی نہ حال دل سے آگاہ
خدا کے حکم سے ہے قوتِ منطق
مرا دیوان ہے اسے آتشِ خزانہ
کفن تجھے قباے زرد گانی
رہی مشتاقِ گوشتِ اپنی کہانی
کلام اپنا ہے لائقِ کی زبانی
ہر اک بیت اس میں ہے گنجِ معانی

خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق

وفات ادنیٰ ۱۲۱۷ھ

پیدائش دلی ۱۲۰۷ھ

شیخ محمد رمضان کے لڑکے تھے۔ جو ایک غریب سیاری تھے ۱۱۔ ذی الحجہ ۱۲۱۷ھ
دلی میں پیدا ہوئے۔ ابتداءً حافظِ غلام رسول صاحبِ شوق سے پڑھتے تھے۔ انھیں
کے خدمت میں شعر و شاعری کا شوق ہوا۔ اسی محلہ میں میر کاظم حسین صاحب
بمقام ایک ان کے ہم سہن تھے۔ وہ بھی حافظِ غلام رسول صاحب سے اصلاح لیا
کرتے تھے۔ ایک دن وہ ایک غزل کہہ کر لائے۔ غزل اچھی تھی۔
شیخ نے سنکر کہا کہ "خوب شعر نکالے ہیں" انھوں نے کہا کہ "ہم شاہ نصیر کے
شاگرد ہو گئے" شیخ مرحوم کو بھی شوق ہوا۔ ان کے ساتھ جا کر شاگرد ہو گئے
برابر اصلاح لیتے رہے۔ ایک بار مرزا رفیع السودا کی غزل پر غزل کی۔ شاہ
صاحب کے پاس لے گئے۔ انھوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی۔ کہ استاد
کی غزل پر غزل کہنا ہے۔ اب تو مرزا رفیع سے بھی اونچا اڑانے لگا؟ یہ
دہان سے چٹکے چلے آئے۔ اُس دن سے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ خود کہتے اور شاعری
میں پڑھتے یہاں تک کہ طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سُننے والوں کے دلی
پر اثر برقی کی طرح دھڑی۔ اور کلام کا چرچا بڑھا۔

اکبر شاہ سے دلی عہدِ ہرزا ابو ظفر کہ بادشاہ ہو کر پہا در شاہ
ہوئے۔ شعر کے شیدا تھے۔ اور ظفر تنکھن سے ملکِ شہرت کو مستی کیا تھا۔ دربار

شہابی میں جو کہ نہ مشق شاعر تھے سب وہیں آکر جمع ہوتے تھے۔ اپنے اپنے کلام سناتے تھے۔ میر کاظم حسین بقیار ولیعہد کے ملازم خاص تھے۔ ان کی وساطت سے یہ قلعہ میں پہنچے۔ اور اکثر دربار ولیعہدی میں جانے لگے۔ شاہ نصیر کہ ولیعہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے۔ وکن چلے گئے۔ میر کاظم حسین صاحب میر غزل ہونکر شہکار پور سندھ وغیرہ چلے گئے۔ چند روز کے بعد ایک دن ولیعہد نے ایک غزل جیب سے نکال کر دی۔ کہ ”ذرا اسے بنا دو“ یہ وہیں بیٹھ گئے۔ اور غزل بنا کر سنائی۔ ولیعہد بہماور بہت خوش ہوئے۔ اور کہا کہ ”بھئی بھئی کبھی تم آکر ہماری غزل بنا جایا کرو“ پھر بار بار انھیں سے اصلاح لیتے رہے۔ چند سال کے بعد ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں لکھ کر سنایا۔ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کئے تھے۔ مطلع اس کا یہ تھا۔

”جب کہ سرطان و اسد مہر کا ٹھہرا سکے آب و ایلوہ ہوئے نشو و نما کے گلشن“
اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند کا خطاب عطا کیا۔ اس وقت شیخ مرحوم کی عمر ۱۹ برس کی تھی۔

جب مرزا ابوظفر بادشاہ ہوکر بہماور شاہ ہوئے۔ تو پہلے انھوں نے قصیدہ گزرا نا اس پر تنخواہ میں ایک معتد بہ اضافہ ہوا۔ آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی۔ اور انھوں نے ایک قصیدہ غرا کہکر نذر گزارنا۔ تو طلعت کے علاوہ خطاب خاقانی بہماور اور ایک ہاتھی مع حوضہ تقری انعام ہوا۔ پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ لکھ کر گزارنا۔ جس کا مطلع یہ ہے۔ ”شب کو میں اپنے سر پر ترغاب جا“ اس پر ایک گاؤں جاگیر میں عطا ہوا۔

۱۲ صفر ۱۰۱۵ھ جمعرات کا دن تھا۔ کہ ۱۷ دن بیمار رہکر وفات پائی۔ مرنے سے تین گھنٹے پہلے یہ شعر کہا تھا۔

”کہتے ہیں آج فوق جہاں سے گذر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے“

علوم متداولہ میں مہارت کامل رکھتے تھے۔ تعقوت خوب جانتے تھے۔ نجوم رمل موسیقی میں بھی دخل تھا۔ غزلوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ عام جوہر ان کے کلام کا نازکی مضمون صفائی کلام جیتی ترکیب۔ خوبی محاورہ ہے۔ مگر حقیقت میں رنگ مختلف وقتوں میں مختلف رہا۔ قصائد میں اصلی میزان ان کی طبیعت کا سمع و سوا کے انداز پر زیادہ تھا۔ سوا کے بعد شیخ مرحوم کے سوا کسی نے اس پر قلم نہیں اٹھایا۔

کلام کو دیکھ کر یہ عام انداز معلوم ہوتا ہے۔ کہ مضامین کے ستارے آسمان سے اتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب سے انہیں ایسی شان و شکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہے کہ پہلے سے بھی اونچے نظر آتے ہیں۔ انہیں قادر کلامی کے دربار سے ملک سخن پر حکومت مل گئی۔ کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے چاہتے ہیں۔ کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجا کر استعارہ کی بو سے نہاتے ہیں۔ کبھی بالکل سادے لباس میں جلوہ آجاتے ہیں۔ مگر ایسا کچھ کہہ جاتے ہیں۔ کہ دل میں نشتر سا کھٹک جاتا ہے۔ اور تمھ سے کبھی واہ اور کبھی آہ نکلتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان کے ہونٹوں میں شستہ اور جہتہ لفظوں کے خزانے بھرے ہیں۔ اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں۔ مگر جنے جہاں بجا دیکھتے ہیں۔ وہ گویا وہیں کے لئے ہوتا ہے۔ وہ طیبہ کامل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے تھے۔ کہ کون ہے۔ کہ سادگی میں رنگ دے جائے گا۔ اور کون رنگینی میں۔ کامل مصور کی تیزی قلم کو اس کے رنگوں کی شوخی روشن کہتی ہے۔ اسی طرح ان کے مضمون کی باریکی کو ان کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہے۔ انہیں اس بات کا کمال تھا۔ کہ باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے تھے۔ گویا ایک شربت کا گھونٹ تھا۔ کہ کاٹوں کے رستہ سے پلاوا ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب المثل میں اس طرح ترکیب دیتے۔ جیسے آئینہ گر شیشہ کو قلعی سے ترکیب دے کہ آئینہ بناتا ہے۔ اسی واسطے ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہے۔ اور دل پر اثر بھی کرتا ہے۔

قصیدہ

ہرزا ابو ظفر بہادر شاہ نے عالم ولیعہدی میں بیماری کے بعد

صحت کیا تھا۔ اس کی مبارکباد میں یہ قصیدہ لکھا گیا تھا۔

واہ واکہ معتدل ہے باغ عالم میں ہوا
بھرتی ہے کیا کیا مسجانی کا دم باو بہا
ہے گلؤں کے حق میں شبنم مرہم زخم جگر
ہو گیا موت یہ سودا کا بالکل احتراق
ہو گیا لائل مزاج دہر سے یاں تک جنوں
ہوتا ہے لطیف ہوا سے اس قدر پیدا ہو
پانی یہ اصلاح صفا لئے کہ دنیا میں کہیں
ہر مزاج طبعی میں ہوتی ہے تولید جنوں
ام کو اشیا میں سے تلخی۔ جی سے سمیٹ
کیا عجیب جگہ دار کی تاثیر گر رکھے زقوم
فیش کی جانوش ہو دنیا لہ نہ نور میں
راحت و آرام کا اس دور میں ہے دور دور
موتیا بندھ آئینہ میں اپنی جو رکھتی ہے صند
اگر اصلاح پر ایسا دماغ کا مزاج
نسخہ پر لکھنے نہیں پاتا تو اشافی طیب
فرق چاہا یاں تک اعصاب بدن سے درو
لاغول کو ہو کمال تاب و طاقت یہ شتاب

مثل نبض صاحب صحت ہے ہر موج صبا
نہ گیا گلزار عالم رشک صد و اشفا
شاح بشکستہ کو ہے باراں کا قطرہ مویا
لالہ ہے داغ سپہ پاسے لگا نشو و نما
بید مجنوں کا بھی صحرا میں نہیں باقی پتا
برگ میں ہر غل کے سرخی ہے جوں برگ حنا
زرد پتھر آپ دیکھنے کو بھی نہیں ہے کربا
چاندنی کا پھول ہو گر ارغوانی ہے بجا
نہ گئی تریاک افیوں زہر میٹھا ہو گیا
کیا عجب گر آب حنظل دیوے فرشتہ کا مزا
کام میں انہی کے ہو مہرہ بجائے آبلہ
چاہئے واقف نہو دوران سر سے آسیا
آپ رکھے ہے روشنی مثل دل اہل صفا
تا زبان خامہ بھی آتا نہیں حرف دوا
کشتا ہے بہار دہس کر جھکوا بالکل ہے شفا
درو کے جو حرف ہیں وہ آب ہی سب ہیں جلا
کیسے دو ہفتہ ہلال اس شب میں ہو بد رالہ جلا

صحیح صادق کے ہے گو سر میں سفیدی آگئی ق
 بھوک کی شدت سے اس کو اک نفس دھست نہو
 رات بھر ٹوٹکا کیا انجم کے دانے چرخ ہیر
 پہونچی یہ تفتیح کی نوبت کہ نوبت خانے میں
 کوں پھولا ہے خوشی سے لہجہ کیا دخل ہے؟
 ہضم کامل اس قدر معرہ لے پہونچا یا بہم
 ہے مزاج اہل عالم یہ قریب اعتدال
 رکھے گا تعویذ اور گنڈا کوئی کیوں اپنے پاس؟
 دیگا طاؤس اپنے بادرسے سارے نقش و صو
 اس قدر جاتی رہی عالم سے بیماری کہ آج
 واقعی کس طرح سے صحت نہاک عالم کو ہو؟
 وہ ولی عہدِ زمان مرزا محمد یوسف
 تقدیر کا یہ اثر ہو عام۔ جو ہیں برگ زر
 شادی صحت سے اسکی آج ہو کر شاد شاد
 میں بھی اس رشکِ جن محفل میں وہ مطلع پڑھو

مطلع دوم

آج ہے عالم میں وہ روزِ سعادت انتہاء
 مژدہ جاں بخش صحت ہے نرما عا اچھا
 ہے بقاے عمر سے تیری بقاے عمر خلق
 قطرہ افشانی سے آب غسل صحت کے نرے

لیکن اس پیری میں بھی صاف ہے ایسی اہمتا
 قرص سے خورشید کے جب تک نہ کرے ناشتا
 پھر جو دیکھا صبح کو اصل شکم میں کچھ نہ تھا
 لیتی ہے جی کھول کر کیا کیا ڈکاریں کڑنا
 جوں جناب اسکے نہیں مطلق شکم میں استلا
 جید الکینوس ہے جو خلق سے اتنی غذا
 ساتوں اقلیمیں ہیں گویا اب بخت استوا
 بارغ عالم میں یہی عالم جو صحت کا رہا
 چھنکے گی توڑ کر گنڈا گلے سے فاختہ
 نام گلشن میں نہیں ہے زکس بیمار کا
 جب کہ ہوا اس کی نوید غسل صحت جاں فزا
 اس کی قوت گر ضعیفوں کو بناوے اقویا
 ہوں مقوی دل و جاں میں اوراق طلا
 ہنیت نواں میں ہیں سرگرم سب برت سلا
 ہنس تصویر سنکر بول اٹھے مرجا

ہوں استعمال یا قوتی میں وہ موتی اگر
 جسم کو کل کل کے دھویا تو نے جس دم و قوت
 دل حد و گدال کا تھا شقاوت سے جو سخت
 خورہ دل کو صبا لائی تصدق کے لئے
 شادی صحت کا تیری کیا کہوں عالم کہ کچھ؟
 چھپڑے تار منع کو گرنا جن موج نسیم
 لب پہ ساغر کے ہے جوں موج تبسم موج کے
 جزم تصویرات فانوس خیالی کی طلسم رخ
 کر رہا صحن چمن میں ہے کیا طاووس رقص؟
 خانہ ہا سے چشم میں بھی پتیلیوں کا رقص ہے
 چھوٹی آتش بازی ایسی جس کی گلکاری کو دیکھ ق
 صنع آتش باز پر حیرت زدہ ہوتی ہے عقل
 ہو گئی تاثیر اس کی یہ کہ ہر گل رہ نہ رہے
 گنج چھپتے تھے ستاروں کے عجب انداز سے
 منہ ہے کیا جو رنگ سے مہتاب کے ہوتا ہوا؟
 برج جو اڑ کے ہوئے قندیل شب زیر فلک
 فی الحقیقت یہ وہ شادی ہے کہ اسکے روبرو
 ہے زبان خامہ عاجز آگے بس تشریف میں
 رکھے صحت سے ہمیشہ شامی مطلق نہ کھٹے
 جو تر سے بدخواہ ہوں وہ رنج میں ہوں مبتلا

قصیدہ مسدس دعائیہ

سر پر ایسے گردوں جب تک سلطان خاور ہو
عطار و میر منشی زہرہ ناظر آسمان پر ہو
سرفراز آسمان جب تک کہ دورِ بخت اختر ہو
رہے نام سلیمان تا نگین حکمرانی سے
رہے دارا کو تا نام آوری تلخ کیانی سے
ترزاے خسرو والا حشم عالم مستخر ہو
بخارِ راحی سے تا ابرہہ اور ابرہ میں پانی
زمین میں تا ہو کان اور کان میں ہو جوہر کانی
ترکی شمشیر جوہر دارین نصرت کا جوہر ہو
رکھیں تا خود کو آتش پہ اور آتش کو جہر میں
رہے نافہ میں مشک اذفر اور پوشک اذفر میں
ترے ابر کرم سے بلغ عالم نازہ و تر ہو
طریق رہبری میں فقر ہو جب تک ہدایت فن
رہے اور بس تا قطع لعل سے جہاں مسکن
چراغ عمر سے ترے جہاں سارا منظور ہو
شفیق گلگونہ ہو جب تک سحر کے زوے نیکو کو
نورِ تن تا تک کشاں سکے ہو سے بازو کو
لبہ پاں خورہ دشمن کے لہو سے تیرا خور ہو
گستاخ میں ہوتا گل اور گل سے شاخ ہو زیبا

قر و سنویر اعظم صدر اعلیٰ سعد اکبر ہو
زحل میر عمارت ترک گردوں میر لشکر ہو
آسی یہ بہادر شاہ شاہ ہفت کشور ہو
رہے نام فریدوں تا درفش کاویانی سے
سکندر تا ہونامی سکندر کشورستانی سے
سریر سلطنت پر تو ہمیشہ داد گستر ہو
رواں پانی سے تا دریا ہواور دریا کو طغیانی
پئے جوہر ہو قیمت اور قیمت کو فراوانی
ترے قبضہ میں بحرِ پُر گہر اور کان پر زور ہو
گل تر تا ہو گلستان میں تری ہوتا گل تر میں
صدف میں تا ہو گوہر اور ہو تا آب گوہر میں
شیم خلق سے تیرے جہاں یکسر معطر ہو
سمارا ہووے تا بہر غریب الیاس کا دامن
میسجا کا ہو بالا خانہ تا خورشید سے روشن
فردین اسلام کو پور و فنی دین ہمہ گیر ہو
کرے آراستہ تا شام اپنے منوے کیسو کو
کرے دسمہ سے تا قوس قزح سہراپنے ابرو کو
سیر بدخواہ غرق تیرے انگشت سنال ہو
نیساں میں ہوتاے اور تے سے نغمہ ہو پیدا

نہال تاک میں انگور ہو انگور میں صربا
 شریعہ عیش سے خالی بھی تیرا نہ ساغر ہو
 قلم راستی پیشہ ہو اور کاغذ صفا آئین
 زبان پر تاسخ ہو اور سخن میں معنی نگین
 لٹہ صبا میں ہو اور ہو شہر جب تک نشاط افرا
 ہمیشہ جشن جمشیدی سے تیرا جشن بہتر ہو
 قلم زن تا ہو مشکا فشان کا غرض سے مشکا گین
 سخن تا دو چاہے اور تا اہل سخن تنہیں
 ہمیشہ تہلیت خواں ہو دعا گو ہو ثنا گو ہو

سہرا

ذاب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج ہیں بہت دخل تھا۔ ہر راز جوان بخت
 اُن کے بیٹے تھے۔ اور باوجودیکہ بہت مرشد زادوں سے چھوڑے تھے۔ مگر بیگم کی خاطر
 سے اُن کی ولیعهدی کے لئے کوشش کر رہے تھے۔ اُن کی شادی کا موقع آیا۔
 بڑی دھوم دھام کے سامان ہوئے بیگم کے ایما سے غالب مرحوم نے یہ سہرا
 لکھ کر زر نگار کاغذ پر لکھ کر ایک تونے کی کشتی میں رکھ کر بڑے محکف کے ساتھ
 حضور میں گزارا۔

خوش ہوا سے بخت! کہ ہے آج تیرے سہرا
 کیا ہی اس چاند سے نکھرے پر بھلا لگتا ہے!
 سر پہ چھٹنا چھو بھینتا ہے پر اے طرز کلاہ!
 ناؤ بھر کر ہی پروئے گئے ہوں گے موتی
 آنچ پہ دو ڈھاکے جو گرمی سے پسینا پڑکا
 یہ بھی رک ہے ادنیٰ کتنی کہ قبا سے بڑھ جائے
 جی میں اتراؤں نہ موتی کہ ہیں ہیں اک چیز
 جب کہ اپنے میں سائیں نہ خوشی کے مارے
 بخ روشن کی دمک گوہر غلطان کی چمک

باندھ شہزادے جواں بخت کے سر پر سہرا
 ہے تیرے سخن دل افروز کا زیور سہرا
 مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے تیرا نمبر سہرا
 تب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا
 ہے رگ ابر گد بار سہرا
 رک گیا آن کے دامن کے برابر سہرا
 چاہئے چھو لوں کا بھی ایک منظر سہرا
 گوئدے چھو لوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا
 کیوں نہ دکھلائے فروغِ مہ و اختر سہرا

ہمارے شیخ کا نہیں ہے یہ رہا اب ہمارا
ہم سچے فہم ہیں غالب کے طہدار نہیں

جب سہرے کو ملاحظہ فرمایا تو مقطع کو دیکھ کر حضور کو بھی خیال بلکہ طال ہوا۔
فوق مرحوم جو حسب معمول حضور میں گئے تو وہ سہرا دیا کہ استاد اے تو دیکھو
انہوں نے پڑھا اور بموجب عادت کے عرض کی۔ پیرو مرشد درست۔ بادشاہ نے کہا
تم بھی ایک سہرا کہدو۔ عرض کی بہت خوب۔ پھر فرمایا کہ ابھی لکھدو۔ اور کہا کہ
مقطع کو بھی دیکھا۔ عرض کی حضور دیکھا۔ عرض بیٹھ گئے۔ اور عرض کیا۔

اے جواں بخت! مبارک تجھے سر سہرا
آج وہ دن ہے کہ لائے دُرِ اکہم سے فلک
تا باریشِ سخن سے مانند شعلہ غورِ اشید
وہ کہے ”صل علیہ“ یہ کہے ”سبحان اللہ“
تا بنے اور بنی میں رہے اخلاص بہم
وہ صوم ہے گلشنِ آفاق میں اس سہرے کی
گروے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار
ایک کو ایک پہ تزیین ہے دم آرائش
ایک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا
پھرتی خوشبو سے ہے اڑائی ہوئی باو ہمار
سہرے طرہ ہے موزن تو گلے میں بڑھی
رؤنائی میں تجھے دے سو خورشیدِ فلک
کثرتِ تارِ نظر سے ہے تماشا یوں کے
دُرِ خوش آبِ مضامین سے بنا کر لایا

آج ہے یکن و سعادت کا ترے سر سہرا
سکشتی زر میں مہ نو کی لگا کر سہرا
ربخ پر نور پہ ہے تیرے منور سہرا
دیکھئے مکھڑے پہ جو تیرے مہ و اختر سہرا
گوئدھے سورۃ اخلاص کو پڑھ کر سہرا
گائیں مرفانِ نواسخ نہ کیونکر سہرا
تا بار بارش سے بنا ایک سر سہرا
سہرے دستار پہ دستار کے اوپر سہرا
نیرا بنادیا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا
اللہ اللہ رے پھولوں کا معطر سہرا
کنگنا کا تھ میں نہیہا ہے تو سر پر سہرا
کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا
دمِ نظارہ ترے رُوے نکو پر سہرا
واسطے تیرے ترا فوقِ شن کر سہرا

جن کو دعوئے ہو سخن کا یہ ستاد و آن کو دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا
ہرزا برے اداس تھے۔ جب اُن کو اس کی خبر ہوئی۔ سمجھے کہ کیا کٹا کچھ اور

ہو گیا کچھ اور۔ یہ قطعہ کمرہ حضور میں گذرانا۔ سب طرف سے تعریفیں ہوئیں۔
منظور ہے گذارش احوال دائمی
ننوا پشت سے ہے پیشہ آہا سپہ گری
آزادہ روہوں اور ماسک پہ صلیک
کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں
استاد مشہور ہوئے پر خاش کا خیال
جام جہاں نا ہے شہنشاہ کا ضمیر
یوں کون اور رنجیت ہاں اس سے دعا
سہرا کھٹا گیا زردہ اقبال امر
مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات
رہے سخن کسی کی طرف ہو تو روستہاہ
قسمت بدی سہی بہ طبیعت جری نہیں
صداق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ

غزلیات

اے ہم نے بہت ٹھونڈا نہ پایا
جس انسان کو سگ و نیا نہ پایا
مقدار ہی ہے گر شود و زیاں ہے
سرخ عمر رفتہ ہاتھ کیا آسے ؟

اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا
فرشتہ اس کا ہمپا یہ نہ پایا
تو یاں ہم نے نہ کچھ کھویا نہ پایا
کہیں جس کا نشان پایا نہ پایا

کرے کیا سیر دل ملک فنا کی؟
 رہ گم گشتگی میں ہم نے اپنا
 رہا ٹیڑھا مثال پیش کر دہم
 فلک کے گنبد بے در سے ہم تو
 جہاں دیکھا کسی کے ساتھ دیکھا
 چورخ داغ لے کر دل میں ڈھونڈا
 وہ از خود رفتہ ہوں جبکو خودی نے
 یہی ہر دم سے زخم دل کا رونا
 لکھی تو اور کبھی تیرا رہا غم
 نظر اسکا کہاں عالم میں اے ذوق

کہ اس بازار میں سودا نہ پایا
 غبارِ راہ کبھی عتقا نہ پایا
 کبھی کج فہم کو سیدھا نہ پایا
 مکمل جائے مگر رستہ نہ پایا
 کبھی ہم نے مجھے تنہا نہ پایا
 اثر پر صبر و طاقت کا نہ پایا
 خدائی میں اگر ڈھونڈا نہ پایا
 دین پایا لب گویا نہ پایا
 عرض خالی دل شیدا نہ پایا
 کہیں ایسا نہ پائے گا نہ پایا

میرے سینہ سے تیرا نیز جب اسے جنگ جو نکلا
 مرا گھر تیرا منزل گاہ ہوا بیسے کہاں طالع؟
 پھر اگر آسمان تو بنو تو میں تیرے ہی سرگرداں
 بے عشق کا تھا تجھانہ افلاک پر ڈھونڈا
 کہیں جبکو نہ پایا کبھی ہم نے اگر جہاں ڈھونڈا
 خجل اپنے گناہوں سے ہوں یاں تک میں کہہ دیا
 مجھے سب ناخون تیرا اور توئی سرسوزن
 اسے عیار پایا یا مجھے ذوق ہم جس کو

دہان زخم سے خون ہو کے حزن آرزو نکلا
 خدا جانے کدھر کا چاند آج اسے ماہر نکلا
 اگر خورشید نکلا تیرا گرم جسے بھونچ نکلا
 کہ تھا لہریز غم اس نمکدہ سے چپ ہو نکلا
 پھر آخر دل ہی میں دیکھا غل بی بیں تو نکلا
 تو جو آنسو میری آنکھوں سے نکلا سرخرو نکلا
 مگر تھا دل میں جو کا نشانہ ہرگز وہ کبھی نکلا
 جسے یاں دوست اپنا ہم نے جانا وہ غم نکلا

لکھے اے خط میں کہ ستم اٹھ نہیں سکتا
 پر ضعف سے ہاتھوں میں قلم اٹھ نہیں سکتا

بہار تیرا صورت تھویر ہنسالی
 آتی ہے صد اسے جس ناقہ لیلے
 جوں دانہ روئیدہ تہ خاک ہمارا
 ہر داغ معاصی مرا اس دامن ترے
 اتنا ہوں تیری تیغ کا شرمندہ احسان
 پردہ در کعبہ سے اٹھانا تو ہے آساں
 کیوں اتنا گراں بار ہے؟ جو راہ سفر بھی
 دنیا کا زرو مال کیا جمع تو کیا فوق؟

نالہ کہتا ہے کہ "تا چرخ زحل جاؤں گا
 کج اگر راہ نہ پاؤں گا تو کل جاؤں گا
 دل سے کہتا ہوں کہ تو سائنہ نہ لیجا مجھ کو
 مدرسہ میں بھی اگر جاؤں گا تو جاسے کتاب
 دل یہ کہتا ہے "مجھے سینہ روزن سے نکال
 آگے سے اشک صفت مجھ کو گر کر نہ اٹھا
 گر پڑا آگ میں پروانہ دم گر جی شوق
 کہتا پیراہن گل ہے یہ نزاکت سے نسیم
 سستے ہو زاہد و ناصح جو ہیں سمجھاتے مجھے
 میں وہ مشتاق شہادت ہوں کہ مردیہ کو
 جنبش برگ صفت بارغ جہاں میں اے فوق

۴۷
 بلکہ میں توڑ کے اسکو بھی ٹکڑ جاؤں گا
 کوچہ یار میں پر سر ہی کے بل جاؤں گا
 جا کے میں وال ترے قابو سے نکل جاؤں گا
 شیشہ بادہ لئے زیر بغل جاؤں گا
 ورنہ خوں ہو کے میں آنکھوں سے نکل جاؤں گا
 دل نہیں ہیں کہ سنبھالے سے سنبھل جاؤں گا
 سمجھا اتنا بھی نہ کہ نجات کہ جل جاؤں گا
 "ہاتھ مجھ کو نہ لگانا کہ ٹکڑ جاؤں گا"
 کیا بدل دیوں گے یہ ادویں بدل جاؤں گا
 پاسے کو باں تہ شمشیر اجل جاؤں گا
 کچھ نہ ہاتھ آئے گا تو ہاتھ توکل جاؤں گا

برق کیا ہے؟ تلملانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 سیکھے۔ مگر اپنا چلانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 اپنے ہاتھوں کھر لٹکانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 سچ تو یوں پہنکنا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 درد دل اپنا جتنا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 جھوٹ کو سچ کر دکھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 بات کا ایسا بھی پانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 پیشوا لینے کو جانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 تیوروں کا تار جانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 کیا سکھائے گا سکھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 لیکن آنکھوں میں مانا کوئی ہم سے سیکھ جائے

اگر کیا ہو؟ اسو بہانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 پوچھے نکالے۔ جسے کرنا ہو سجدہ سہو کا
 تیر و پکیاں جتنے دل میں تھے۔ دے تپنے نکال
 دیکھ کر قاتل کو بھرائے شراب دل میں توں
 خطا میں لکھو اگر انھیں بھیجا تو مطلع درد کا
 تیغ تو اوجھی پڑی تھی۔ مگر پڑے ہم آپ سے
 جب کہا ”مرنا ہوں“۔ وہ بولے ماسر کاٹ کر
 واں پے ابرو یہاں پھیری نگلے پر پہننے تیغ
 سن کر آمد آن کی از خود رفتہ ہو جائے نہیں ہم
 پہننے پہلے ہی کہا تھا ”تو کرے گا ہم کو قتل“
 جو سکھایا اپنی قیمت نے۔ وگرنہ اسکو غیر
 کیا ہوا اسے ذوق ہیں جوں مرد کا ہم رویا؟

یہ نصیب اللہ اکبر! لوٹنے کی جائے ہے
 مژدہ خار و شت پھر تلوار اٹھالے ہے
 استخوان میرا ہمارا کس کس مزے سے چلے ہے
 وکیلینے لب تک خدا کس طرح پہنچائے ہے
 رحم جوش گریہ! چھاتی پھر کھی کھرتے ہے
 افساری بنیابی! کہ یاں تو دم ہی نکالے ہے
 جانب درد دیکھ لے ہے جبکہ جوش آجائے ہے

سر رویت ذبح اپنا۔ اس سکھ ڈیر با ہے
 رخصت اسے زنداں! جوں بڑھیر در کھڑا ہے
 واہ دانشور محبت! خوب ہی چھڑ کا نمک!
 دم کی ہے سینہ میں! اگر ضعف سے یہ گفتگو
 بس کرم سوز دردوں! جتن جائیگے دل او جگر
 بل بے استغنا کہ! وہ یاں آئے آئے ہو گئے
 زندہ ہیں بھی ذوق کو تیرا ہی بس ہے انتظار

دیوان چنڈو لالی دارالمہام چیلہ راہا دے کئی ہزار روپے بھیکر بلا بھیجا
اور نصیر اپنی طرح مشاعرہ کا بھیجا۔ ذوق مرحوم نے زمین مذکور میں دو غزل کہہ کر
بھیج دیا۔ اور روپیہ نہ لیا۔ اسی سے یہ چند اشعار انتخاب کر کے یہاں لکھے گئے ہیں۔

کل گئے تھے تم جسے بہار بہار چھوڑ کر
طفل اشک اب لسا لگا دامن مڑگاں چھوڑ کر
پہل بسا وہ آج سب ہستی کا سماں چھوڑ کر
پھر نہ اٹھا کوچہ چاک گر سب ال چھوڑ کر
ورنہ جانے دغ عیال میرا داماں چھوڑ کر
رہ گیا بس فشی قدرت جبکہ و ال چھوڑ کر
لعل کیوں اس رنگ سے تباہ نشاں چھوڑ کر
دوڑے سارے کو کبھی آدھی نہ انسان چھوڑ کر
کون جائے ذوق پر خلی کی کیاں چھوڑ کر

بیل ہوں صحن باغ سے دور اور شکستہ پر
کیا ڈھونڈے دشت گم شدگی میں تھمے کہ ہے
پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر
عقاربے چراغ سے دور اور شکستہ پر
مُظان کوہ و راغ سے دور اور شکستہ پر
تخم سے الگ ایساغ سے دور اور شکستہ پر
اُس شوخ نوشِ دغ سے دور اور شکستہ پر
پہلے نشانِ دغ سے دور اور شکستہ پر
کوسوں پہ وہ فراغ سے دور اور شکستہ پر

لائی حیات آئے۔ قصائے چلی چلے
بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے
اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے

کم ہونگے اس بساط پہ ہم جیسے بد قرار
ہو عمر خضر بھی تو کہیں گے بوقت مرگ
نازاں ہو خرد پہ۔ جو ہونا ہو ستو ہی ہو
دنیا نے کس کا آہ دنیا میں دیا ہے ساتھ؟
جائے ہو اسے شوق میں ہیں اس چہن سے شوق
جو چال ہم چلے سو نہایت بڑی چلے
ہم کیا رہے یہاں؟ ابھی آئے ابھی چلے
دانش تری نہ کچھ مری دانشوری چلے
تم بھی چلے چلو یونہی جب تک چلی چلے
اپنی بلا سے باوجود اب بھی چلے

انتخاب از کلیات غالب

قصیدہ

ہاں مہ تو مائیں ہم اس کا نام
دو دن آیا ہے تو نظر دم صبح
بارے دو دن کہاں رہا غائب؟
اُڑ کے جاتا کہاں کہ تاروں کا
عذر میں نہیں دن نہ آنے کے
اس کو بھولا نہ چاہئے کہنا
ایک ہیں کیا کہ سب نے جان لیا
راز دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے؟
جانتا ہوں کہ آج دنیا میں
میں نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش
جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو
مہر تاباں کو ہو تو ہوا کے ماہ

جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام
یہی انداز اور یہی اندام
بندہ عاجز ہے گردش آیام
اسماں نے بچھا رکھا تھا دام
لے کے آیا ہے عید کا پیغام
صبح جو جاے اور آئے شام
تیرا آغاز اور تیرا انجام
مجھ کو سمجھا ہے کیا کہیں گناہ
ایک ہی ہے امید گاہ انام
غالب اس کا مگر نہیں ہے غلام
تب کہتا ہے بظن استغمام
قرب ہر روزہ بر سبیل دوام

تجگو کیا پایہ رُوشناسی کا
جانتا ہوں کہ آسکے فیض سے تو
ماہ بن ماہتاب بن میں کون؟
میرا اپنا جدا معاملہ ہے
ہے مجھے آرزوے بخشش خاص
جو کہ بخشے گا تجکو فروغ
جب کہ چوگاہ منازل فلکی
تیرے پر توست ہوں فروغ پذیر
دیکھنا میرے ہاتھ میں لہر نہ
جزبہ تقریب عید ماہ صیام
پھر بنا چاہتا ہے ماہ تمام
تجگو کیا بانٹ دیگا کیا انعام
اور کے لین دین سے کیا کام
مگر تجھے ہے امید بخشش عام
کیا نہ دے گا مجھے بے گفام
کر چکے قطع تیری تیزی گام
کوس و مشکوے و صحن و نظرو بام
اپنی صورت کا اک بلوریں جام

آفتاب

صبح دم دروازہ خاور کھلا
خسرو انجم کے آیا صحن میں
وہ بھی غشی اک سیما کی سی نمود
ہیں کواکب کچھ - نظر آتے ہیں کچھ
سطح گردوں پر پڑا تھا رات کو
صبح آیا جانب مشرق نظر
غشی نظر بندی کیا جب رُوشن
لاکے ساتی نے جلوہ کی لئے

مہر عالم تاب کا منظر کھلا
شب کو تھا بچینہ گہر کھلا
صبح کو راز مہ و اختر کھلا
دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا
موتیوں کا ہر طرف زبور کھلا
اک نگار انشیں سج سر کھلا
بادہ گل رنگ کا ساغر کھلا
رکھ دیا ہے ایک جام زر کھلا

در صفت اشیاء

ہاں اول درد مند زمرہ ساز
کیوں نہ کھولے درخزینہ راز؟

خامے کا صفحہ پر رواں ہونا
 مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا لکھئے؟
 بارے آموں کا کچھ بیاں ہو جائے
 آم کا کوئی مرو میڈاں ہے؟
 تاک کے جی میں کیوں رہے اڑاں
 آم کے آگے پیش جاوے خاک
 نہ چلا جب کسی طرح مقدور
 یہ بھی ناچار جی کا کھوتا ہے
 مجھ سے پوچھو تمہیں خبر کیا ہے؟
 نہ گل آس میں نہ شلخ و برگ نہ ہا
 اور دوڑائیے قیاس کہاں؟
 جان میں ہوتی گر یہ شیرینی
 جان دینے میں آس کو کیتا جان
 نظر آتا ہے یوں مجھے یہ مرق
 آتش گل پہ قند کا ہے قوام
 یا یہ ہوگا کہ فطر رافت سے
 انجبین کے بجائے رب الناس
 یا لگا کر خضر نے کشاخ نبات
 تب ہوا ہے ثمر فشاں یہ نخل
 مٹھا ترنج زر ایک خسرو پاس
 آم کو دیکھتا اگر ایک بار
 شلخ گل کا ہے گل فشاں ہونا
 نکتہ ہائے خسرو فرما لکھئے
 خامہ نخل مطاب فشاں ہو جائے
 ثمر و شلخ گوئے و چوگاں ہے
 آئے یہ گوئے اور یہ میڈاں
 بھوڑتا ہے جلے بھپھولے تاک
 بادۂ ناب بن گیا انگور
 شرم سے پانی پانی ہونا ہے
 آم کے آگے ہمیشہ کیا ہے؟
 جب خزاں آئے تبا ہوا کسی بہار
 جان شیریں میں یہ ششاس کہاں؟
 جان میں ہوتی گر یہ شیرینی
 جان دینے میں آس کو کیتا جان
 نظر آتا ہے یوں مجھے یہ مرق
 آتش گل پہ قند کا ہے قوام
 یا یہ ہوگا کہ فطر رافت سے
 انجبین کے بجائے رب الناس
 یا لگا کر خضر نے کشاخ نبات
 تب ہوا ہے ثمر فشاں یہ نخل
 مٹھا ترنج زر ایک خسرو پاس
 آم کو دیکھتا اگر ایک بار
 شلخ گل کا ہے گل فشاں ہونا
 نکتہ ہائے خسرو فرما لکھئے
 خامہ نخل مطاب فشاں ہو جائے
 ثمر و شلخ گوئے و چوگاں ہے
 آئے یہ گوئے اور یہ میڈاں
 بھوڑتا ہے جلے بھپھولے تاک
 بادۂ ناب بن گیا انگور
 شرم سے پانی پانی ہونا ہے
 آم کے آگے ہمیشہ کیا ہے؟
 جب خزاں آئے تبا ہوا کسی بہار
 جان شیریں میں یہ ششاس کہاں؟

رونی کار گاہ برگ و نوا
دہر و راہِ خلد کا گوشہ
صاحبِ شاخ و برگ و بار ہے آم
نازشِ دُور مان آب و ہوا
طوطا و سدرہ کا جگر گوشہ
ناز پروردہ بہار ہے آم

قطع

اے تازہ واروان ہوا ہے بساط دل !
دیکھو مجھے جو دیدہ عہدِ سرست نگاہ ہو
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
لطفِ خرام ساقی و ذوقِ صدا ہے چنگ
یا بھٹی دم جو دیکھتے آ کر تو بزم میں
داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی
آتے ہیں عیب سے یہ مضامین خیال میں
زہن مار اگر تجھیں ہوسِ نائے و نوش ہے
میری سنبھو جو گوشِ نصیحتِ نیش ہے
دامانِ باغبان و کفِ گل و فروش ہے
یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے
نئے وہ سرورِ سوزِ نہ جوش و خروش ہے
اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خوش ہے
غالبِ صریحِ خامہ نواسے سروش ہے

غزلیات

دوستِ غمخواری میں میری سعی فرمائیکے کیا؟
بے نیازیِ حد سے گذری بندہ پرور کب تک
حضرتِ ناصح گراؤں دیدہ و دل فرس راہ
آج والی تیغ و کفن باندہ ہے جانا دل میں
گر کیا ناصح نے ہم کو قید اچھائیوں سہی
غمانِ زور زلف میں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں؟
بہ آب اس معمرہ میں قحطِ غم الفتِ اسد
زخم کے بڑھنے تک ناخن نہ بڑھائیکے کیا؟
ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیکے کیا؟
کوئی جگہ یہ تو سمجھا دو کہ سنبھلائیے کیا؟
عذر میرے عقل کرتے ہیں وہ آب لائیکے کیا؟
یہ جنوںِ عشق کے انداز چھٹ جائیکے کیا؟
ہیں گرفتارِ وقارِ زندان سے کھڑائیے کیا؟
بھنے ناتاہ کہ دلی میں رہیں سکھائیے کیا؟

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا
مجھے کیا برتا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا
نہ بھی بخانا نہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
جو دہائی کی تو بھی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا
کچھ ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
مترے وعدہ پر مجھے ہم تو یہ جاں چھوٹ جانا
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بیٹے ہیں دوست ناصح؟
رنگ سنگ سے پہنتا وہ لہو کہ پھر نہ ٹھمتا
کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غم بڑی بلاتا
ہوئے مرنے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ مرنے دریا؟
اسے کون دیکھ سکتا کہ بیگانہ ہے وہ یکتا
یہ مسائلِ ظنون یہ بڑا بیان غالب

کہتے ہیں جنت تو گذرتا ہے کہاں اور
دے اور دل اُنکو چوندے بگوزیاں اور
لے آئیں گے بازار سے چاکر دل و جان اور
ہوتے جو کئی دیدہ خونناہ فشاں اور
ہر روز دکھانا ہوں میں ایک لایع ناں اور
کرتا جو نہ مرنے کوئی دن آہ و فغاں اور
کرکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ ناں اور

ہے پس کہ ہر اک اُنکے اشار سے میں نشان اور
یارِ وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم؟ جب پھٹیں گے
ہے خونِ چکر چوٹ میں دل کھول کے روتا
لوگوں کو ہے خورشید جہاں تاب کا دھوکا
یہ تار اگر دل نہیں دیتا کوئی دم چین
پاتے نہیں جب راہ کو چڑھ جاتے ہیں ناے
ہیں اور بھی دنیا میں منحور بہت اچھے

تنہا گئے کیوں؟ اب رہو تنہا کوئی دن اور
مانا کہ ہمیشہ نہیں اچھے کوئی دن اور

لازم تھا کہ دیکھو مزارِ مستہ کوئی دن اور
آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ "جاؤں"

کیا تیرا گڑھ تھا جو نہ مرنے کوئی دن اور
پھر کیوں نہ رہا گھر کا نقشہ کوئی دن اور
کرتا ملک الموت تقاطع کوئی دن اور
پتھوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور
کرنا تھا جواں مرگ گذرا کوئی دن اور
قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

اں اسے خاک پر جواں تھا ابھی عارف
تم ماہِ شب چار دہم تھے مرے گھر کے
تم کون سے ایسے تھے گھرے دادوستد کے؟
مجھ سے تھیں نفرت سی پیر سے رطائی
گڑی نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش
مداواں ہو جوتے ہو کہ کیوں جیتے ہو غالب

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک؟
دیکھیں کیا گذرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک؟
خاک ہو جائیگی ہم غم کو خسر ہونے تک
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
گر می بزم ہے اک رقص شر ہونے تک
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک
وام ہر مریخ میں ہے حلقہ صد کام نہنگ
عاشقی ضرطاب اور تمنا ہے تاب
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کر دے - لیکن
پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
اک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل
غم ہستی کا اسمد کس سے ہو جز مرگ علاج؟

خاک میں کیا صدف بنیں ہونگی کہ نہاں ہو گئیں؟
لیکن اب نقش و نگار طاق نشیاں ہو گئیں
لیکن آنکھیں روزِ دین دیوارِ زنداں ہو گئیں
بلبلیں سن کر مرے نامے غر لخواں ہو گئیں
میرے آہیں بخیہ چاک گریباں ہو گئیں
لہتیں جہارت کئیں اجزاء اہمال ہو گئیں

سب کہاں؟ کچھ لار و گل میں نمایاں ہو گئیں
یا وہیں ہم کو کبھی رنگارنگ بزم آہیاں
قید میں یقیناً لے لی گو نہ یوسف کی خسر
میں چین میں کیا گیا گو یا دبستان کھل گیا
بس کہ رو کا میں نے اور سینے میں میرے پے پر پے
ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ زُمرِ موم

بچ سے نوکر ہوا انسان نورٹ جاتا ہے رنج
یوں ہی گرد و تار با غالب تولے اہل جہاں

ابن مریم ہوا کرے کوئی
نہ سٹوگر بُرا کسے کوئی
رُوک لو گر غلط چلے کوئی
کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند؟
کیا کیا خضر نے سکندر سے؟
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب

پیرے دیکھ کی دوا کرے کوئی
نہ گمو گر بُرا کرے کوئی
بخش دو گر خطا کرے کوئی
کس کی حاجت روا کرے کوئی
اب کسے رُہ نسا کرے کوئی
کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی

پھر اس انداز سے بہار آئی
دیکھو اے ساکنانِ خطہ خاک
کہ زمیں ہو گئی ہے سرتا سر
سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی
سبزہ و گل کسے دیکھنے کے لئے
ہے ہوا میں شراب کی تاثیر
کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب

کہ ہوئے مہر و مہ تماشا ئی
اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
روکش سطحِ چسرخِ بینائی
بن گیا رُوے آب پر کائی
چشمِ زرگس کو دی ہے بینائی
بادہ نوشی ہے بادہ پیمائی
شاہ دیں دار سے شفا پائی

کوئی امید بر نہیں آئی
موت کا ایک دن معین ہے
آگے آئی تھی حالِ دل پینہی

کوئی صورتِ نظر نہیں آئی
نیند کیوں رات بھر نہیں آئی
اب کسی بات پر نہیں آئی

جاننا ہوں فواب طاعت و زہد
ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہنگو بھی
مرے ہیں آرزو میں مرنے کی
سکہہ کس منہ سے جاؤ گے غالب
پر طبیعت اور نہیں آتی
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی
موت آتی ہے پر نہیں آتی
شہم ہنگو مگر نہیں آتی

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے؟
ہم ہیں مشتاق اور وہ ہزار
میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں
جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں؟
شکونِ رعبِ خفیس کیوں ہے؟
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں؟
ہنگو ان سے وفا کی ہے امید
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا
جان تمہرے نثار کرتا ہوں
میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب

آخر اس درد کی دوا کیا ہے؟
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے؟
کاش پوچھو کہ دوا کیا ہے؟
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے؟
غمزہ و عشوہ وادا کیا ہے؟
نگہ چشمِ سرمہ سا کیا ہے؟
ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے؟
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے؟
اور درویش کی صدا کیا ہے؟
میں نہیں جانتا دعا کیا ہے؟
مفت ہاتھ آئے تو بڑا کیا ہے؟

کی دفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں
آج ہم انہی پریشانی خاطر ان سے
اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو
ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں
کہنے جاتے تو ہیں پر دیکھتے کیا کہتے ہیں
جوئے و نغمہ کو اندر رہا کہتے ہیں

دل میں آجائے ہے ہوتی ہے جو حضرت عائشہ سے
 ہے پرے سے جد ادراک سے اپنا سبجو
 دیکھ لاتی ہے اس شوخ کی نخوت کیا رنگ
 وحشت و شبہ غم سے اب مرثیہ کہیں شاید
 اور پھر کون سے نالے کو رسا کہتے ہیں
 قیلہ کو اہل نظر قبیلہ نما کہتے ہیں
 اُس کی ہر بات پر ہم نام خدا کہتے ہیں
 مر گیا غالب اُم شفقہ نوا کہتے ہیں

میر میر علی امین

پیشانی فیض آباد سلسلہ

وفات لکھنؤ ۱۲۱۵ھ

میر متحن عقیق کے بیٹے اور میر حسن دہلوی کے پوتے تھے۔ لکھنؤ میں تربیت پائی
 اور ضروریات فن سے آگاہی حاصل کی۔ اپنے خاندانی کمال میں باپ کے شاگرد تھے۔
 ابتدا میں انھیں غزل کا بھی شوق تھا۔ ایک موقع پر کہیں مشاعرہ میں گئے۔
 اور غزل پڑھی۔ وہاں بڑی تعریف ہوئی۔ شفیق باپ یہ خبر سُنکر دل میں تو باغ
 باغ ہوا۔ مگر ہونہار فرزند سے پوچھا کہ کل رات کو کہاں گئے تھے؟ انھوں نے حال
 بیان کیا۔ غزل سنی۔ اور فرمایا کہ بھائی! اب اس غزل کو سلام کرو۔ اور
 اُس شخص میں زور طبع صرف کرو۔ جو دین و دنیا کا سراپہ ہیں۔ سعادت مند بیٹے
 تھے اُسی دین اُدھر سے قطع نظر کی۔ غزل نیکو کی طرح میں سلام لکھا۔ دنیا کو چھوڑ کر
 دین کے دائرہ میں آگئے اور تمام عمر اُسی میں صرف کردی۔ نیک فیتی کی برکت سے
 اسی میں دین بھی دیا۔ اور دنیا بھی۔

ان کی بلکہ ان کے گھر ان کی زبان اردو سے سنائی کے چائے سے تمام لکھنؤ میں
 سند تھی۔ حسن بیان، لطیف محاورہ۔ کلام کی صفائی اس درجہ ہے کہ کسی دوست
 کو نصیب نہیں۔ انھوں نے ایجاد مضامین کے دریا بہا دیے ایک مقرر کی مضمون
 کو سیکڑوں نہیں۔ ہزاروں رنگ سے ادا کیا۔ ہر مرثیہ کا چہرہ نیا۔ گھوڑا نیا۔
 انداز نیا۔ مقابلہ نیا۔ اور اس پر کیا منحصر ہے۔ صبح کا عالم دیکھو۔ نو سحران اُٹھ۔ رات

کی مریضت۔ سیاہی کا پھٹنا۔ نور کا ظہور۔ آفتاب کا طلوع۔ مرغزار کی بہار۔
شام ہے۔ تو شام غرباں کی اداسی۔ کبھی رات کا سناٹا۔ کبھی تاروں کی چھانٹا
کو چاندنی اور اندھیرے کے ساتھ رنگا رنگ سے دکھانا۔ غرض جس حالت کو کیا
ہے۔ اس کا سماں بانٹھ دیا ہے۔

سنہ ولادت کا کسی تذکرہ سے پتہ نہیں چلتا۔ مگر یہ معلوم ہے کہ تقریباً ۷۷ برس کی
عمر پائی۔ اور ۲۹۔ شوال ۱۹۱۸ء بروز جمعہ اس جہان فانی سے آپ نے رحلت کی۔

مناجات

باربہا چین نظم کو گلزارِ ارم کر
توفیق کا مبداء ہے توجہ کوئی دم کر
جب تک یہ چمک مہر کے پرتو سے نہ جائے
اس باغ میں چشمے ہیں ترے فیض کے جاری
ہر شے برآمد ہے یا حضرت باری
وہ گل ہوں عنایت چین طبع نکو کو
خود اس طبیعت کو عطا کر وہ لالی
ایک ایک لڑی نظم نثر کیا سے ہو عالی
سب ہوں درمیکتا نہ علاقہ ہو کسی سے
بھروسے درمقصود سے اس درج وہاں کو
آگاہ کہ اندازِ تکلم سے زبان کو
تحسین کا سہارا سے غل تاب نہک ہو
تعریف میں چشمے کو سمندر سے ملا دوں
دورہ کی چمک مہر منور سے ملا دوں

اے ابر کرم! خشکِ زراعت پہ کرم کر!
گننام کو اعجازِ ہیالوں میں رقم کر!
اقلیم سخن میری قلمرو سے نہ جائے
ببل کی زبان پر ہے تری شکر گزاری
پھل ہلو بھی مل جائے ریاضت کا ہماری
ببل نے بھی شوگھا ہونہ جن پھولوں کی ہو کو
ہو جن کی جگہ تاجِ سرِ عرش پہ خالی
عالم کی نگاہوں سے گرے قطبِ شمالی
نذرانے پہ ہونگے جنھیں رشتہ بنی سے
دربارے معافی سے بڑھا طبع رواں کو
عاشق ہو فصاحت بھی وہ دے سخنِ بیاں کو
ہر گوش بنے کانِ ملاحظہ وہ نہک ہو
قطرے کو جودوں آپ تو گو ہر سے ملا دوں
خاروں کو نزاکت میں گل تر سے ملا دوں

گلدستہ معنی کوئٹہ دھنگ سے بانہ معلوم
 گریزم کی جانب ہو تو جسے دم تحریر
 دیکھئے نہ کبھی صحبت انجم فلک پہیر
 دیوں تخت حسینان معانی ام تر آئے
 ساقی کے کرم سے ہو وہ دور اور جلیں جام
 ہرست فراموش کرے گردش اکیام
 ہاں بادہ کشو پوچھ پوچھ نہ نہیں سے
 اوں طرف رزم بھی چھوڑ کے جب رزم
 قطع سزا کا ارادہ ہو جو باحزم
 جل جائیں عداوگ بھر کئی نظر آئے
 مصرع ہوں صفت آرا صفت لشکر جزا
 نقطے ہوں جو دھالیں تو الف خنجر خونخوار
 غل ہو کبھی یوں فوج کو رٹے نہیں دیکھا
 ہو ایک زباں ماہ سے تا مسکن ماہی
 جزا کا دھنی تو ہے یہ چلا میں سیاہی
 ہر دم یہ اشارہ ہو وفات اور ظلم کا

اک بچوں کا مضمون ہو تو نورنگی سے بانہ معلوم
 کھینچ جاے ابھی گاشن فردوس کی تصویر
 ہو جاے ہوا بزم سلیمان کی بھی توقیر
 ہر چشم کو پر یوں کا اکھاڑا نظر آئے
 جس میں عوہل نشہ ہو کیفیت انجام
 صوفی کی ذباں بھی نہ رہے فیض سے ناکام
 کوثر کی یہ موت آنکھی ہے غلہ بریں سے
 خیر کی خبر لائے مری طبع الواعزم
 دکھلائے ہمیں سب کو زباں معرکہ رزم
 تلوار پہ تلوار چمکتی نظر آئے
 الفاظ کی تیزی کو نہ پہنچے کوئی تلوار
 بد آگے بڑھیں بر حصیوں کو تول کے پاک بار
 مفلس میں زن ایسا کبھی بڑے نہیں دیکھا
 عالم کو دکھا دے ہوش سیف الہی
 لاریب تر سے نام پہ ہے سیکھ شاہی
 تو مالک و مختار ہے اس طبل و حکم کا

مناظر قدرت

عربی اور فارسی میں مناظر قدرت بہت کم لکھا گیا ہے۔ اور اردو میں تو گویا
 مرے سے اس کا وجود ہی نہ تھا۔ میر جعفر نے سب سے پہلے اس پر طبع آزمائی کی
 لیکن وہ مضمون ہندی اور استعارات کو کلام کا اصلی جوہر سمجھتے تھے۔ اس لئے
 اصلی حالت کو نہ ادا کر سکے۔ میر انیس نے اس صنف پر اگرچہ دو تین مٹھے

لکھے ہیں۔ لیکن جو کچھ لکھا ہے۔ کمال کے درجہ پر پہنچا دیا ہے۔

صبح کا سماں

ہونے لگا افق سے ہویا نشان صبح
ہر سو ہوئی بلند سدا سے اذان صبح
عالم تمام مطلع انوار ہو گیا
درکھل گیا سحر کا ہوا بند باب شب
دفتر کشائے صبح نے آلتی کتاب شب
سلطان غرب و شرق کا نظم و نسق ہوا
پہن لے چین سے بھولوں کو جس طرح باغبان
مرجھا کے رہ گئے مٹرو شاخ کھکشاں
پڑمردہ ہو گئے رہ گئے خنجرِ بخوم کے
بارو خدا میں زمزمہ پر وازی طیور
خسکی ہو جس سے چشم کو اور قلب کو مرد
جاری تھا فکر قدرت حق ہر زبان پر
وہ بارور و زرخست وہ صحرا وہ سبزہ زار
پھولوں سے سب بھرا ہوا دامن کو ہمار
آتے تھے سر و سر و وہ جھونکے نیہم کے
تھا دور و دور تک شب محتاب کا سماں
مہر فرات بیچ میں تھی مشعل کھکشاں
صحرا کے ہر نہال کا سایہ بھی نور تھا

طے کر چکا جو منزل شب کا روان صبح
کردوں سے کوچ کرنے لگے اختران صبح
پہناں نظر سے روتے شب تار ہو گیا
خورشید نے جو رخ سے اٹھائی نقاب شب
انجم کی فرد فرد سے لیکر حساب شب
گردوں پر رنگ چہرہ محتاب فق ہوا
یوں گلشن فلک سے ستارے ہوئے عیاں
آئی بہار میں گل محتاب پر خزاں
دیکھلائے طور باد سحر نے ستوم کے
چھپنا وہ محتاب کا وہ صبح کا ظہور
وہ رونق اور وہ سر و ہوا وہ فضا وہ نور
الساں زمیں پہ چھو ملک آسمان پر
وہ سحر حق شفق کی آدھر چرخ پر ہمار
شبنم کے وہ گلوں پہ گھر ہے آبیار
ناتے تھے ہوئے وہ گلوں کے چشم کے
تھی وشت کہ بلا کی زمیں رشک آسماں
چھٹکے ہوئے ستاروں کا ڈرہاں پہ تھا گماں
سر سبز جو درخت تھا وہ محل طور تھا

ایضاً

چھو لاشفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح
 کرنے لگا فلک زرا بزمِ نشاۃ صبح
 تھا چرخِ اختری پہ یہ رنگِ آفتاب کا
 چلتا وہ باد صبح کے جھوکوں کا دمدم
 وہ آب و تاب بہت وہ موجوں کا بیچ و خم
 کھا کھا کے اُس اور بھی سبزہ ہرا ہوا
 وہ نورِ صبح اور وہ صحرا وہ سببِ زار
 چلتا لیٹھ صبح کا رزہ سگے بار بار
 دانستے دریکچہ باغِ بہشتِ نعیم کے
 آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا سسکاں
 دُوروں کی روشنی پہ ستاروں کا تھا گماں
 ہر غلّی پر ضیاء سے سرگودھ طور تھی
 وہ بچوں کی شفقت کا وہ دینا سگے لڑ پورو
 کتنی کتنی چھو کھا کرتا دم اپنا ہوا سے سرو
 وضو تاختا ولی کے واعِ جن لالہ زار کا

گلزارِ شبِ خزاں ہوا آئی بسا رہ صبح
 سرگرمِ ذکرِ حق ہوئے طاعت گزار صبح
 کھلتا ہے جیسے پھولِ چین میں گلاب کا
 مرغابِ باغ کی وہ خوش الحانیساں ہم
 سردی ہوا میں پرندہ زیادہ بہت نہ کم
 تھا تھوپیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا
 تھے طائروں کے غولِ درختوں پہ بے شمار
 گو گو وہ قہقہوں کی وہ طاؤس کی چکار
 ہر سرداں تھے دشت میں چھوٹے شیم کے
 تھا جس کی ضو سے وچہیں طاؤس آسماں
 تھر تھرتیج میں تھی شہلِ کما کشاں
 گویا فلک سے بارشِ بارانِ نذر تھی
 مچل سی وہ گیاد وہ گلِ سبز و نیل و زرد
 یہ خون تھا کہ دامنِ گل پر پڑے نہ گرد
 سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ چھار کا

گرمی کا سماں

گرمی کا سماں شعراے فارسی نے باندھا ہے۔ لیکن نہایت مبالغہ اور دُوراز کار
 خیالات سے کام لیا ہے۔ میرِ افیس بھی اگرچہ رواجِ عام کے اثر سے۔ نیچرل
 حالت سے۔ جا بجا تجاوز کر گئے ہیں۔ تاہم ان کا اصل جوہر بھی نمایاں ہے۔

وہ توں - وہ آفتاب کی جدت وہ تاب و تب
 خود ہر غلام کے بھی سونگھے ہوئے تھے لب
 اڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا
 آب رواں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور
 مردم تھے شہات پر دلوں کے اندر عرق میں تر
 سگر آہ نکلتی سے نکل کے ٹھہر جاتے راہ میں
 سوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ و بار
 ہنسنا تھا کوئی گل نہ لہکتا تھا سبزہ دار
 گرمی نہ تھی کہ زہیت سے دل سے کیا برکت تھی
 شیر اٹھتے تھے نہ دھوپا کے مارے کچھارے
 آئینہ ہر کا تھا مگر خستہ و خوار سے
 گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
 گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا گمان
 منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں
 پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی
 آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تب کی تاب
 سب سے سوا تھا گرم مزا جوں کو اضطراب
 بھڑکی تھی آگ گنبد چرخ ایشیہ میں

منظر

کسی خاص واقعہ یا کسی خاص حالت کی تصویر کھینچنا۔ جس کو انگریزی میں
 سیلین کہتے ہیں۔ واقعہ نگاری کی ایک قسم ہے۔ عام واقعہ نگاری اور سیلین

یہ فرق ہے کہ واقعہ نگاری میں ہر واقعہ انفرادی حیثیت رکھتا ہے۔ بخلاف اُس کے
میں اُس کیفیت کا نام ہے۔ جو متعدد واقعات یا واقعہ کے متعدد جزئیات کے مجموعہ
سے پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً اس شعر میں ۵

”کوں چلتی ہے۔ خاک اڑتی ہے۔ بے فکر کا ہنگام تنہا یہ چلی آتی ہے۔ اُٹدی سبکہ شام“
لوں کا چلنا۔ خاک کا اڑنا۔ فکر کا وقت ہونا۔ فوجوں کا امنڈنا۔ ہر چیز کو الگ الگ
لیا جائے تو واقعہ ہے۔ اور ان سب کو مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے تو سینہ ہے۔
میسر اٹلیس نے شاعری کی اس صنف کو جن کمال تک پہنچایا۔ اُردو سیکھا؟
فارسی میں بھی اس کی بہت کم مثالیں ملتی ہیں۔ ہم چند مثالیں ذیل میں درج کرتے ہیں

گر می کی شدت میں لوگوں کی حالت

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت
وہ بے ہوئے پسینوں میں تھی غازیول کے رخت
راکب عبا بیتی چادر سے چہرے پر ڈاکے ہیں
وہ دن ہیں جن دنوں کوئی کرنا نہیں سفر
رہ نچ و مسافت میں ہیں سلطانِ بحسرو پر
آتی ہے خاک اڑ کے مبین و سیار سے

پانی نہ منزلیوں نہ کہیں سایہ درخت
سٹونلا گئے ہیں رنگ بھو اناں نیک بخت
توٹے ہوئے سمند زبانیں نکالے ہیں
صحرا کے جانور بھی نہیں چھوڑتے ہیں گھر
لب بگڑ گئی سے خشک ہیں چہرہ عرق میں تر
گیسوئے مشک بار اٹے ہیں غبار سے

فوجوں کی آمد اور جنگ کی تیاری

ہے شور آمد آمد فوج فلک سریر
دعوت کے واسطے ہیں سناہیں لئے شہریر
پانی پہ چوکیاں ستم آرا بٹھاتے ہیں
تیغیں سلاح خانہ سے نکلی ہیں بے شمار

فوجوں کی ہر طرف سے چلی آتی ہے پہرہ
حضرت کے پیشکش کو کمان ہیں اور تیر
دریا کے گھاٹ بھجپوں سے روکے جاتے ہیں
ہے جا بجا درستجا اسباب کارزار

ہوتے ہیں لیس بیروں کے دستے کمی ہزار
خچر ہوئے ہیں ذبح کو پیاسوں کے آہوار
کوتلیں نکالی جاتی ہیں تیروں کی سنان پر
پھل برکتیوں پر چڑھتے ہیں پرچم نشان پر

گرمی کی شدت

خفی تھے شر شدت گرامے جس میں
چلتی تھی یہ لوں آگ بھڑکتی تھی جگر میں
بڑے جگر میں راحت تھی کسی دل کو نہ رہیں
جھیلوں میں نہ پانی تھا نہ چھتے تھے پڑتے
پایا ہتھے گرمی سے وہ دریا جو بڑے تھے
سوتلیں بھی نہ آتی تھیں کتوئیں ٹھٹھا پڑتے تھے

گرمی سے بچنے کی تدبیریں

بھڑتا تھا دم سرد پریشاں کوئی ہو کے
دامن سے ہوا دیتا تھا منہ کو کوئی ٹھو کے
بچتا تھا کوئی لوں سے رواجہ پہ رو کے
رکھ لینا تھا سر پہ کوئی زروال بھگو کے
ہڑتی تھیں جو چھٹیٹیں نومرا دیتا تھا پانی
جھمک کر کوئی چلو ہتی سے پی لیتا تھا پانی

فوجوں کا داخلہ اور تیاری جنگ

خیمہ میں اترتے یاں تو شہر عرش بارگاہ
آم کے آس طرف بھی اترنے لگی سپاہ
موسوں کلم ٹپکتے تھے جدھر کھجے لنگاہ
یاں تاک کہ بند ہو گئی چاروں طرف سے راہ
فوجوں سے تیار صبح رہیں دن کی بھر گئی
ایک رات میں چڑھی ہوئی ندی اتر گئی
اس کشت سپاہ پہ ناگہ ہوئی یہ دھوم
آپہنچا شام سے پسر سعد حسن و شوم
جسکے جلو میں لاکھ سواروں کا ہے ہجوم
اکثر ہیں یکہ نما زجوانان شام و روم
بیس ٹھل گیا نہ طور صفائی کا ہوئی گنگا
اب کل سے بدو بہت لڑائی کا ہوئی گنگا
یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان
مڈاڑ میں یہ ظلم کا دیرا سے بیکراں

موجوں کی طرح سب تھیں صفیں پیش و پس روں
ہلتا تھا و شت کیوں۔ ڈبل اس طرح بچتے تھے
جگہ وہ مریضوں کے پرے شامیوں کے کوئی
مکار و اہل ناز و دغا باز پُر و غل
بدخواہ خاندان رسالت پناہ تھے
تلواریں کھینچے بڑھکے گئے دو طرف سوار
ڈنگے کی دھندم تھی جدا آسمان کے پار
گھوڑوں کے گرد پیش و پس زبیاں شام تھے
لہراتے تھے ہوا سے علم مثل باد باں
باچوں کا تھا یہ شور کہ بادل گر جتے تھے
خوف خدا نہ جن کو نہ اندیشہ آج کل
فکلیں مہیب دیو سے قدر توں پہل
ایسے چلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے
فل ہو گیا سلامی کے باچوں کا ایک بار
آگے بڑھے چلو یہ نقیبوں کی کتنی چکار
زرین کر بولیں کئی سو غلام تھے

رزمیہ

رزمیہ شاعری اگرچہ واقعہ نگاری ہی کی ایک قسم ہے۔ لیکن وسعت اور ہمت
کے لحاظ سے اس کے لئے جدا عنوان قائم کیا گیا۔ اردو بلکہ عربی میں بھی رزمیہ شاعری
کو چنداں ترقی نہیں ہوئی۔ اردو میں میر تقی میر کے چند اشعار
ہیں۔ جو نفل اور سیلی کے قبیلہ کی لڑائی کے موقع پر لکھے ہیں۔ مرثیہ ہیں
میر تقی میر نے رزمیہ کی ابتدا کی۔ لیکن وہ بالکل نقشِ اولین تھا۔ میر تقی میر
نے جس طرح اس صنف کو کمال کے درجہ تک پہنچایا۔ اس کے لحاظ سے اردو
شاعری کو فارسی کے برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ لیکن عربی سے کسی طرح پیچھے
رزمیہ شاعری کا کمال امور ذیل پر موقوف ہے۔ سب سے پہلے لڑائی کی تیاری
معرکہ کا نور و شہر۔ نظام۔ جنگ نامہ۔ خبری۔ ہل چل۔ شور و غل۔ نقاروں کی گونج
ٹاپوں کی آواز۔ ہتھیاروں کی جھنجھکار۔ تلواروں کی چمک دک۔ تیروں کی چمک
کمانوں کا سڑکنا۔ نقیبوں کا گر جنا۔ زن چڑوں کا اس طرح بیان کیا جائے
کہ آنکھوں کے سامنے معرکہ جنگ کا سماں چھا جائے پھر بہادروں کی میلان
جنگ میں جانا۔ مبارز طلب ہونا۔ باہم معرکہ آزمائی کرنا۔ لڑائی کے وائوں کے

بیچ دکھانا۔ ان سب کا بیان کیا جائے۔ اس کے ساتھ اطلہ جنگ اور دیگر
سامان جنگ کی الگ الگ تصویف بھی جائے۔ پھر فتح یا شکست کا بیان کیا جائے
اور اس طرح کیا جائے۔ کہ دل ڈہل جائیں۔ یا طبیعتوں پر اداسی یا غم کا عالم
بجھا جائے۔ میرا بیس میں یہ سب باتیں پائی جاتی ہیں۔

ہنگامہ جنگ

نقادہ دعا پہ لگی چوب یک بیک
شہر کی صدا سے ہر سال ہوسے ملک
شور و بل سے حشر تھا اٹلاک کے تلے
گھوڑوں سے گونجتا تھا وہ سب داوی بند
تھا چرخ چار میں پہ ترخ آفتاب زرد
گر می ہجوم فوج سے وہ چند ہو گئی
کاٹنے طبق زمین کے ہلا چرخ لاہورد
اٹھ کر زمین سے بیٹھ گئی زلزلہ میں گرد
گر می سے زن کی ہوش اٹھے دھڑکے
اللہ سے زلزلہ کہ لرزے تھے دشت و در
جہات کا پ کا پ کے کتے تھے "اخذہ"
انصیر ہے اٹھی برکت اب جہان سے
تھرا رہا تھا خوف سے میناے لاہورد
مختاد بھی زرد۔ دھوپ بھی زرد و زلزلہ
اک تیرگی غبار سے تھی چہرہ میں

اٹھا غریب کوس کہ ہلے لگا فلک
قرنا چھٹکی کہ کوچ اٹھا دشت و در تک
مردے بھی ڈر کے چونک پڑے خاک کے تلے
گردوں میں مثل شیشہ ساعت بھری تھی گرد
ڈر تھا گرے زمین پہ نہ میناے لاہورد
خاک اس قدر اڑی کہ ہوا بند ہو گئی
مانند کمر با ہوا مٹی کا رنگ زرد
تینوں کی آجج ویکھے کے بھاگی ہوئے سرو
شیر اس طاف اتر گئے دبا کوہ کے
جنگل میں پھٹے پھرتے تھے ڈر ڈر کے جانور
دنیا میں خاک اڑی ہے اب جائیں ہم کدھر
ٹول گیا زمین کا طبق آسمان سے
ہلے تھے کوہ۔ کا پنتا تھا داوی بند
خورشید چھپ گیا یہ اٹھی کر بلا میں گرد
ٹاپو پڑے ہوئے تھے محیط سپہر میں

فوج کی تیاری اور سامان

تھے بچھڑیوں کے صورت مراض بھل پہ بھل
وہ گرز جن کے ڈرے گرسے دیونھ کے بھل
حلقوں پہ کچھ کچھ ہوئے حلقے کند کے
کر ہو گئے تھے شور سے کر دیوں کے گوش
نیزے ہلا کے مکھلے سماران ورع پلوش
صحرائیں جیسے آئے گھٹا جھوم جھوم کے
نیزہ پہ نیزہ تیغ پہ سے تیغ آبدار
ہر صف میں ہے سپر پہ سپر مثل لالہ زار
گوشوں سے ہیں کمانوں کے گوشے پلے پلے
تو کہیں وہ نیزہ ہیں کہ دلوں میں چمکتی ہیں
ترکش کھیلے ہوئے ہیں کمانیں کر دکاتی ہیں
تینوں کے ساتھ گرز گراں سر اٹھاتے ہیں

آمدی ہوئی تھی فوج پہ فوج اور دل پہ دل
خجروہ جن کی آب میں تھی تلخی اجسل
دو دو تہر تھے پاس ہر اک خود پسند کے
وہ دھوم طبل جنگ کی وہ بوق کا خروش
تھرائی یوں تڑپیں کہ اڑے آسمان کے ہونے
ٹھالیں ٹھیل یوں سروں پہ واران شوم
حد سے فردوں سے کثرت احواج نا بکار
ہر سمت ہے سناں پہ سناں مثل کارزار
پر کیاں ہم ہیں جیسے ہوں کل بے کھیلے ہوئے
ہر صف میں بر چھپا لکھی ہزاروں چمکتی ہیں
نیزے تلے ہوئے ہیں رسائیں چمکتی ہیں
سنگیں دلوں نے لہتوں میں پھراٹھاتے ہیں

دو حرفیوں کی معرکہ آرائی اور فنون جنگ

چمکی آئی تو برق پیکاری کہہ الامان
ڈانڈ آئی ڈانڈ ہر نو سناں سے لڑی سناں
غل تھا کہ اڑو پے سے وہ غنی لپٹ گیا
قاسم نے ڈانڈ ڈانڈ پہ مارا بچا کے سر
جھٹکا دیا کہ جھک گئی گھوڑے کی بھی کمر

یہ کہہ کے اپنے چھوٹے سے نیزہ کو دی نکال
راک بند باندھ کر جو فرس سے کہا کہ ”ہاں“
بل کیا کہے کہ زور ہی مووی کا گھٹ گیا
جھٹلا کے چوہ نیزہ کو لایا وہ منبرق پر
دو آنکھوں میں نیندر دشمن کو ختم کر

نیزہ بھی رب کے ٹوٹ گیا نابکار کا
سنبھلا وہ بے شعور یہ جھٹکا اٹھا کے جب
چلے میں تیر جوڑ چکا جب وہ بے ادب
تیر نگاہ سے وہ خطا کار ڈر گیا

گھوڑے کی تعریف

لکھتا ہے ادبم قلم اب سرعت عقاب
پستی میں سیل ہے تو بلندی میں ہے سحاب
اُڑنے میں اس فزک کو پرندوں پر اوج
مازک مزاج - شیرین اندام - تیز رو
اس کا نوک قدم نہ ز غنڈیں ہرن کی سنو
ز قنار میں ہوا تھا - اشارے میں برق تھا
ضرر سے نند - بوسے شہک رو - ہوا سے تیز
طاؤس و کبک و نسرو عقاب و ہما سے تیز
وی جاہ تھا - سعید تھا - فیروز بھی تھا
سنا - جما - اڑا - ادمر آیا - ادمر گیا
تیروں سے اڑکے برجھپوں میں بے خطر گیا
گھوڑوں کا تیر بھی ناپ سے اسکی دکا تھا
پھر تاتھا کیا حقوں میں فرس چھوڑم چھوڑم کے
پامال تھے پرے سپہ شام و روم کے
"رزش ایسا روم و رے میں نہیں شام نہیں

نعل اس کی ماہ نو ہیں تو سم رشک آفتاب
سرعت میں برق - گرم روانی میں ہے آب
اک شور تھا قدم نہیں دریا کی موج ہے
گردوں مسیر - بادیں ہمایا - ڈ - برق دو
دور و ز سے دکا ہ ملی تھی اس سے نہ جو
سرعت میں کچھ کی تھی نہ پھل بل میں فرق تھا
چالاک فہم و فکر سے - ذہن رسا سے تیز
جانے میں اڑکے ہڈ ہڈ شہر صبا سے تیز
رہوار کیا ہوا پہ سلیمان کا تخت تھا
چمکا - پھرا - جمال دکھا یا - ٹھہر گیا
برہم کیا صفوں کو پرے سے گزر گیا
ضرر تھی نعل کی کہ سرزدی کا وار تھا
سرعت بلا پیش لیتی تھی جتھہ چوم چوم کے
نعل تھا یہ غول میں ہر سر سجد شوم کے
یہ شونیاں تو ابلت ایام میں نہیں

سانچے میں تھے ڈھلے ہوئے سب اسکے جوڑ بند
نازک مزاج و شوخ دیرینہ چشم و سر بلند
پتیلی سوار کی بڑ پھری تھی کہ مڑ گیا
کبکب دری تھل - دلی طاؤس پاٹھال
راک ڈو قدم میں بھول گئے چوڑی نرال
چھل کل غضب کے تھے کہ چھلاوہ بھی گرد تھا
آیا عرق - تو ابھر گھر بار بن گیا
نقطہ کبھی بنا - کبھی ریکار بن گیا
تھوڑی سی جاں بچتا تھا کچھو کچھو دم

تحریف

خالی کئے پرے تو صفیں خوں میں پھر گئی
ندی غضب کی تھی - کہ چڑھی اور اتر گئی
ایسا توڑ و نیل میں بھی جذر و دہنیں
کٹ کر کسی کی تیغ کسی کی سپر گری
سر کاٹ کر ادھر سے جو اٹھی - ادھر گری
اک آن میں صفیں کی صفیں خاک ہوئیں
بہتی ہے جسکی آگ سے کوسوں لہو کی تہ
اتری گئے سے چڑھ گیا سارے بدن میں مار
جو ہر نہیں ہیں تیغ میں دندان مار ہیں
چمکی آحد میں - خیر و خندق میں - بدر ہیں

وہ جنت و خیر و سرعت و چالاکي سمند
ستم قرص ماہتاب سے روشن ہزار چند
گرہل گئی ہو اسے ذرا باگ اڑ گیا
آہو کی جست - شیر کی آمد - پری کی چال
سبزہ سبک روی میں قدم کے تلے نہال
جو آگیا قدم کے تلے گرد و برد تھا
بچکی کبھی بنا - کبھی رہوار بن گیا
گہر قطب - گاہ گنبد و ڈار بن گیا
جیراں تھے اسکی گشت پہ لوگ اس جو دم

تلوار کی

چمکی - گری - اٹھی - ادھر آئی - ادھر گئی
کاٹے کبھی قدم - کبھی بالائے سر گئی
غل رن میں تھامیہ کیا ہے جو تھمیں
بچکی گری - کہ فوج پہ تیغ دو سر گری
چمکی کبھی فلک پہ کبھی فرق پہرہ گری
زرہن تنوں میں مثل کفن چاک ہوئیں
اک شور تھا کہ "تیغ ہے یہ یا خدا کا قہر؟
ناگن ہے یہ کہ کاٹے کی جسکے نہیں پہ لہر
زخموں سے جسم - ڈر سے کلیجے فگار ہیں
یکتا برش میں - جو ہر ذاتی میں قدر میں

تیزی وہی تھی سناں کی۔ اس آئینہ و غریب
 چھٹے ہوئے سپرے تیار گنا ڈھنگ تھا
 غل تھا کہ وہ چمکتی ہوئی آئی یہ گری
 ”ترکش کٹا۔ کمان کیانی۔ زرہ گری
 آئی ہے لشکروں پہ تباہی اسی طرح
 سر توڑے تھے برجھیوں والوں کے ہر طرف
 پاہل تھے سوار رسالوں کے ہر طرف
 خاطر نشان تھے کسی آفت نشان کی
 کیا کیا چمک دکھائی تھی سر کاٹ کاٹ کے
 پانی وہ خود پئے ہوئے تھے گھاٹ گھاٹ کے
 کیا جانے ملتا تھا مزا کہا زبان کو؟
 ہر ہاتھ میں آڑا کے کلائی۔ بکھل گئی
 کاٹی زرہ۔ دکھا کے صفائی۔ بکھل گئی
 چار آئینہ کے پار تھی اس آبا و تاب سے
 کٹ کٹ کے ذوالفقار سے کرتے تھے خاک پر
 قبضہ سے تیغ۔ برستے زرہ۔ ہاتھ سے سپر
 ترکش کہیں پڑے تھے نشان زری ہیں
 جس صف پہ وار کرتے تھے۔ سلطان بخروبر
 چھٹی تھیں۔ بھاگی جاتی تھیں۔ گرتے تھے خاک پر
 پئے تھے قدم۔ گریز کے کوچ بھی بند تھے
 چپے تھے وہ یوں دیکھ کے اس تیغ کی چمک

بڑھ کر سپر سے سپر میں گئی۔ سر سے صدر میں
 راکب تھا۔ نہ فرس تھا۔ نہ زین تھا۔ نہ گنا تھا
 برجھی سے اڑ گئے وہ سناں یہ گرہ گری
 یہ سر آڑا۔ وہ خود آڑا۔ یہ زرہ گری
 گرتی ہے برقی قہرا الہی اسی طرح
 ٹکڑے پڑے تھے دشت میں بھالوں کے ہر طرف
 پر کالے اڑتے پھرتے تھے ڈھالوں کے ہر طرف
 انہا تھیں کٹی ہوئی شاخیں کمان کی
 ٹنٹی تھی بس تنوں سے زین ہاٹ پاٹ کے
 دم اور پڑھ گیا تھا لہو چاٹ چاٹ کے
 کھا جاتی تھی ہما کی طرح آستخان کو
 کوئی دی۔ گری۔ زین میں سناں۔ بکھل گئی
 مچھلی تھی اک۔ کہ دام میں آئی۔ بکھل گئی
 جس طرح برقی گر کے بکھل جاے آپ سے
 پہنچوں سے ہاتھ۔ شانوں سے بازو۔ تنوں سے
 برجھی سے پھل۔ کمان سے زرہ۔ زین سے سپر
 پر کال کہیں تھی شست کہیں تھی مری ہیں
 آڑا تھی کٹ کے صورت کا فدا ہر اک سپر
 قبضوں سے تیغیں۔ جسم سے روحیں۔ تنوں سے
 شعلہ وہ تیغ تھی۔ سر اعدا سپر تھے
 بھاگے شجاع مرستے جس طرح شہرک

اوج سہا سے لرزہ برپا تھا تا سماک
 ہر شے تھی خوفِ حال سے خضوع و خشوع میں
 چرخ وہ تیغ کا تھا۔ وہ کاٹ۔ اور وہ آبِ تاب
 سیلی تھی اک بری کے شکم پر۔ کہ اُسکی تاب
 جو ہر سے اُس کا جسم جواہر نگار تھا
 پیاسی بھی خونِ فوج کی اور آبدار۔ بھی
 بجلی بھی۔ امبر بھی۔ خزاں بھی۔ بہار بھی
 پانی نے اُسکے آگ لگا دی زمانے میں
 نیزوں کے بند بند قلم۔ برچھیاں دو نیم
 چار آئینہ کٹے ہوئے۔ گرد گرداں دو نیم
 سالم تھا پیش آئینہ تیغ جو نہ تھا
 وہ تیغ سبب بڑھی صفت کفار ہٹ گئی
 دم پھر میں یوں صفوں کو اُلٹ کر پلٹ گئی
 دریا بھی آبِ تیغ سے بے ابرو ہوا

چکی وہ جب لوکانپ گئے چرخ پر نمک
 سجدہ میں تھی زمیں۔ تو فلک تھا گردن میں
 آنکھ کسی جگہ۔ کہیں بجلی۔ کہیں سحاب
 تیزی زباں میں وہ۔ کہ فرشتوں کو دے جواب
 گویا گئے میں خور کے ہیرے کا بار تھا
 غلّ تھا۔ کہ ایک گھاٹ میں پانی بھی مار بھی
 تلوار بھی۔ چھری بھی۔ سپر بھی۔ سٹار بھی
 اک آفت جہاں تھی لگانے بچھانے میں
 مثل قلمِ زبان و رازِ سنان دو نیم
 مسخر سے تاکر جند پہلو اں دو نیم
 لشکر میں کوشا تھا وہ کہتا جو دو نہ تھا
 چکی جو برق ڈھالوں کی بدلی سیٹ گئی
 رن کی زمیں لہو کے ڈریڑوں سے کٹ گئی
 غلّ تھا کہ تو فرات کا پانی لہو ہوا

نفرت دنیا و محبتِ عقیلی

اس منزلِ فانی میں دل اپنا نہ لگاؤ
 یہ عاریتی جا ہے۔ یہاں محکم نہ بناؤ
 چلتے ہو۔ ہرگز کوئی کام نہ سکے گا
 یاں نجاتِ اقامت کا نہ انجام ہے بیجا
 عقیلی کے سوا یاں کا ہر اک کام ہے بیجا

اُلفت نہ کرو اس سے چلے چھوڑ کے جاؤ
 پا بندی دنیا سے بس اب ہاتھ اٹھاؤ
 ہمراہ کچھ اسباب جہاں جانے سکے گا
 اس منزلِ پُرفوت میں آرام ہے بیجا
 مستند نگینِ آرزوے نام ہے بیجا

سینے میں یہ دم مثل چرخِ شحرور ہے
 آمیز نہیں جینے کی یاں صبح سے تا شام
 یاں کام کرو ایسا کہ آئے جو وہاں کام
 اپنی نہ کوئی ملک نہ اٹلاک سمجھنا
 دنیا میں خدا ایک سار رہتا نہیں احوال
 اندر خیر کرتے ہیں لگتا ہے سو سال
 خالی رہیں گے بعد فنا ہائے تھارے
 بھائی نہ تو کام نہ بیگا اس وقت نہ فرزند
 وہ کام کرو جس سے خدا ہو سے رضا مند
 پیری کی بھی مدت ہے جوانی کی بھی حد ہے
 ہیں زیر زمین صاحبِ تخت و علم و تاج
 جو شاہ کہ شاہوں سے خدا لیتے رہے باج
 درویش و غنی اسکے ہمیشہ رہے شاک
 کیا سخت گھڑی ہوگی اجل آگے کی جہدیم!
 کیا دیکھیں گے ایک ایک کو حشر تارے بعدیم!
 سب کے لشکرِ روزِ تکلیف دھری ہے
 بھائی نہیں اپنے ہیں۔ نہیں ہے پیر اپنا
 نہ مال نہ اسباب نہ زیور نہ زر اپنا
 ہر کچھ ساتھ پیچھے کیسی و پاس نہ ہوگا
 اس نہایت چھوٹو نہ۔ اجل کو بھی کرو یا د
 دنیا میں عمارت نہ بسا کر ہو کوئی شاہ

کرو عمل خیر ہی ناموری ہے
 ہستی کو سمجھو کہ ہے خورشیدِ لبِ بام
 آپہنچے خدا جائے کب موت کا پیغام
 ہونا ہے تجھیں خاک یہ سب خاکِ تجھنا
 او بار ہے انسان کا کبھی اور کبھی اقبال
 آجاتا ہے وہ غیر کے قبضہ میں زرد مال
 ہر جگہ حج ہوا ہی کہ چلے ساتھ تھارے
 عرصہ نہیں گزر جائیگا جب آگے ہوئی بند
 ہشیار کہ ہونا ہے تجھیں خاک کا پیوند
 آرام کہ شاہ و گدا سب کے ہے
 جو صاحبِ نوبت تھے نشان اُنکے نہیں کج
 وہ بعد فنا آپ کفن کے رہے محتاج
 بتلاؤ کہ دنیا نے کسی سے بھی وفا کی؟
 کھینچ کھینچ کے ہر اک رگ سے کھینچے گئے کا دم
 اتنی بھی زباں بل نہ سکے گی کہ "چلے ہم"
 پھر بھی یہ غفلت ہے عجب بھڑی ہے
 بیگانے ہیں سب ہو بیگانا جس دم سفر اپنا
 دو گز ہے کفن۔ قبر کا گوشہ ہے گھر اپنا
 رہ جائیں گے سب وور کوئی پاس نہ ہوگا
 گھر سیکڑوں یاں سیلِ فنا نے کئے براہ
 اس قالمِ ہر خاک کی عجب سست ہے بنیاد

کل اوج پہ جو لوگ تھے وہ دیر نہیں ہیں
کس کس گل رنگیں کی نہ اس بلغم میں تھی وہ دم
و کھلا رہی ہے رنگ عجب ہستی موہوم
اس بلغم میں جس سر کو دیکھا تو رجاں ہوا
و دنیا یہ سدا غیرت و اندیشہ کی جا ہے
جاتے ہیں چلے مرگ کا دروازہ کھلا ہے
پہ راہ مری - زاد سفر پاس نہیں ہے
پہ خال کا ڈھیر اب نہ مکالمہ نہیں
اک آن میں شبنم کی طرح ہو گئے معدوم
کیا قصد ہے گلچین اہل کا - نہیں معلوم
جس گل پہ ہمارا ج ہے کل اسپہ خزانہ
یاں کیسا مقام - آٹھ پہر کو ج لگا ہے
ڑھ چاہے نہ کوئی - یہی آواز دراپے
منزل پہ پہونچنے کی ہمیں اس نہیں ہے

مرزا سلامت علی دبیر

خاندانی شاعر تھے - لڑکپن میں مرثیہ پڑھتے تھے - اس شوق نے میر کی سیرت ہی
سے مرثیہ گوئی کے عرش اگمال پر پہونچا دیا - میر مظفر حسین جتوئی کے شاگرد
ہوئے - اور جو کچھ ہستاو سے پایا - اسے بہت بلند اور روشن کر کے دکھایا - بلعینیت
ایسی گراں پائی تھی - جو اس فن کے لئے نہایت موزوں اور مناسب تھی - ان کی سادگی
نزدی پہرہزگاری - مسافر لڑائی - سخاوت - سنے صفات کمال کو زیادہ تر کوئی دی -
تھی - شوکت - الفاظ - مضامین کی آد - جا بجا غم انگیز - اشارے - درو خیز گناہے -
الم ناکہ اور دلگداز انداز - جو مرثیہ کی غرض اصلی ہے - ان وصفوں کے بادشاہ ہیں
۶۹ - مرم ۱۹۹۸ ہجری کو ۷۷ برس کی عمر میں انتقال کیا - اس مدت میں کم سے کم ۳ ہزار
مرثیہ لکھا ہوگا - سلاموں اور نوحوں اور رہائیوں کا کچھ شمار نہیں - ان کے ساتھ
ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا خاتمہ ہو گیا - نہ اب ویسا زمانہ آئے گا - نہ ایسے
صاحب کمال پیدا ہوں گے -

صبح کا سماں

پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی پنہاں درازی پر طافس شب ہوئی

اور قطع زلف پہلی زہرہ لقب ہوئی
 نگرِ رونقِ چرخ ہنرمند کے لئے
 یوسف غریب چاہ سیدہ ناگماں ہوا
 یونس وہاں ماہی شب سے عیاں ہوا
 فرعون شب سے معرکہ آرا تھا آفتاب
 تھی صبح یا فلک کا وہ جیب و ریدہ تھا؟
 خورشید تھا کہ عرش کا اشک چکیرہ تھا؟
 کسے نہ مہر صبح کے بید نہ پر داغ تھا
 روزِ سفید یوسف آفاق شب نقاب
 سقا سے آسمان نے یہاں دلو آفتاب
 یوسف کو دلو مہر میں بٹھا اسکے چاہ سے
 نکلا آفتاب سے عابد روشن ضمیر صبح
 گھولا سفیدی نے جو مٹلاے پیر صبح
 کرتی تھی شب غروب کا سجدہ و دور کو
 ظلمت جہاں جہاں تھی وہاں نذر ہو گیا
 گویا کہ رنگ آئینہ سے دور ہو گیا
 کیا پنچہ روشنائی تھی قدرت کے خط میں
 جو زاعناؤں کے ہوا جولاں جو راہلور
 تارے ہوئے جو حرف چراگاہ ایک بار
 برباد سہرہ روش کشاں ہوا
 پامال برجِ سنبہ آسمان ہوا
 مجنوں صفت تھا سحر چاک سب ہوئی
 دن چار لکڑی ہو گیا ہیوند کے لئے
 یعنی غروبِ ماہ تجلی نشان ہوا
 یعنی طلوعِ شیرِ مشرق نشان ہوا
 دن تھا کلیم اور پیر بیضا تھا آفتاب
 یا چہرہ صبح کا رنگ پریدہ تھا؟
 یا فاطمہ کا نالہ گروں رسیدہ تھا؟
 امید اہل بیت کا گھر بے چراغ تھا
 مغرب کے چاہ میں تھا جودہ زیر آفتاب
 اور رسیاں شمع کی ماندھی باپ و تاب
 کھینچا نواحِ شرق میں مغرب کی راہ
 حجابِ آسمان ہوئی جلوہ پذیر صبح
 پر سجدہ گاہ بن گیا مہرِ متیر صبح
 سہارے ہفت عضو بنے تھے سجدہ کو
 بھر مشکِ شب جہاں سے کافر ہو گیا
 باطل رسالہ شب و بچہ ہو گیا
 مضمون تھا آفتاب کا ذروں کے لئے میں
 سہارے بھولے سیر و تماشاے روزگار
 باقی نہ کمکشاں کی رہی گاہ زینہار
 برباد سہرہ روش کشاں ہوا
 پامال برجِ سنبہ آسمان ہوا

شمشیر آبدار

شمشدر تھے چار لاکھ کہ کیا شے ہے لالہ! /
 مشلول کے ہوں پتہ میں جیسے چھ امگیاں /
 قبروں میں ایک عروس کی گردن پر سر نہ تھا /
 بڑبڑائی۔ صغائی نئی۔ کچڑی نئی /
 گہ زرد۔ گہ سفید۔ ہوا پر خرخ سرئی /
 ڈوکر تھی اڑی ہوئی رنگت کو پھر /
 گاہے عبادت پر جمبیل کرتی تھی /
 بڑبڑ زیادہ چنے میں تعبیل کرتی تھی /
 قطب پر پہر آخر سے پارہ ہو گئے /
 قالب میں تیرتی تھے مگر یہ تنگ ہے /
 زن کی قسم یہ تیغ بڑی خانہ جنگ ہے /
 سر پر تھ کے سب سے لڑتی ہے اور بگاہ ہے /
 طوفان وحش و قہر و بلا کیا ہے؟ ہیں ہوں ہیں /
 راہ عدم۔ دیار فنا کیا ہے؟ ہیں ہوں ہیں /
 توبہ کرو تو قبر میں میرے پناہ ہے /
 وال اتفاق تھا کہ یہاں تھی کہیں نہ تھی /
 لاکھوں کے قتل کر کے کوہاں تھی کہیں نہ تھی /
 وال تھے جہاں زمین نہ تھی۔ آسمان نہ تھے /
 قطع نظر بدن سے مگر کونہ تھی پہشاہ

اللہ رے آمد آمد شمشیر دو زباں! /
 جہش نہ باکتہ کو تھی نہ تیغوں کے دریاں /
 ضرب کہ جان کہ سایہ سے اسکے کفر نہ تھا /
 اس سے اچھ گئی کبھی اس سے اچھ گئی /
 اک سر سے لگ چلی۔ تو لگ سم ہوئے کئی /
 بھاگے ہوؤں کو ضرب پہ لائی تھی گھر کر /
 گہ ہلکی صورت سسرا خیل کرتی تھی /
 گہ تیغ مہراہ میں تھیل کرتی تھی /
 مچو نظارہ عروم نظارہ ہو گئے /
 ہر شو تھا شور تیغ کا کچھ اور ٹھنگ ہے /
 داخل میان خانہ دل سے درنگ ہے /
 حق تو یہ ہے کہ مسئلہ وان تیغ فنا ہے /
 کہتی تھی بار بار فنا کیا ہے؟ ہیں ہوں ہیں /
 دوڑخ۔ سقر۔ عناب خدا کیا ہے؟ ہیں ہوں ہیں /
 حق سے ڈرو تو مردہ فضل اللہ ہے /
 یاں سب کو تھا یقین کہ وہاں تھی وہیں نہ تھی /
 ہر جا تھی۔ اور جو پچھو کہاں تھی؟ کہیں نہ تھی /
 اس برقی ذوالفقار کے بلوے کہاں تھے؟ /
 قالب کی یہ لودھن جاں تھی دم نگاہ

دعوے کے صدق کے لئے حجت تھی اور گواہ
 آیا نظر رہتہ موسیٰ سپاہ کو
 دل کر چلی خاک سے - تو بجلی جبراً ہوئی
 ہنگامی جو خود سر پہ قیامت بپا ہوئی
 کھوئے زرہ کے ایک نظر میں ہزار بند
 بے نام و بے نشان تھا ہر اک پہلوں کا اتم
 سارے کی شکل ڈھال خرائی تھی اپنا جہم
 دل رشتہ رشتہ کر کے زرہ کو اڑا دیا
 مویہ زرہ کا تیغ کی گرمی سے تھا یہ حال
 جب یہ کڑی ہوئی تو زرہ ہو گئی ٹڈال
 جی پریشی زرہ کی جو صورت پکڑ گئی

گھوڑے کی تعریف

طاؤس فلک سیر دم جلوہ گری تھا
 صبح سے عیاں ترقیہ کبک درمی تھا
 کاوہ کی ثنا کیجئے دل اس پہ تلا ہے
 علّیٰ تھا کہ چکوروں کو کھا کر نکل آیا
 بے روح ہوا دل جو وہ پیکر اجل آیا
 بے جان جگر و قلب بہم زرہ گئے باقی
 طاؤس اڑا نقش قدم زرہ گئے باقی

نشی امیر اللہ تسلیم

پیدائش فیض آباد ۱۸۲۰ء وفات لکھنؤ ۱۸۹۱ء

مولوی عبدالصمد صاحب کے بیٹے۔ اور مرزا اصغر علی خاں تسلیم مولوی کے شاگرد تھے۔ سلسلہ میں ضلع فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ فارسی کی تعلیم اپنے والد سے پائی۔ اور عربی کی کتب میں اپنے بھائی مولوی عبداللطیف صاحب سے پڑھیں۔ فن خوشنویسی نشی عبدالحی صاحب سندھوی سے حاصل کیا۔ کثرت تک آپ کا قیام لکھنؤ میں رہا۔ پھر نشی امیر احمد صاحب امیر مینائی کے توسل سے رام پور تشریف لے گئے۔ وہاں تیس روپے ماہوار اور دوڑو روپے عید کے موقع پر آپ کو ملا کرتے تھے۔ بعد چند سے وہیں ڈپٹی انکمپٹر مدارس وغیرہ کے مختلف عہدوں پر مامور رہے۔ اس وقت تنخواہ پچاس روپیہ تک ہو گئی۔ جب نواب صاحب والی رام پور سفر انگلستان سے واپس تشریف لائے۔ تو ان کا سفر نامہ۔ نظم کر کے پیش کیا۔ اس صلہ میں چالیس روپیہ ماہوار بطور پیش آپ کے لئے مقرر ہو گئے۔ آخر عمر تک پاتے رہے۔

آپ کے کلام میں فصاحت۔ بلاغت۔ متانت۔ مثنوی کمال درجہ کی ہے۔ قوت تخیلہ بھی اعلیٰ درجہ کی تھی۔ دقیق مضامین اس سادگی اور صفائی سے ادا فرماتے ہیں۔ کہ اس کی تحریر نہیں ہو سکتی کلام کا رنگ دہلی کے شعرا کا سا ہے۔ آپ کو اسی طرز پر ناز تھا۔ خود فرماتے ہیں۔

”میں ہوں اے تسلیم شاگرد تسلیم مولوی“
مجلو طرز شاعران لکھنؤ سے کیا غرض
مثنوی میں آپ نے اہمیت کے رنگ کی تقلید کی ہے متعدد مثنویاں لکھیں۔ جو
لکھنؤ والوں سے بالکل الگ۔ نازہ تسلیم۔ شام غریباں۔ صبح غمناں۔ دل و جان
نغمہ سلسل۔ شوکت شاہجہانی وغیرہ مثنویاں اور نظم اربند۔ نظم دل افروز۔

دفتر خیال - یہ دواہیں یادگار ہیں -

۲۸ مئی ۱۹۱۱ء کو پانچ بجے شام کو ۹۶ برس کی عمر میں لکھنؤ میں آپ نے
اس دارفانی سے رحلت فرمائی۔

حمد از نالہ تسلیم

نفراتِ کلاب رنگیں خندہ زن ہے
اُترتے ہیں مضامین آسمان سے
بھری ہے بے نیازی مدعا میں
بڑھی ہے ناتمامی گفتگو سے
خیالِ آئینہ حیرت فزا ہے
بنایا جس نے مقتلِ بوستاں کو
لکھا ہے صفحہ اوراقِ گل پر
عطا کی داغِ لالہ کو سیاہی
ہنسی لب پر - جگر میں زخمِ کاری
پے نئے توہی دورِ ہفتہ
شہیدوں کو طلسم نو دکھایا
رگِ بے لیں کیا تارِ نظر کو
دلِ عاشق کو بخشا خاک ہونا
گھرِ ریزی کہیں کی چشمِ تڑپ سے
جیا غینوں کو دی راہِ نہاں کی
کہیں ہے جلوہ گرِ حسنِ حیں میں

مبارک باد آغازِ سخن ہے
عیاں ہے شوکتِ رفتِ بیاں سے
سیرِ نگہیں ہے عرضِ التجا میں
ہر مطلب سوا ہے آرزو سے
دہاں مصروفِ ہجرِ کبریا ہے
کفِ جلاؤ برگِ ارغواں کو
شہادتِ نامہ بلبِ سراسر
سراپا صورتِ مہرِ گواہی
دیا نچے کو پاس پرہ داری
دیا پیانہ زخمِ شگفتہ
ہنسا کر زخمِ تن کو خوں زد لایا
سکھائی رقصِ بیاں جگر کو
گریباں کو سکھایا چاک ہونا
بھرے دامن کہیں تختِ جگر سے
عناوِل کو ہوسِ بختی فغاں کی
کہیں ہے خاطرِ اندوگہیں میں

نہان و آشکارا جلوہ گر ہے
غرض ہر رنگ میں نیرنگ امکان
شہر کو لاک نے روڑے کے اکثر
بھٹلا ہم کیا حقیقت کیا ہماری؟
مناسب ہے خموشی آشنا ہوں
زیادہ دہم سے حمد صمد ہے
دعا مانگیں کریں قصد اور کچھ ہم
تینا کا ہے خالی دست رنگیں

کہیں نکلت کہیں گلبرگ تر ہے
رہا حیرت فروش چشم انسان
کہا "ارشاد لا اُحسِنی یہاں پر
لکھیں حمد و ثناء ذات باری
شریک اختصار مدعا ہوں
خود مجروح تیغ دست رو ہے
کہیں اجاب "آمین" مل کے باہم
پنچادیں خاتم ختم مضامین

نالہ چند دعاے عاشقانہ

دلہی! دے زبانِ نکستہ دانی!
اجازت خواہ لطف گفتگو ہے
نظر لوٹ سخن سے پار سا ہے
حریف نالہ بیدا ہوں میں
دل مشتاق پابندِ الم ہے
سحابِ آسمانِ عطا کر چشم گریاں
برنگِ ابرو رو یا کروں میں
پیش دے نالہ جانِ حزیں میں
رہے بیداریوں کا حفظِ آداب
نہ کم ہو التفاتِ بیقراری
خوابی دوست رکھ ہر دمِ حراچی

دکھا دوں جلوہ حُسنِ معانی
خموشی بہرِ رخصت روہر ہے
ابھی ناویدہ حُسنِ مدعا ہے
شریکِ صحبت فریاد ہوں میں
نفسِ تارِ کندِ حیدِ غم ہے
مصیبتِ دادہ آغوشِ طوفان
سُکھا داغِ جگر دھویا کروں میں
اثر دے دُور آہِ آتشیں میں
نہوں آنکھیں کبھی مٹت کشِ خواب
رہے تازہ خراشِ دل و نگاری
برنگِ برق دے شعلہ مزاجی

نہ کم ہو کوئی دم سامان سودا
 رہے سر منزل احسان سودا
 برائے چاک دے دامن اگر دے
 نہ بہر التجا ہے سیم و زر دے
 رہے دست جنوں ہر لحظہ چالاک
 کبھی سینہ کبھی دامن رہے چاک
 ترقی پر رہے شوق اسیری
 رہے وحشت کو پاس دستگیری
 فلک کو لذت ذوق جفا سے
 ندوں فرحت آقا ضاے بلا سے
 جہیں سا خدمت پر نغاں ہیں
 رہوں جب تک رہوں دیر جہاں ہیں
 ٹھہر۔ اے شوق عرض عاشقانہ
 کہاں تک و تنہا لب غم کا قناد
 سنا۔ دو چار شعر ایسے مہدارا
 جناب کبریا میں رو کے دن رات
 خدایا مقل کلمک سینہ افکار
 بسر ہوتی ہے بیجا زندگانی
 کوئی فعل زبوں ایسا نہیں ہے
 گذرتی ہے عجب غفلت میں اوقات
 لحاظ بندگی جاتا رہا ہے
 گمان و وہم و جان درد آمیز
 اگر چاہے یہ نفس کفر شیوا
 پیشیاں۔ ختمہ۔ آوارہ جگر خوں
 نگاہِ رحم سے فرما اشارہ
 لب مایوس ہوں خنداں طرب سے
 تنہاؤں کو دل میں شاد پاؤں
 سوا تیرے ہر کوئی نہیں ہے
 غلط بھی آسرا کوئی نہیں ہے
 رہے سر منزل احسان سودا
 نہ بہر التجا ہے سیم و زر دے
 کبھی سینہ کبھی دامن رہے چاک
 رہے وحشت کو پاس دستگیری
 ندوں فرحت آقا ضاے بلا سے
 رہوں جب تک رہوں دیر جہاں ہیں
 کہاں تک و تنہا لب غم کا قناد
 کہ جس سے معرفت کا ہو سہارا
 پڑھا کر صدقِ دل سے یہ جناح
 سیرِ زو ہوں۔ سیرِ دل ہوں سیکار
 بلا ہے جاں ہے آشوبِ جوانی
 عمل میں اپنے جو آتما نہیں ہے
 درینا۔ حسرتا۔ ہیبتا ہیبتا
 سرِ سخت نے دل میں گھر کیا ہے
 یہ سب ہیں شانِ شیطانی سے بڑے
 دے سائے سے ہو۔ ابلیس پیدا
 تری درگاہ میں حاضر ہوا ہوں
 دل مضطر کو ہو کچھ تو سہارا
 نہ گریباں دیدہ پُرخوں ہوں آبے
 جگر کو جان کو آباد پاؤں
 غلط بھی آسرا کوئی نہیں ہے

کرے رحمت تری گر پردہ داری
 بہت کچھ آرزو رکھتا ہوں دل میں
 جو سن لے ایک بھی تو رحم کھا سکے
 غم ہستی و مرگ و قبر و محشر
 خلیل آسا جہنم باغ ہو جائے
 ضعیفی میں شباب آرزو ہو
 بڑھے ارماں سخی کی جیسی بہت
 سراپا عید بن جاؤں خوشی سے
 مبادا تو اگر نامہ دیاں ہو
 نوید عید ہوں اہل ستم کو
 زبان و دست و پاس دیں گواہی
 جہنم ہو۔ عذاب آتشیں ہو
 سنے کوئی نہ فریاد جس کو
 عزیز و خویش و احباب و بچانہ
 نہ سمجھیں انتظار بیکسی کو
 میں حدیثے اس بلائے ناگہاں میں
 کہوں اس وقت کس سے پنے جی کی؟
 رسوا اس کے کہ تو ہی مہرباں ہو
 پکاروں اے خداوند بیگانہ
 تری رحمت پہ ہے ناز آرزو کو
 منہا از باب محشر سے بصد ناز

مری بگڑی ہوئی بن جائے ساری
 ہزاروں گفتگو رکھتا ہوں دل میں
 منکل جائیں سب ارماں مدعا کے
 یہ سب ہوں سینہ مضطر سے باہر
 گل فردوس دل کا داغ ہو جائے
 بہار بہشت بہشت رنگ رُو ہو
 گھٹے غم جس طرح ممسک کی بہت
 کہوں ہر دم مبارک باد جی سے
 ہر اک ذرہ بلا ہے جسم و جان ہو
 سدا ترسوں پناہ نیم دم کو
 اکھاڑوں تا ابد ناز شب بھی
 گرفتار بلا جان حزین ہو
 نظر آئے نہ جز شعلہ نظر کو
 کریں تیر ملاست کا نشتر نہ
 دکھائیں ورد میں یہ اور جی کو
 مرا ہو کون حامی و جہاں میں؟
 کسے پروا ہو میری بیکسی کی؟
 بڑے کئے سے کئے میں رہاں ہو
 کرم گستر خطا بخش نہ مانہ
 وفا کر و عہدہ لا تقصروا کو
 بہار کباد آزادی کی آواز

بس اے تشبیہ ترک التجار
بہت کچھ کر چکا فریاد و ماتم
ثموشی کو بیان مدد عسا کر
کہاں تک حسرت افسانہ و غم؟

حمد باری تعالیٰ از شام غریباں

اجازت او خیال قاصد دل! کہ آ پہونچا دم تکلیف مشکل
طبیعت پھر دردی کچھ ناز پر ہے کوئی مطلب مگر آغاز پر ہے
منھائیں پلٹے ہیں فکر رسائے زباں جنبش میں ہے حمد خدا سے
بنایا جس نے کُن سے دو جہاں کو کیا پیدا زمین و آسمان کو
نہ و غورشید و سایہ کو فلک و ارہکھایا بے قدم انداز رفتار
طاسی کارخانہ اک بنا کے نظر سے چھپ رہا صورت دکھا کے
بلند و پست سب اس نے بنایا عدم سے عالم آستی میں لایا
جہاں میں اہل بنیش کے عجب کو وصال و ہجر بچشا روز و شب کو
کیا پیدا نشان ہر بے نشان کا دکھایا رنگ یز رنگ جہاں کا
دیسا ماں شاہانہ کسی کو بنایا خاک ویرانہ کسی کو
کسی کو عشق کی لذت عطا کی مزا دینی رہی اندوہنا کی
دکھائے جلوہ ہائے حسن خوبیاں بنایا صورت آئینہ حیراں
چھپائے سیکڑوں جلوے دکھا کے بٹائیں صورتیں کیا کیا بنا کے!
نہ خافل ہے نہ ہے فرزانہ باقی فقط عالم میں ہے افسانہ باقی
تماشا دوست یار خود نما ہے تصور حق کے پھر تا جا بجا ہے
کہیں شوکت ہے شان انبیا کی کہیں عظمت ہے فکر ادبیا کی
کہیں ہے ہمت اخوان یوسف کہیں ہے عصمت و ایمان یوسف

شمار شعلہ افزا ہے کہیں وہ
کہیں ہے لٹاس شوقِ دیدار
کہیں طالب کہیں مطلوب ہے وہ
سنبھل اسے سرخوش پیانہ عشوق
زیادہ تر نہ دے زحمت قلم کو
کہاں تک ایک سی آہنگ فریاد؟
تک مشتاق ہیں حرفِ دعا کے
ادبِ ہوشِ موسے ہے کہیں وہ
کہیں ہے محرم اسرار افکار
غرض ہر رنگ میں کچھ خوب ہے وہ
خراپِ یادہ خجائے شوق
بے وحدت کے بدلے بیخِ دم کو
بدل آب اور کوئی رنگ فریاد
ظلم پر بھیج تحفے التجا کے

انتخاب از کلیات حالی

مناظرۃ واعظ و شاعر

کل جوئی نے بسترِ راحت یہ جا کر دم لیا
کی نظر نے وہیں اک بزمِ زمیں آشکار
گرم تھا وہاں ہر طرف ہنگامہ بحث و نظر
شمع استدلال میں روشن تھا فانوسِ بیاں
تھے فراہم جس قدر اس بزم میں اہل کمال
مولوی کہتے تھے ”غیر از علم دیں سب ہیچ ہے“
صوفی حافی ادھر کچھ کہہ رکھا تھا زربِ لب
شو و فروشی کا غرض تھا ہر طرف باز اگر گرم
شاعر مشرق بھی ایک سمت خنداں زیر لب
جا کے پہونچا جب وہاں تک دو جہاں ہے سخن
و نحو فی فضلِ بابت اس کو زیبا ہے یہاں
دل کو اک وقفہ غم وینا سے فرصت کا ملا
مجلسِ اربابِ معنی جس کو کہنا ہے بجا
سرخ و گلگونہ حجت سے تھا ہر مدعا
چار سو ہنگامہ آرا تھی لم و لا کی صفہ
تھا شوق کا اپنے اپنے فن کے سب کو آؤ دعا
فلسفی کہتے تھے ”ہر فن کی ہے حکمت پر بننا
واعظِ متعجب ادھر کچھ کہہ رہا تھا بر ملا
ساز گونا گوں تھے لیکن ایک تھی سب کی صدا
سن رہا تھا لافِ اہل فضل اور خاموش تھا
وقفہ ”مجلس سے اٹھا اور ہوا یوں خود نشا
جو کوئی تلمیذِ حق تم میں ہو میرے سوا

ہے تشریف میں ہمارے عرصہ دشت خیال
 رہ روی میں ہم کو چشم و گوشت پر تکیہ نہیں
 صاف ہوتا ہے یہاں اپنا خس و خاشاک سے
 اتفاقاً اگر کسی کی بیج پر آ جائیں ہم
 خاک کو چنے بریں بر دیں اگر نہ جسج ہم
 وصف خواب ہم سے گزرتی ہے سالک ایک پا
 گر کریں ہم گل رنوں کی بے وفائی کا ہاں
 سیکھیں دیں گر خاطر مشتاق کی تصویر پر شوق
 ہیں ہماری بیج کے پیرو جواں امید دار
 گرمی نرم حریفان ہے ہماری ذات سے
 فکر اپنی لغزش اہل نظر سے پاک ہے
 کچھ نہیں اپنا ضرر کہ ہو روایت میں خلل
 دی نہیں گویا شریعت سے یہاں تکلیف کچھ
 خود ستائی جو کسی کو جز خدا بھینتی نہیں
 شخص اور دشنام کو ملتا ہے یاں رنگ قبول
 جب یہ بالآخر انیاں شاعر کی داغ بیل ہے
 شیوہ میرا بوالفطرتی اور یہ لاف و گداز
 اُترت ہی حق کے عالم میں جواز و سبب خبر
 کیا ادب جاتا رہا انکا بھی تھکوا ہے تفریہ
 گو نہیں گنتی میں اہل علم کی یہ خاک
 ہر سخن کا اک جدا ہوتا ہے موقع اور محل

کچھ نہیں معلوم جس کی ابتدا اور انتہا
 ہیں ہمارے بال و پر اندیشہ فکر رسا
 پاک ہو جیسے دساؤں سے دل اہل صف
 خاطر و متن میں اس کا نقش آفت دیں بٹھا
 ماند ہو ورنے کے آگے مہر تاباں کی جنبہ
 ہو نہ ہرگز نہ جہ عیش مجازی سے رہا
 ہو نہ بیل پھر تین میں رومے گل پر مبتلا
 قیس کی کرنی پڑنے لپٹے کو جا کر انتخاب
 اور ہماری ہجو سے تھکاتے ہیں شاہ و گدا
 بادہ گلگوں کا ہے ہر بات میں اپنی مزا
 ہم جہاں چلتے ہیں وال مسدود ہے راہ خطا
 جھوٹ سے ہوتی ہے یاں رونی عبادت کو سوا
 جو نہیں جائز کسی کو ہے وہ سب ہکورا
 آگے ہو جاتی ہے شاعر کی زبان پر خوش نما
 گالیاں دے دے کے ہم سے ہیں اکثر مزاج
 مسکرایا اور یہ فرمایا کہ اسے ہڈیاں سرا
 پیشہ تیرا یا وہ خوانی - اور انا اذ غابا
 وارث علم نبی - قائم مقام انبیا
 بر سر مجلس ہے تو جو اس طرح شکار بنا
 پرستے جاتے نہیں یہ تیرے دعوے ناروا
 ہزل و سخریت کجا - نرم خرو منداں کجا

علم اور حکمت کے ہوں جس بزم میں دفتر کھلے
 شعر استحسن اگر ہوتا تو قرآن میں اُسے
 نشان میں بالعلم نوری جس کی آیا ہے صریح
 چاہئے انھاس اہل الذکر سے ہو مستفید
 خود ہو تم بے علم۔ اور صحبت سے اہل علم کی
 ہے یہی باعث کہ ہر اکٹھے ہو تم بے اختیار
 اس زبان یادہ گو گو اپنی کیا سمجھا ہے تو؟
 بے تحقیق ہیں تو سارے خیالات بلند
 ہے جہاں خالص کو تیرے خدمت مشاغل کی
 بال سے باریک تر معشوق کی تیرے کمر
 شمش بہت میں تو کہے بریا قیامت مانتا بار
 تنہا چو میں کی ہو کر پیش بیان کرنی چھٹے
 ہو جہاں لکھنی چھٹے اسپر علی کی جنت وغیر
 تو ہوا ایچ و شتا میں جس کی سسر گرم غلو
 پرے درجے کا تمیز ل ہے اگر پھر اسے کو
 بہمن و جیشدیاں بچا کے کس گنتی میں ہیں؟
 لکھنے کو اک کریمہ مستحسن کو سارا منزلت
 فی انشل کہ ہو ترا ممدوح اک برگیا کہیا
 بادخواہوں سے سوا ہو تجکو فکر تہنیت
 ہندیاں نقل ڈال دے تو مالہا ہے شوق سے
 شعر کو لہام سمجھے گر نصیبوں سے کہمی

کس نے دی ہے تجکو وال اس ہرزہ گوئی کی ضیاء
 کیوں خلافت نشان ختم المریض کتنا خدا؟
 ختم ہے اس شعر برتکچہ یہ اسے شراؤں سے!
 ہو نہ جس کو علم شملت اور کتاب اللہ کا
 بھاگنے ہو چلیے شیطاں ہے ازاں سے بھاگتا
 ہو تمھارے تختہ میں آتا ہے سزا اور ناسزا
 جرم کو جھوٹا ہے اسکا۔ جرم ہے لیکن بڑا
 ناجو ہے تو سیلہ اثر۔ اور ج ہے تو بے صفا
 مورت اک پتھر کی ہے واں جو جنت سے سوا
 رات سے تاریک تر ہجر صم میں دن ترا
 یار سے اپنے اگر دم بھر کو ہو عاشق جدا
 ہے تیرا دل گرفتہ ہے پھر اسے تو بیچ نقصا
 اک ٹوڑے میں اُسے پہنچا دے تو فو فی الساء
 اور آٹا خوہوں پر اُس کی پروہ پڑ گیا
 جرم کو اُس کے در کا در باں اور بہمن کو گدا
 تنگ ہیں ہاتھوں سے جبرے امیا اور اولیا
 اور کے اک لبت سنگیں کو تو یوسف لقا
 اس میں ثابت کر کے چھوڑے توصفات کہرا
 خواب میں سن یا ہے گرو کوں شادی کی صدا
 چین میں شہر ہو کر اک شاہد تو خیر کا
 کان میں پڑ جاے تیرے ایک جھوٹی واہ وا

نہ سب شاعر میں جکا دین باطل نام ہے
 سرسبز نواں تیرے کچھ میں اور افعال کچھ
 نشان میں آیا ہے جن کی قول کالا فیعلوں
 ایسے دروازے بہت کم پائیں گے آفاق میں
 ہے زبان خامہ تیری تالیف فرمان حرص
 طبع میں حد سے زیادہ جن کی کرتا ہے غلو
 جیسے دروازوں سے پھرتے ہیں دعا و دعا فقیر
 ہر دعا میں ہے مقدر شہرہ ان اعظمین
 پر وہ عرض ہنریں مانگتا ہے بھیک تو
 زہر دل کا جب کہ دے اعطائے لیا سارا اگل
 سن کے شاعر نے کہا "بہلے خدا کا نذرنا
 پھوٹ بھی تیری سخن پر۔ بجا پڑی اخلاق پر
 خروہ گیری کے لئے حاضر ہے شاعر کا کلام
 تو اگر معصوم ہو تو کچھ کسی جساتی نہیں
 کھیلے پھرتے ہیں میدان جہاں میں سب ہنکار
 حرص و تولی جسم میں انسان کے گر جائے نول
 میں نے ان آنکھوں سے اسے دیکھا پائے غلطیوں
 خط ہے اکا نکہ کو۔ کہدوں گے گریہ مانو نہ تم
 آپ میں پہنچ دو گرو طاعت و زہد و فرخ
 میں تباہی آپ کو اچھٹوں کی کیا پہچان ہے
 بات حق ہو کہ باطل تیری مرضی کے خلاف

راستی اور صدق سے بڑھکر نہیں کوئی خطا
 ہے زبان کو ہر افسانہ بگنم۔ اور دل میں لا
 چشم ہر دور آپ کے ہاوی ہیں وہ اور مقتدا
 جس پر صبح و شام تو نے دی نہ ہو جا کر خدا
 کام بجا کچھ نہیں تیرے مدح و قبح اعنیا
 گالیاں دیتا ہے تو اکثر انہیں گویا بر ملا
 طبع تو بھی ختم کرتا ہے یوں نہیں دے کر دعا
 صاف لعنت کا دعا میں تیری آتما ہے عزا
 گر یہی ہے شاعری تو اس سے بہتر ہے گدا
 اور نہ کوئی تیرا باقی اس کے ترکش میں رہا
 ہے زبان تیری دین میں یا انسان جاں گزا
 تو نے چاک پیر ہن کو تاجسگر پہنچا دیا
 اس سے کیا مطلب۔ کہ ہے وہ ہندو جس دھرم
 پھنس رہا ہے درہن اس پھندے میں ہندو گدا
 آڑ میں ٹٹی کی لاکھوں اور ہزاروں بر ملا
 شاعروں سے تیرے چہرے کی دھمک ہوئی سوا
 جو فروغی کرتے دیکھتے ہیں بہت گندم شیا
 آپ ہو بہارا اور آوروں کو دیتے ہو دوا
 خوبیاں سب کچھ سہی پر دل کا مالک ہے خدا
 جو ہیں خود اچھے وہ آوروں کو نہیں کہتے برا
 اپنے سے غلی اور کچھ تکفیر کا پہلو ملا

قتل انسان پر نہیں ملتی کہیں ایسی سزا
 بچوک جس سے ہو گئی کچھ پھر نہیں تو بخش تا
 ایسی آیات اور حدیثوں سے ہے تو جی میں تھا
 اس چمن کو دیکھنا کوئی نہ پھر پھولا پھولا
 لوگ ہوں بد راہ اور اُن کے نوبت رہنا
 ہیں اطلبنا چاہتے جس طرح امراض اور وبا
 شوجھتی اکثر نہیں انسان کو اپنی خطا
 شاعروں کے کذب سے بدتر ہے واعظ کی ریا
 جھوٹ وہ ہے جو ہو پر دے میں تقدس کے چھپا
 ایک بھی کی ہے نماز اس شوق سے تو نے ادا
 ”دین قائم ہے ابھی یا رو کرو شکر خدا“
 مسجدیں بھی تو نے بنوائی ہیں اکثر جا بجا
 اُس سے وہ چند آپ کے دیوان خانہ میں لگا
 نیکیاں تیری ہیں جیسی پُر نظر روزِ حسنا
 جس قدر مانا ہے زید و عمر نے مجھ کو بُرا
 ورنہ اک منصب تھا یہ شایان شانِ انبیا
 رسم ہے افسوں پہ چادو پہاڑی جو ہے ادا
 گاہِ خوروں پر لیجا کر مانگتا ہے رونا
 آسمان سے لے کے اُترے ہیں ابھی حکم خدا
 جس نے پوچھا تجھ کو وہ فرسوں میں داخل ہوا
 فرقہ ناجی ہے بس اک پلو جسے والا ترا

ترک اولے پڑھتی جس قدر کرتا ہے تو
 ہے فقط دوزخ تیری سرکاریں جنت نہیں
 عاصیوں کی مغفرت جس سے نکلتی ہے صریح
 گر خدا بھی واعظوں کو مانگتیں ساختِ گیر
 گرم بازاری اسی میں اپنی بس سمجھے ہو تم
 چاہتے ہو ہم یہاں کثرتِ معاصی کی پو نہیں
 آپ ان باتوں کو اک بہتان سمجھیں گے مگر
 جو کہوں میں اُس کو باور کر نہیں اس میں خلاف
 یہ بھی کوئی جھوٹ ہے ہم جس کے خود ہیں متعرف؟
 دعوتوں میں سچ بتا جس شوق سے جاتا ہے تو
 یا وہ ہے وہ تیرا کنا دیکھ کر کھانے بیٹھے؟
 مدرسے کو شمش سے تیری گوبے ہیں شہرِ شہر
 پر یہ حیرت ہے کہ ان کاموں میں جو لاکھ لگی
 مجرموں کے جرم شاید ہوں نہ اتنے خوفناک
 ہے یقین اتنا ہی ہو گا اپنے دل میں تو حقیق
 کر دیا رسوا تیری تہ و پر نے تزکیہ کو
 لطف ہے تو دل رہا۔ اور قہر ہے تو دلِ فریب
 کہہ سکتے ہیں ڈر کر چاہتا رشوت سہنے تو
 کو بختا تمہارے ہے یوں بیٹھ کر گویا کہ آپ
 ہاتھ میں نیزے ہے گویا نار و جنت کی کلید
 نیکیاں برباد ہیں ساری بڑی خدمت، بشیر

اپنی اک اُمت الگ سب سے بنائے کے لئے
 تیرے گھر میں مسلمانوں میں ہے جیسا کہ نزاع
 جس طرح جھگڑوں کے خواہاں ہیں عدالت میں کیل
 چاہتا ہے قوم میں جو جی سدا چلتی رہے
 انسانوں کو بس اسی شمع سے گدا کہتا ہے تو؟
 کچھ گدا کہنے سے تیرے ہم گدا ہوتے نہیں
 شاعری پر پڑا یہ طعن حضرت کا کہ ہم
 طعن کچھ بجا نہیں رکھتے ہیں پر اک غدر ہم
 سب پر روشن ہے کہ ہم لوگوں کا اپنی پیٹ پیٹ
 اپنے اپنے کام اور پیٹیں ہیں ہم ہوں پاکہ تم
 وعظا ہیں دیتے ہو آخر داستان کی چاٹ تم
 بیچ میں ہم بجا یونہی کرتے ہیں رنگا میریاں
 پھول پہل سے سر کو بے ہوش جب پاتے ہیں ہم
 سون و سنسیر و گل ہیں جب و ناپاتے نہیں
 ہر ہم اس پردے میں خود اپنا دکھاتے ہیں کمال
 اس سے بڑھ کر جو ہو سکتی ہے کیا انسان کی؟
 عدل میں لکھتے ہیں ہم تو شیر و ابن عمدا نہیں
 حاتم وقت انکو کھدائے ہیں جن کا ذیل وجود
 زبہ کی ہیں ان کو کشتہ ہیں از بس طوس و زماں
 کہتے ہیں کس شد و بد سے ہم انہیں ہزار منز
 جو نانا مانہ خوشامد کرتے ہیں حکام کی

نعرے ڈالے ہیں دین حق میں تو نے جا بجا
 اعلان اُمت کا حق میں تیرے رحمت ہو گیا
 مانگتا ہے تو یونہی باہم خلوصت کی دعا
 کشتی اسلام کا پھر کیوں نہ ہو تو نا خدا؟
 اے اسیر دام نفس! اے بندہ حرص و ہوا
 ورنہ ہم بھی یوں کو کھڑے تھے ہیں بعضوں کو گدا
 حد سے بڑھ جاتے ہیں جب کرتے ہیں بیخ افلیا
 غور کرنا غدر پر ہے شیوہ اہل صفا
 جیسے تم لوگوں کا پیشہ ہے یہی مکر و ریا
 کرتے ہیں ہوتا ہے جو کچھ مصلحت کا تقاضا
 راستی سے کام جب چلتا نہیں شیخ کا
 جب بن ممدی پڑھتی نہیں سادی قبا
 ایک طرہ اس میں آزادی کا دیتے ہیں لگا
 و صف رنگ و بوسے ہم دیتے ہیں عیبا کا چھپا
 ورنہ ایسی بیچ ہے ممدوح کے حق میں ہتجا
 لکھتے ہیں اُمت کو بصیر اور راہزن کو رہنما
 ایک مکتوبہ کا حق ہوتا نہیں جن سے ادا
 اس لئے ہے تاکہ حامل حاکموں کی ہو رضا
 ہمنام ہیں احمق بناتے ہیں جنہیں صبح و سنا
 جو نہیں واقف کہ آگ کیا ہے اور ہے شمع کیا
 ان کی آزادی پہ ہم کہتے ہیں سوسو مرمجا

اُن میں ثابت کرتے ہیں پھر دی نوح بشر
 حانی اسلام دیتے ہیں خطاب اُن کو کہ سچو
 بادِ خلق اُن کو کہتے ہیں جنہیں اے وعظوا
 بیچ کی جانی ہے یاں اکثر اسی انداز سے
 قطبِ دُور اُن ریاکاروں کو ٹھہرتے ہیں
 اُن فسوں سازوں کو ہم کہتے ہیں دُوانوں زماں
 آپ چھٹ اِس کو کہے جو ملیج وہ بے مغز ہے
 چھتی اور دیکھتی سخنور نے یہ کی تقریب
 دل میں واعظ نے پڑھی لاکھ اور سمجھا کہ میں
 بر بظاہر داغ یہ دامن سے دھونے کے لئے
 ہونچیں بائیں ہنسی کی اب کرو کچھ اور ذکر
 کہنے فکر شعر کا ہوتا ہے اب بھی اتفاق
 ہیں ہنسی کی اور باتیں کیجئے انصاف اگر
 عرض کی شاعر نے "حضرت کا ہے یہ سب اُن
 قبلہ ۹ اب وہ دن گئے جو شاعری کی قدر تھی
 شعر اگر کہتے تو روٹی جا کے کس گھر کھائے؟
 اب تو یہ کہتا ہوں شعر و شاعری کو چھوڑ کر
 اِس گئے گذرے زمانے میں بھی یہ فن شریف
 اب لوگوں کی تو اِس میں رہیں کرنی ہے محال
 روڈ گرسٹوے کی چڑیا گوشت آئی نہ آئے
 کی سخن پرواز نے واعظ سے جب یہ گفتگو

آپ کو کہتے ہیں جو نوح بشر سے ماورائی
 کرتے ہیں رسوا چلن سے اپنے نام اسلام کا
 تم کسی کے کام کا رکھتے نہیں اپنے رسوا
 شیخ ہو ممدوح یا واعظ غنی ہو یا گدا
 آپ کو بھی جو سکھا میں مد قول مکرو و غا
 بیٹھ کر نمبر یہ جو آنکھوں کا کاجل پس آڑا
 نام اِس کا ملیج ہے تو بچو ہے پھر چیز کیا؟
 اور لگے سب مسکراتے دیکھ کر یہ ماجرا
 چھپ کر اک بے ادب کو مفت میں رسوا ہوا
 ہنس کے اک سنجیدگی سے اور تانت سے کہا
 ہزل و استہزا زیادہ حد سے ہوتا ہے بُرا
 آپ نے دیوان مرتب کیوں نہیں اب تک کیا؟
 ہر غزل میں آپ کے دیوان حافظ کا مزا
 ورنہ میں کیا اور مرا مجموعہ اشعار کیا؟
 شاعری اور نکتہ پر دازی میں ہے اب کیا دھڑکا
 سیکڑوں پھرتے ہیں شاعر تنگدست اور بے نوا
 وعظ میں شاگرد ہو جاؤں کسی استاد کا
 کیمیا ہے کیمیا ہے کیمیا ہے کیمیا
 پر ہمیں بھی سیکھنے سے کچھ نہ کچھ آجائے گا
 ہم گنہگاروں کا بیٹا ایسا نہیں ہے پھر پڑا
 قہقہوں سے چار سو مجلس میں اک غل طر گیا

خواب کا سا وہ سماں جاتا رہا سب یک بیک
اور دی پہلو سے دل نے کان میں میرے صدا
کہہ گئے ہیں اہل دل دُعا کا کد رُخِ خدا صفا
ہر ازل ہو یا جد نصیحت لیجئے ہر بات سے

رباعیات

کانتا ہے ہر اک جگر میں اُنکا تیرا
علقہ ہے ہر اک گوش میں اُنکا تیرا
مانا نہیں جس نے تنجو جانا ہے ضرور
بھٹکے ہوئے دل میں بھی ہے کھٹکا تیرا

ہندو نے صنم میں جلوہ پایا تیرا
دہری نے کیا دہر سے تعبیر تجھے
آتش پہ منیاں نے راگ گایا تیرا
انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا

بڑی سے ہوا سے آتش و آب سے پاں
پر تیرے غزانے ہیں ازل سے اب تک
کیا کیا نہ ہوئے بشر پہ امر و عیاں
گنجینہ غیب میں اُسی طرح نہاں

کیا ہوگی دلیل تجھ پہ اور اس سے زیادہ؟
کہ جو کہ ہیں تجھ سے کو لگائے بیٹھے
دنیا میں نہیں ہے ایک دل جو کہ ہوشاد
رہتے ہیں ہر ایک سچ و غم سے آزاد

مگر ہی نہیں کہ ہو بشر عیب سے دور
عیب اپنے گھٹاؤ پر۔ خبردار رہو
پر عیب سے نیچے تا بقدر ضرور
گھٹنے سے کہیں آن کے نہ بڑھ جائے غرور

دنیا سے دلی کو نقشِ فانی سمجھو
پر جب کرو آغاز کوئی کام بڑا
رُوداد جہاں کو اک کمانی سمجھو
ہر سانس کو عمرِ حساب دانی سمجھو

- ۷
اے علم! کیا ہے تو نے ملکوں کو سال
آن پر ہوئے غیب کے خزانے مفتوح
غائب ہوا تو جہاں سے واں آیا ذوال
جن قوموں نے ٹھہرایا تجھے راس المال
- ۸
ہیں یار رفیق۔ پر مصیبت میں نہیں
اُس بات کی انسان سے توقع ہے بحث
ساتھی ہیں عزیز۔ ایک ذلت میں نہیں
جو نوع بشر کی خود جبلت میں نہیں
- ۹
عشرت کا شرم سدا ہوتا ہے
جس قوم کو عیش و دوست پاتا ہوں میں
ہر قسمہ پیغام پہنکا ہوتا ہے
کہتا ہوں کہ اب دیکھئے کیا ہوتا ہے
- ۱۰
منزل ہے بعید۔ باندھ لو زار و سفر
گا بک چوکس ہے۔ سے چلو مال کھرا
مواج ہے بحر۔ رکھو کشتی کی خبر
ہلکا کرو بوجھ۔ ہے کٹھن راہ گذر
- ۱۱
اے وقت! بگاڑ کا ہے سب کے چارہ
ہو جائے گر ایک تو ہمارا ساتھی
پر تجھ سے بگڑنے کا نہیں ہے یارا
پھر غم نہیں۔ پھر جائے زمانہ سارا
- ۱۲
کی طاعت نفس میں بہت عمر بسر
کیفیت شب اٹھا چکے۔ اب حالی
انجام کی رکھی نہ جوانی میں خبر
مجلس کرو بر خاست۔ ہوا وقت سحر
- ۱۳
چھوڑو کہیں جلد مال و دولت کا خیال
سراپہ کرو وہ جمع جس کو نہ کبھی
مہمان کوئی دن کے ہیں دولت ہو کہ مال
اندیشہ فوت ہو نہ ہو خوف زوال

۱۴ احساں کے بے گروصلہ کی خواہش تم کو
تو اس سے یہ بہتر ہے کہ احساں نہ کرو
کرتے ہو گرا احساں تو کرو اُسے عام
راتنا کہ جہاں میں کوئی ممنون نہ ہو

۱۵ یاد اس کی بہاں و رد مدام اپنا ہے
خالی نہ ہو جو کبھی وہ جسام اپنا ہے
کس طرح نہ لیجئے کہ بے نام اس کا؟
کس طرح نہ لیجئے کہ کام اپنا ہے

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال - ایم - اے - پی پی ایچ - ڈی

سلسلہ میں پیدا ہوئے۔ وطن ماہرن آپ کا سیالکوٹ ہے۔ لاہور کالج
میں تعلیم پکار ایم۔ اے کی فوگری حاصل کی۔ ابتدائے سن تمیز سے طبیعت
شاعری کی طرقت مائل تھی۔ فن سخن کا صحیح مذاق سخن آفرین نے آپ کی
طبیعت میں ودیعت کیا ہے۔ شوقاء میں دوستوں کے اصرار سے انجمن
حمایت الاسلام کے سالانہ جلسے میں آپ نے خالہ ٹیکیم کے عنوان سے ایک
قابل قدر نظم پڑھی۔ یہ نظم دل گداز اور موثر ہونے کی وجہ سے کچھ اسی مقبول
خاص و عام ہوئی کہ یتیم خانے کے لئے چندے کی بارش ہونے لگی۔
اسی نظم نے اس شہرت کی بنیاد رکھ دی۔ جو آپ اطراف ہنرمیں پھیلی ہوئی
ہے۔ آپ عربی اور فارسی میں بھی قابلیت رکھتے ہیں۔ اور مسکرت سے بھی آشنا ہیں
آپ کے کلام میں بھرتی کے شعر کم پائے جاتے ہیں۔ کوئی شعر رد۔ وحدت
اخلاق کی چاشنی سے خالی نہیں ہوتا۔ مولانا سنیلی فرماتے تھے کہ ”جب
آزاد اور حالی کی کڑیاں خالی ہوں گی۔ تو لوگ آپ کو ٹوہیدنڈھیں گے“
آپ کو تلمذ اگرچہ حضرت واع سے رہا ہے۔ مگر مشکل پسند طبیعت کے
انقصا سے مرزا غالب کی پیروی کرتے ہیں۔

شب و شاعر

میکوں میری چاندنی میں پھر نہ اپنے تو پریشاں
تاروں کے موتیوں کا شاید ہے جو ہری تو
یا تو میرے جبین کا تارا گرا ہوا ہے
خاموش ہو گئے ہیں تارہ رباب ہستی
دریا کی تہ میں چشمِ گرداب ستور ہی ہے
بستی زمین کی کیسی ہونگا مہ آفریں ہے
خاموش صورت گل مانند بوہ پریشاں
پہ مچھلی ہے کوئی میری دریاے نور کی تو
رضعت کو چھوڑ کر جو بستی میں جا بسا ہے
بے میرے آئینہ میں تصویرِ خواب ہستی
ساحل سے لگ کے موجِ بنتیاب ہو گئی ہے
یوں سو گئی ہے جیسے آبادی نہیں ہے

شاعر کا دل ہے لیکن نا آشنا سکون سے

آزاد رہ گیا تو کیونکر مرے فسوں سے

میں تیری چاندنی کی کبھیتی میں گہر ہوتا ہوں
دن کی مشورش میں نکلتے ہوئے شربائے تہیں
بچھ میں فرماؤ جو پنہاں ہے سناؤں کہیں کو
برقِ ایمن مرے سینہ میں پڑی روتی ہے
صفتِ شمع لحدِ مردہ ہے محفصل میری
عبدِ حاضر کی ہوا راست نہیں ہے اس کو
چھپ کے انسانوں سے مانند خرقہ ہوں
عزِ لبتِ شب میں مرے اشکِ طریک چائے ہیں
طیشِ مثنوی کا نظارہ دکھاؤں کہیں کو
دیکھنے والی ہے جو آنکھ کہاں سوتی ہے
آہ اے رات بڑی دور ہے منزلِ تیری
ابھی نقصان کا احسان نہیں ہے اسکو

ضبطِ پیغامِ محبت سے جو گھبراتا ہوں

(اقبال)

تیرے تابندہ ستاروں کو سنا جاتا ہوں

ستارہ

آہِ خن کی کہاں گئی خبرِ تجکو؟
آہِ خن کی کہاں گئی خبرِ تجکو؟

ہے کیا ہراس فنا صورت شرر تجکو؟
شال ماہ اڑھائی قباے زر تجکو
تمام رات تری کانپتے گذرتی ہے
جو اوج ایک کا ہے دوسرے کی پستی ہے
فنا کی نیند نے زندگی کی مستی ہے
عدم عدم ہے کہ آئینہ دار ہستی ہے
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

بتلع نور کے ٹٹ جانے کا ہے ڈر تجکو
زمین سے ڈور دیا آسمان نے گھر تجکو
غضب ہے پھر زلی تھی تھی جان ڈرتی ہے
چکنے والے مسافر اے عجیب یہ بستی ہے
اکل ہے لاکھوں ستاروں کی اک ولادت مہر
وداع غنچہ میں ہے راوی آفرینش کل
سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں

ترانہ

ہم بلبلیں ہیں اس کی وہ گلستاں ہمارا
سمجھو وہیں ہیں بھی دل ہو جہاں ہمارا
وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا
گلشن ہے جن کے دم سے رشک جنناں ہمارا
اُترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
اب تک گرے جاتی نام و نشان ہمارا
صدیوں رہا ہے وطن و در زمان ہمارا
معلوم کیا کسی کو درد نہاں ہمارا

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
غرب میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں
پرست وہ سب سے اونچا ہمایہ آسمان کا
گودی میں پہنچتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں
اے اک زور گنگا وہ دن ہے نیا و تجکو
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیکر رکھنا
یونان و مصر و روم سب مٹ گئے جہاں سے
کچھ باقی ہے کچھ ہستی بستی نہیں ہماری
اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں

نیا سوال

خیرے حنم کدوں کے بت ہو گئے پڑائے
جنگ و جدل سکھایا دعا غلط کو بھی خدا نے

پتھر کدوں اے برہمن گرتو بڑا نہ مانے
اپنوں سے غیر رکھنا تو نے بتوں سے سکھایا

واعظ کا وعظ چھوڑا چھوڑے تڑے فسانے
 بوٹوں کو بھونک ڈالا اس پس بھری ہونے
 خاک وطن کا جگوہر وڑہ دیوتا ہے
 بچھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دولی مٹا دیں
 آہِ یک نیا شوالہ اس دیں میں بنا دیں
 دامانِ آسمان سے اس کا کلس بٹا دیں
 اس ہر دوارِ دل میں لا کر جسے بٹھا دیں
 اس دیوتا سے مانگیں جو دل کی ہوں مرادیں
 یعنی صنم کدے میں شانِ حرم دکھا دیں
 ہر آتما میں گویا اک آگ سے لگا دیں
 اس دیوتا کے آگے اک نہر سی بہا دیں
 جھولے ہوئے ترائے دنیا کو پھر سنا دیں
 سارے چچا ریلوں کو جسے پیٹ کی ہلا دیں
 آوازہ اڈال کو ناقوس میں چھپا دیں
 دھڑوں کے یہ بکھیرے اس آگ میں جلا دیں
 رونا۔ ستم آٹھانا۔ اور ان کو پیار کرنا

تنگ آکے بس نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا
 کچھ فکر چھوٹ کی کر۔ مالی ہے تو چمن کا
 ہتھ کی سورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
 اہل کے غیرت کے پردوں کو پھر اٹھا دیں
 سونے پڑی ہوئی ہے مدت سے جی کی بستی
 دینا کے تیرنھوں سے ادنجا ہوا پنا تیرنھ
 پھر اک انوپ ایسی سونے کی مورتی ہو
 شکر ہو اس کی صورت چھپ اس کی ڈھنی ہو
 زنا ہو گلے میں۔ تسبیح ہاتھ میں ہو
 پہلو کو چیر ڈالیں درشن ہو عام اس کا
 آنکھوں کی ہے جو نگاہ لے کے اس سے پانی
 ہندوستان لکھ دیں مانگے پہ اس صنم کے
 ہر صبح اٹھ کے گامیش مندر وہ بیٹھے بیٹھے
 مندر میں ہو بلانا جس دم بھجاریوں کو
 آگنی ہے وہ جو رنگن کہتے ہیں بہت جس کو
 پتہ ریت عاشقوں کی تن من نشان کرنا

ایک آرزو

کیا لطفِ انجن کا جب دل ہی بچھ گیا ہو؟
 ایسا سکوت جس پر نقشہ یہ بھی خدا ہو
 دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھوٹا ہو

دنیا کی مصلوں سے اکٹا گیا ہوں یا رب!
 شورش سے ہوں گریزاں دل ڈھونڈھتا ہے یہ
 مرنے والوں خاموشی پر یہ آرزو ہے میری

لذت سرو کی ہر چڑیلوں کے چھپوں میں
 آغوش میں زمین کی شویا ہوا ہو سبزہ
 گل کی کلی چمک کر پیغام دے کسی کا
 صف باندھے دونوں جانب بوٹے ہرے ہرے ہوں
 ہوں دل فریب ایسا کسار کا لظا رہ
 بھڑکی لگائے سورج جب شام کی دھن کو
 راتوں کے چلنے والے پارہ جائیں تھک کے جہنم
 پہنچنے پہر کو کوئل وہ صبح کی مؤذن
 کانوں پہ ہونہ میرے دیو و مہم کا احسان
 بچھو لوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرانے
 دل کھول کر ہواؤں اپنے وطن پہ آنسو
 اس خاموشی میں جائیں اسنے بلند ناسے
 ہر درد مند دل کو رونا مارا دے

چشمے کی شورشوں میں باجاسانچ رہا ہو
 پھر پھر کے جھڑیلوں میں پانی چکس رہا ہو
 ساغر ذرا سا گویا مجھکو جہاں نما ہو
 ندی کا صاف پانی تصویرے رہا ہو
 پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو
 شرمی لئے سہری ہر پھول کی قیسا ہو
 آئینہ ان کی میسر لٹوٹا ہوا دیا ہو
 میں اُس کا ہم نوا ہوں وہ میری ہم نوا ہو
 روزن ہی جھوٹے کا مجھکو سحر نما ہو
 رونا مارا وضو ہونا نہ جرا دعا ہو
 عمر سب جس کی عمر سے بوٹا آمید کا ہو
 تاروں کے قافلے کو میری صدا دے رہا ہو
 بیہوش جو پڑے ہیں شاید انھیں جگا دے

رازِ هستی

زندگی انسان کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں
 گل تبسم کہہ رہا تھا زندگی کو مگر
 رازِ هستی راز ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو
 ہنسوں کی سمجھ گھڑانی سے پیری میں کام

دم ہوا کی موج ہے دم کے سوا کچھ بھی نہیں
 شمع بولی گمراہ غم کے سوا کچھ بھی نہیں
 کھل گیا جس دم تو عمر کے سوا کچھ بھی نہیں
 صبح کے دامن میں شبنم کے سوا کچھ بھی نہیں

رازِ ان کعبہ سے اقبال یہ پوچھے کوئی
 کیا حرم کا تختہ زمرہ کے سوا کچھ بھی نہیں

(اقبال)

خان بہادر سید اکبر حسین خٹوی

اکبر - تخلص - اکبر حسین نام - الہ آباد کے رہنے والے - منشی غلام حسین صاحب و حیدر آبادی (شاگرد خواجہ آتش) کے شاگرد رشید - بلکہ سرمایہ نماز اور فخر استاد تھے - عربی فارسی زبانوں میں کامل دستگاہ رکھتے تھے - اور زبان انگریزی اور اُس کے علم ادب سے بخوبی ماہر تھے - مغربی خیالات کو بطور احسن ایٹائی لباس پہنانے میں سامی رہتے تھے - اور عمدہ طور پر کامیاب بھی ہوتے تھے اکثر مشاہیر انگلستان کے کلام کا اردو میں بہت ہی خوش اسلوبی اور عمدگی کے ساتھ ترجمہ کیا ہے ایٹائی طرز قدیم میں بھی بہت بلند پایہ ناظم و شاعر تھے - قوتِ مخیلہ و تمیز و دونوں میں اعلیٰ درجے کا حصہ نظر آتا آپ کی طبیعت میں وراثت ہوا ہے - چنانچہ قلم و تہذیب مغربی کا جو روز افزوں اثر ہمارے ہندوستانی نوجوانوں پر پور پڑا ہے - اور اُس سے جو نتیجہ پیدا ہو رہا ہے - اُن کے متعلق آپ اکثر نہایت قابلِ قدر خیالات ظاہر فرماتے رہتے تھے - زبان نہایت صاف اور پاکیزہ اور طرز بیان سیدہ و دلکش ہے - فقر کوئی اور بڑھ سخی آپ کی شوخ طبیعت کا ایک اونسٹا جو ہر ہے - مگر ساتھ ہی مضمون آفرینی اور نازک خیالی سے خالی نہیں - عاشقانہ رنگ کے شعر میں بات پیدا کرتی ان کی حدت پسند طبیعت کا ایک خاص مذاق ہے - کلام میں صفائی و سادگی اپنے اپنے محل و موقع پر دل آویز جھلمک دکھاتی ہیں - انھیں آپ کا کلام برگزیدہ و پتندیدہ خاص و عام ہے - عیوب و شاعری سے سبزا و نقائص سے سرمہ مرعزا ہے - ہر رنگ - ہر بحر - ہر زمین میں کامل دسترس تھی پوری شکل اور سوشل مسائل میں آپ کی رائے نہایت منہج و مناسب ہوتی تھی - خیالات بھی نہایت شلیختہ ہوئے اور اکثر اچھوتے ہیں اپنے طرز خاص میں مسلم الہوت استاد مانے جاتے ہیں - آپ کے تین دیوان مرثیہ

ہو گئے ہیں۔ جو چھپر شائع ہو چکے ہیں۔ جو تھا بھی شروع ہو چکا تھا کہ اس جہان فانی سے آپ نے رحلت فرمائی۔

آپ نومبر ۱۹۸۷ء کو مقام بارہ ضلع الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ دینی مکاتب اور سرکاری مدرسوں میں تعلیم پا کر ۱۹۸۷ء میں امتحان وکالت درجہ اولے پاس کیا۔ ۱۹۸۹ء میں ناٹ تحصیلدار مقرر ہوئے۔ ۱۹۸۷ء میں پان کورٹ کے مسل خواں مقرر ہوئے۔ ۱۹۸۷ء میں وکالت درجہ اعلیٰ کی سند حاصل کر کے ۱۹۸۸ء تک وکالت کرتے رہے۔ ۱۹۸۸ء میں دوبارہ سرکاری ملازمت کی۔ منصفی سے درجہ ہدیرہ ترقی کر کے ۱۹۸۸ء میں سب جج اور ۱۹۹۹ء میں جج عدالت خفیہ درجہ ڈل۔ اور سیشن جج مقرر ہوئے۔ اور کئی سال تک ہزار بارہ سو روپیہ ماہوار مشاہرہ پاتے رہے۔ ۱۹۹۷ء میں اپنے مستقل عہدہ ججی عدالت خفیہ الہ آباد سے عیادت نیک نامی کے ساتھ پیشی لے کر علیحدہ ہوئے۔ ۱۹۹۷ء میں گورنمنٹ نے جڈیشنل سروس کے صلہ میں شان بہا ور کا خطاب مرحمت فرمایا۔ الہ آبادیوں کے قبیلو بھی مقرر ہوئے۔

حضرت اکبر موجودہ عہد کے آن منتخب شعراء اردو میں سمجھے جاتے تھے جنہوں نے زمانہ کے میلان عام اور جدید اثرات سے متاثر ہو کر شاعری کے لئے نئی راہیں نکالیں۔ ان کے کلام میں سنجیدہ اور فنیہ خیر فراغت کی آمیزش ایک ایسا دلکش حسن ہے۔ جو ان کو اپنے تمام ہمعصرین میں نمایاں کرتا ہے۔

غزلیات

کہو کیسے گا حفاظت مری خدا میرا
رہوں جو حق پہ مخالف کریں گے کیا میرا
خدا کے در سے اگر میں نہیں ہوں بیگانہ
تو ذرہ ذرہ عالم ہے آشنا میرا
مری حقیقت ہستی یہ مشت خاک نہیں
بجائے جنت سے تو پوچھے کوئی پتا میرا

آنکھیں بے عقل جو محتاجِ غیر ہیں ہر دم
غوراً انھیں ہے تو جھکو بھی ناز ہے اکبر

وقتِ طلوع دیکھا وقتِ غروب دیکھا
اس نے خدا کو مانا وہ ہو رہا بتوں کا
نام خدا کو اکثر زبیاں تو پایا
اور وہ پہ مسترض تھے لیکن جو آنکھ کھولی

بوجھ گیا - وہ کھانا - دانا کا نام چنا
رونا تو ہے اسی کا کوئی نہیں ہے اپنا
اسے برہنہ ہمارا تیرا ہے ایک عالم
یہ دھوم دھام کیسی؟ شوقِ نمود کیسی؟
بے عشق کے جوانی کٹنی نہیں مناسب

لے گیا تھا طرنتِ گورِ غریباں دل زار
وہ جو تھے رونقِ آبادی گلزارِ جہاں
کلِ تلکِ محفلِ عشرت میں جو تھے صدرِ نشیں
بس کہ بیڑی عالم پہ اسے حیرت تھی
مہرِ جہشید کے کاسے میں بھری تھی حسرت

نہ کتابوں سے نہ کالج کے ہے در سے پیدا
وہیں ہوتا ہے ہر گوں کی نظر سے پیدا

جو خرومند ہیں وہ خوب سمجھتے ہیں یہ بات
رجح و دیا سے بہت مضطرب احوال کتنا یہ

خبر خواہی وہ نہیں ہے جو پوڈر سے پیدا
دل میں تسکین ہوئی نہ نہ کہ اثر سے پیدا

سب سے کر قطع نظر بہر خیال رُوسے دوست
گوش عارف کے لئے قائم ہے صُوت سرمدی
گردنِ ارض و سما ہے خطر راہ معرفت

یاں ہر اک شے کو سمجھ کے کس حال رُوسے دوست
وَرہ وَرہ کہہ رہا ہے اس کے حال رُوسے دوست
مہر و نہ ہیں شاہد ادب کمال رُوسے دوست

شوہرِ بلبل جو شگل گل - موجِ نسیم - انوارِ صبح
آفتابِ اوجِ سعادت کا ہے وہ روشِ نیش
جلوہ حق کے مقابل رُوسے بہت ہے بے فربہ
واہ کیا کہنا ہے تیرا اے نسیم صبحِ خیزدا
عاشقِ دنیا کو کیوں آئے خیالِ آخرت؟
عہدِ پیری آگیا اکیر سنبھالو اپنے ہوش

اللہ اللہ! کس قدر ہیں دل کشا آثارِ صبح
نورِ طاعت جس سے ظاہر ہو دم آثارِ صبح
ہے پیامِ مرگ شمعوں کے لئے دیدارِ صبح
تیرے دم سے ہے چین میں گرمی بازارِ صبح
کس نے پروائے کو پایا شائستہ دیدارِ صبح
خوابِ غفلت سے اُٹھو پیدا ہوئے آثارِ صبح

بہارِ آئی کھلے گلِ زیبِ صحنِ بوستاں ہو کر
بچھا فرشِ زرد و بہتا ہم سہرہ نور میں
عروجِ نشہ و تشو و نہاسے زالیاں چھو میں
بلا میں شلخِ گل کی لیں شیرِ جگہ جگہ ہیں
جو انانِ چین نے اپنا اپنا رنگ دکھایا
کیا بھونوں نے شبنم سے وضو صحنِ گلزار میں
ہوئے شوق میں شاخیں چھلکیں خالق کے خد سے کو

عنادل نے چائی دھوم سرگرم فغاں ہو کر
چلی مستانہ ویش باوصیا غنیمت فغاں ہو کر
ترائے گائے فغاں چین سے تباہیاں ہو کر
ہوئیں کلیاں شگفتہ رُوسے نگینِ تباں ہو کر
کسی نے یا نہیں ہو کر کسی نے ارغواں ہو کر
صدائے نغمہ بے بسی اٹھی بانگِ ازاں ہو کر
ہوئی تہنچ میں مصروف ہر تپ زباں ہو کر

زبان برگ گل نے کی وعا رنگیں عبارت میں
نگاہیں کالموں کی پڑتی جاتے ہیں زمانے میں

۹
فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں
معرفت خالق کی عالم میں بہت دشوار ہے
عافلوں کے لطف کو کافی ہے دنیاوی خوشی
کشتی دل کی الہی! بحر ہستی میں ہو خیر
عافلوں کو کیا سناؤں داستان عشقِ پیار
زندگانی کا مزا ملتا تھا جس کی نرم ہیں
صوت ظاہر ہو گیا سرمایہ زیب و صفا
یہ سختہ طبعوں پر حوادث کا نہیں ہوتا اثر
شیخ صاحب برہن سے لاکھ برہن دوستی

۱۰
نہیں جتنا کسی کا نقشِ اس دنیاے فانی میں
سکونِ قلب کی دولت کہاں دنیاے فانی میں
اجل کی نیند آجاتی ہے آخر سٹپنے والوں کو
جواب اپنی خودی سے بس یہی کہتا ہوا گذرا
یہ پوچھ اسے ہم نفس! وہ قصہء طیش و طرب ہم
اسی صورت میں و کشِ خوبی الفاظ ہوتی ہے
زبانِ حال سے پروانہ بسمل یہ کہتا ہے
فلک نے مصفل کر کے نہیں خس کرو یا آخر

حباب آسا رٹا۔ ابھرا جو بحرِ زندگانی میں
بس اک غفلت سی ہو جاتی ہے اور وہی حلالی میں
قیامت کا اثر پاتا ہوں دنیا کی کہانی میں
نشاںِ بقاء۔ ہلے ان کرہ دے دیکھی پانی میں
کسے اب یاد ہے اک خواب دیکھا تھا جوانی میں؟
کہ حسنِ یار کا پیدا کرے جلوہ معانی میں
حضور کی ہوا اگر حاصل مزا ہے ہم جانی میں
بچے جاتے ہیں بے مقصود بحرِ زندگانی میں

اواسے شکر کر کے احراز واسطے ہے اسے اکبر
ہزاروں آنکلیں شامل ہیں ان کی مہربانی میں

۱۱

ختم کیا صبا نے رقص۔ گل پہ نثار ہو چکی
رنگ ب پذیر مانہ کو دیکھو کے گل نے راہ لی
رنگ ب نقشہ مٹ گیا۔ سنبھل تر نہیں رہا
مستی لالہ اب کہاں؟ اس کا پیالہ اب کہاں؟
موت وہ جو بھٹی بدل گئی۔ آئی بس اور گل گئی
اب کہاں آئی روش پہ ہے اکبر مست و بے خبر
جوش نشاط ہو چکا۔ عورت ہزار ہو چکی
لطف نسیم ہو چکا۔ کاوش خار ہو چکی
صحرا حرم میں زینت نقش و نگار ہو چکی
دور طرب گذر چکا۔ آمد یار ہو چکی
کتی ہو ہو میں نکست مشک تثار ہو چکی
کہہ دے کوئی عزیز من فیصل بہار ہو چکی

۱۲

دلوں کو لذت معنی کا اب جس بھی نہیں باقی
حدیث آرزو ہے قرب باری ہے نظر کس کا؟
ہو اسے واویلا کہیں کہاں اب گلشنِ دل میں؟
معاذ اللہ! غفلت باریاں یہ اب نہ رہیں کی
بطارے پہنچا ہستی اشتیاقِ حرمِ باقی میں
جیسے دیکھو قلیل صورت دنیا سے فانی ہے
خدا اک لفظ ہے اور شوقِ موسیٰ کی کہانی ہے
مدہ آرزنی کا خرمن ہے نہ شوقِ ابنِ ترانی ہے
کوئی آلودہ آرز کوئی مصروفِ خیالی ہے
جو اسے اکبر تجھے فوق حیات جاودانی ہے

۱۳

دل مبتلا غفلت کو ہے محو وہ فانی
جو کہہ گیا خودی سے کوہِ علی کیا آئی ہے
میں زبان پہ لادلی کہجیو وہ حدیثِ سخنِ طافی؟
یہ کجیہ یا وہی ہے مرے پر وہ نکستی میں
جو خدا کی یاد آئے۔ تو اسی کی مہربانی
نہ ہو اسے رتبہ آرزنی نہ خدا سے کجیہ آئی
کہ نہ بار لفظ اٹھائے گی نہ اکب معانی
مجھے اب تو سانس لینا ہی ہے لطفِ زندگانی

رباعیات

کھولی ہے زبانِ خوش بیانی کے لئے
آٹھابے قلم گہرِ فضا کی کے لئے

۱ کیا ہوں میں کوچہ سخن میں اکبر نظارہ شاہر معانی کے لئے

۲ کیا تم سے کہیں جہاں کو کیسا پایا؟ غفلت ہی میں آدمی کو ڈوبا پایا
آکھیں تو بے شمار دیکھیں لیکن کم بختیں بخدا کہ جن کو بنایا پایا

۳ انقلاب جہاں کو دیکھ لیا حُب دنیا سے قلب پاک ہوا
کل کئی کھل کے ہو گئی تھی پھول پھول کھلا کے آج خاک ہوا

۴ لاندہ بی سے ہو نہیں سکتی فلاح قوم ہرگز گذر سکیں گے نہ ان منزلوں سے آپ
کعبے سے بُت نکال دیے تھے رسول نے اللہ کو نکال رہے ہیں دلوں سے آپ

۵ پیری آئی ہوئی جوانی رخصت ہے اب تو اسی کا انتظار ہے اکبر
ساتھ اُس کے وہ لطف زندگانی رخصت ہم کو بھی کرے جہاں فانی رخصت

۶ دنیا کرتی ہے آدمی کو برباد دلو ہی پڑیں ہیں بس محافظہ دل کی
انکار سے رہتی ہے طبیعت ناشاد عقیقہ کا تصور اور اللہ کی یاد

۷ بے سود ہے گنج و مال و دولت کی تلاش اکبر تو سرور طبع کو غلم میں ڈھونڈھ
ذلت ہے دراصل چاہ و شوق کی تلاش محنت میں کر سکوں راحت کی تلاش

۸ بے غیرت و خود فروشی و جاہل سے ذہل حق سے جہو غافل ایسے غافل سے نہ مل

یکجا کر دیں حوادثِ دہر اگر جائز ہے کہ اُن سے مل۔ مگر دل سے نرمل

۹ اس بزم سے سب کے سب اٹھ جاتے ہیں
تسکین کے جو تھے سبب اٹھ جاتے ہیں
اک قوتِ مذہبی عقیدوں سے کھلی
وہ بھی تو دلوں سے اب اٹھ جاتے ہیں

۱۰ اگر چہ میں زہ نہیں تو راحت بھی نہیں
باز وہیں سکنت نہیں تو عورت بھی نہیں
اگر علم نہیں تو زور و زہ سے بے کار
مذہب جو نہیں تو آدمیت بھی نہیں

۱۱ ہے صبر و قناعت اک بڑی چیز اکبر
لذت ابھی اس کی تو نے کبھی ہے کہاں؟
دنیا طلبی کے وعظ میں محو ہے تو
یہ بھی تو ذرا سمجھ کہ رکھی ہے کہاں؟

۱۲ خاطر مضبوط دل تو انا رکھو
آئینہ اچھی خیال اچھا رکھو
ہو جائیں گی مشکلیں تمہاری آسماں
اکبر اللہ پر بھروسہ رکھو

۱۳ اعمال کے جن سے شغور نہا سیکھو
اللہ سے نیک امید کرنا سیکھو
قربے سے مفسر نہیں ہے چاہے اکبر
بہتر ہے یہی خوشی سے مرنا سیکھو

۱۴ اللہ کا صدقِ دلی سے جو طالب ہو
خیرت نہیں گر ملک کا ہم غالب ہو
ہرگز نہ بڑھیں گے اُس سے نیچر کے مرید
مکن نہیں جہنم رُوح پر غالب ہو

۱۵ جس بات میں تم شکستہ ملت سمجھو
اُس میں شرکت کو اپنی ذلت سمجھو

جو بندہ نفس ہو مخالفت اُس کا قومی غیرت کی اُس میں قلت سمجھو

۱۶

حاصل کرو علم طبع کو تیسر کرو باتیں جو پڑی ہیں اُن سے پرہیز کرو
قومی عزت ہے نیکیوں سے اکبر اُس میں کیا ہے کہ نقل انگریز کرو

۱۷

دُنیا سے دُنی کی اُت ہو س جائے دو گلچیں ہو اگر تو خار و خُس جائے دو
مالک کے بغیر گھر کی رونق نہیں کچھ اللہ کو اپنے دل میں بس جسانے دو

۱۸

اکتہا ہوں میں ہندو مسلمان سے یہی ”اپنی اپنی روش پر تم ٹیک رہو
لاٹھی ہے ہواسے دھری پانی بن جاؤ موحوں کی طرح لڑو مگر ایک رہو

۱۹

تسبیح و دعا میں جس نے لذت پائی اور ذکر خدا سے جس نے راحت پائی
کوئی نہیں خوش نصیب اُس سے بڑھکر بس دونوں جہاں کی اُس نے نعمت پائی

۲۰

خواہش ہے تجھے اگر غنی بننے کی دولت کی ہو س ہے اور دھنی بننے کی
شخصی حالت کو چھوڑ کر اے بندے! کوشش لازم ہے کمپنی بننے کی



CALL No. ۸۹۱۶۲۳۲ ACC. NO. ۴۲۳۱
 AUTHOR جلال الدین محمد جعفری
 TITLE فتنہ اردو

۸۹۱۵۲۳۲

۵۳۹۸

تقریباً

تقریباً

Date	No.	Date	No.

D AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

